

Sylabus ogólny, zostanie uszczegółowiony po uruchomieniu kursu

Kod kursu	SD_2a
Nazwa modułu	Moduł kierunkowy dyrygentury ¹
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	dyrygentury
Wymagania wstępne	Swobodne posługiwanie się warsztatem dyrygenckim celem realizacji samodzielnych koncepcji artystycznych
Wymagania końcowe	co najmniej: 1. jeden udział w międzynarodowym lub ogólnopolskim konkursie dyrygenckim, festiwalu lub w kursie mistrzowskim; 2. dwie pozauczelniane prezentacje (inne uczelnie, festiwale, co najmniej regionalne itp.).
Cele przedmiotu	Wykształcenie samodzielności i niezależności artystycznej przy pracy w polskim i międzynarodowym środowisku.
Treści kształcenia	Praca dyrygencka na potrzeby realizacji z zespołami. W toku kształcenia wymagany jest: • udział w konkursie dyrygenckim, festiwalu lub w kursie mistrzowskim [1] • pozauczelniane prezentacje artystyczne [2]
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe współczesnego wykonawstwa
w zakresie umiejętności potrafi	
SD_U01	Wykorzystywać wiedzę i technikę do twórczego identyfikowania i oryginalnego rozwiązywania złożonych problemów artystycznych • twórczo stosować pozyskaną wiedzę, wnioskować na podstawie dotychczasowych i własnych badań, • samodzielnie i świadomie rozwijać oraz realizować artystyczne działania twórcze • identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/lub innych źródeł • rozpoznawać, oceniać i minimalizować ryzyko lub/i wpływ negatywnych czynników we własnej pracy twórczej i pracy innych • utrzymywać rezultaty w formie publicznych wykonanych koncertowych i festiwalowych oraz nagrań
SD_U02	Wykazywać zintegrowane i oryginalne artystyczne podejście do pracy z różnego typu zespołami wykonawczymi z wykorzystaniem odpowiednich metodologicznie procesów i środków.
SD_U03	Wykazywać zdolność do rozszerzania własnej świadomości artystycznej poprzez m.in. udział w próbach, koncertach i warsztatach twórczych oraz do czytelnego komunikowania tego typu podejścia.
SD_U05	Transferować wyniki działalności artystycznej/naukowej do sfery społecznej, w tym do różnych obszarów sztuki wykonawczej.
SD_U08	Inicjować debatę dotyczącą przynależnego obszaru sztuki i nauki.
SD_U11	Planować i harmonijnie realizować indywidualne oraz zespołowe przedsięwzięcia artystyczne, także w środowisku międzynarodowym.
SD_U14	Szukać sposobów wykorzystywania i dalszego rozwijania wiedzy pochodzącej ze swoich badań.

¹ W przypadku zakresu dyrygentury poszczególne wymogi są zaliczane w ramach modułu, bez rozdzielania na kursy.

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:						
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny sztuki muzyczne					
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich działań artystycznych w ramach dyscypliny sztuki muzyczne, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań					
SD_K05	Uznawania znaczenia wiedzy na tematy twórcze i wykonawcze w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych					
Formy kształcenia	Praca własna pod nadzorem promotora					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Poszczególne wymogi/ Rodzaj zaliczenia:						
1. udział w konkursie, festiwalu lub w kursie mistrzowskim					Z	
2. pozauczelniane prezentacje			Z			
Legenda	Z – zaliczenie bez stopnia					
Kryteria oceny	• terminowość i walor poszczególnych realizacji • umiejętność współpracy z zespołem wykonawczym • zdolność do konsekwentnego kreowania dzieła artystycznego • przekaz, kreatywność wypowiedzi artystycznej Zaliczenia dokonuje promotor na podstawie semestralnych sprawozdań					
Przykłady literatury fachowej	Zależne od promotora					
Język wykładowy	Zależny od promotora					
Prowadzący	Promotor doktoranta					