

Program

Krzysztof Rau – *Things within „Never mind”*, 15’

- Krzysztof Rau – absolwent i doktorant Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dr hab. Agaty Zubel-Moc i dra Marcina Rupocińskiego, magister sztuki. Uczestniczył w warsztatach i lekcjach mistrzowskich m.in. z Ondrejem Adamkiem, Martą Ptaszyńską, Mauricio Sotelo, Johannesem Kreidlerem, Marcinem Stańczykiem czy Conrado Xalabarderem. Jego utwory wykonywane były w kraju i zagranicą, m.in. w Szwecji, Belgii i Holandii, na różnych międzynarodowych festiwalach, w tym podczas *Saxå Kamarmusikfestival*, *Klarafestival*, *Wonderfell*, *Musica Electronica Nova*. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brał udział w międzynarodowym projekcie *Music Master of Air*, organizowanym przez *European Festivals Association* i współorganizowanym przez Narodowe Forum Muzyki, oraz w wielu przedsięwzięciach teatralnych i audiowizualnych realizowanych w Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu, a także Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.
- *Things within „Never mind”* na cztery amplifikowane i preparowane wiolonczele oraz live electronics, jest sześcioczęściowym utworem zrealizowanym w domowych warunkach przez kompozytora. Traktuje o tytułowym „Never mind” (pol. „nieważne”), pojawiającym się często, gdy poruszony zostaje wrażliwy temat, i używanym jako próba zastopowania rozmowy zbaczającej w „zły kierunek”. Lekceważące słowo „nieważne” użyte w kontekście takiej rozmowy, kryje w sobie bardzo silne i destruktywne emocje, będące między innymi mieszaniną lęków, obaw, frustracji czy negatywnych i przykrych obrazów z przeszłości.
- Wykonanie:
Krzysztof Rau – live electronics, wiolonczele

Tymoteusz Lasik – *Re man shabad (Hymn umysłu)*, 4'

- Tymoteusz Lasik – swoją przygodę z muzyką rozpoczął od gry na flecie. Później, w okresie młodzieńczym, opanował także grę na gitarze basowej. Wraz z zainteresowaniem muzyką rockową zaczął tworzyć własne utwory w tym stylu. W wieku 16 lat w kręgu jego inspiracji znalazła się muzyka klasyczna i gra na fortepianie, wtedy też postanowił zdawać na studia muzyczne. Ukończył edukację artystyczną w zakresie sztuki muzycznej w Filii UMFC w Białymstoku, a także śpiew solowy PSM II st. im. I. J. Paderewskiego tamże. Od 2019 student Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie kompozycji prof. Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil. W swoich utworach nawiązuje do bliskiej mu muzyki dawnej i ludowej oraz chętnie wykorzystuje środki muzyczne wywołujące stan kontemplacyjny.
- „Re man shabad” można przetłumaczyć jako „Hymn umysłu”. Jego tekst, napisany przez Guru Gobind Singh'a, w poetycki sposób nakazuje umysłowi przypomnieć swoją prawdziwą naturę. Jak stwierdza sam kompozytor: „tworząc do niego muzykę na swój dyplom ze śpiewu w PSM II st. chciałem uzyskać kontemplacyjny, statyczny i pulsacyjny charakter. Najważniejsze w tym utworze jest dla mnie uważne bycie z jego muzyką, zarówno jako wykonawca, jak i słuchacz”.
- Wykonanie:
Tymoteusz Lasik – śpiew
Rozalia Kierc – fortepian

Dawid Dorożyński – *Metamorfozy* na gitarę solo, 12'

- Dawid Dorożyński – ukończył I stopień (klasa klarnetu) w Szkole Muzycznej im. Ignacego Paderewskiego I i II stopnia w Piotrkowie Trybunalskim. Aktualnie jest studentem drugiego roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na kierunku kompozycja w klasie prof. dr hab. Agaty Zubel-Moc oraz module kompozycja muzyki teatralnej i filmowej w klasie dra hab. Sebastiana Ładyżyńskiego. Podczas studiów odbyło się wiele prawykonań utworów kompozytora, najważniejsze z nich to: *Preludium, I, II i III część z cyklu: Muzyka Nocy Powstania*

na orkiestrę symfoniczną i chór mieszany, *November's rays of sun* na gitarę solo, *Zgiełk Myśli* na orkiestrę smyczkową, *Kosmos-Fantasmagoria* na chór mieszany (utwór został napisany na potrzeby Przeglądu Survival 2018 we Wrocławiu) oraz *Ave Maria* na orkiestrę smyczkową i baryton. W kręgu zainteresowań kompozytora jest również pisanie muzyki do spektakli, min: *Obcy w lesie*, *Śmierć człowiek wiewiórki* (w ramach PPA we Wrocławiu), a także nowo powstałego spektaklu *Wrocław. Escape Room* który został zrealizowany

w formie wideo, a jego premiera planowana jest na pierwszą połowę roku 2021.

- „Metamorfozy” to dla autora utwór bardzo osobisty. Dokonuje on w nim swoistego rodzaju skanalizowania emocji, które odczuwał podczas komponowania. Mimo pozornie jednoznacznych nazw poszczególnych części: 1. Prolog 2. Przeszłość 3. We mgle 4. Teraźniejszość 5. Epilog, nie należy doszukiwać się dosłownej interpretacji. Utwór łączy przeszłość z teraźniejszością, a jednocześnie między wierszami doszukuje się przyszłości...

„Deduję Kochanym Rodzicom – Ani i Zbyszkowi – za ich wsparcie i za to, że jako ich syn to w nich mogłem odnaleźć swój środek świata”.

- Wykonanie:
Oskar Strukiel-Piotrowski – gitara klasyczna

Agata Zemla – *White Roses*, 6’

- Agata Zemla – urodziła się w Rybniku i tam ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną w klasie fortepianu. Następnie eksplorowała świat muzyczny poszukując własnego języka, spędzając kilka miesięcy w Kopenhadze oraz Berlinie, a także Londynie, gdzie szlifowała głównie swój warsztat pianistyczny poprzez udział w różnorodnych projektach free-jazzowych. W 2016 roku ukończyła biologię na Uniwersytecie Wrocławskim. Ostatecznie podjęła naukę w Akademii Muzycznej na wydziale Teorii Muzyki i Kompozycji we Wrocławiu – w 2017 roku rozpoczęła studia teorii muzyki, a rok później studia kompozycji w klasie dra hab. Cezarego Duchnowskiego. W 2020 roku ukończyła teorię muzyki, podejmując w swojej pracy dyplomowej przekrojowe badania dotyczące wpływu rytmu na zjawisko transu w kontekście

psychologiczno-somatycznym. Komponuje muzykę, która ma oddziaływać w obecnym świecie jako manifest, postulat, dokument, będąc jednocześnie innowacyjną, opartą o muzykę elektroniczną oraz uwzględniającą aspekty psychologiczno-biologiczno-ekologiczne.

- Utwór nawiązuje do wojny domowej w Syrii oraz obecnej sytuacji politycznej w tym kraju.
- Wykonanie:
Agata Zemla – głos, elektronika, video

Jakub Fornagiel – *Krucyfiks*, 5'

- Jakub Fornagiel – student pierwszego roku kompozycji w klasie prof. dra hab. Marcina Bortnowskiego. Ukończył fortepian w Zespole Szkół Muzycznych w Legnicy. Pierwsze próby kompozytorskie podejmował już w dzieciństwie, ale poważnie zaczął myśleć o kompozycji dopiero w wieku licealnym. Stale poszukuje nowych brzmień i doznań muzycznych, choć równie istotna jest dla niego estetyka i przekaz utworu. Jego ulubieni kompozytorzy to Chopin, Debussy i Beethoven.
- Utwór opiera się na jednym tylko temacie tytułowego krucyfiksu, który jednak stale i różnorodnie się przekształca, nadając całości tajemniczego charakteru. Misterium zaczyna się już od początku, kiedy ciche tony przedstawiają motyw krzyża i wprowadzają słuchacza w pozazmysłowy stan, i trwa aż do końca, wszechogarniającego swą mocą i czystością brzmienia. Utworu warto słuchać w ciszy i skupieniu, aby umożliwić sobie zanurzenie się w jego nieziemskiej rzeczywistości.
- Wykonanie:
Aleksandra Głuch – skrzypce I
Ewelina Korczakowska – skrzypce II
Maria Stugiewicz – altówka
Patrycja Polańska – wiolonczela

Magdalena Gorwa, *on the verge of...*, 11'

- Magdalena Gorwa – studentka kompozycji piątego roku w klasie dra hab. Cezarego Duchnowskiego i dra hab. Pawła Hendricha. Według magazynu *NOTES.NA.6.TYGODNI* skomponowała muzykę w systemie Dolby Atmos do filmu, którego wcześniej nie widziała. W *Glissando* można przeczytać, że pomimo spójności brzmieniowej i przejrzystości dramaturgicznej jej akademicka grzeczność i poprawność hamują wszelki estetyczny ekstremizm. Natomiast w ósmej odsłonie *Canti Spazializzati* jest informacja, że Magdalena Gorwa to kompozytorka eksperymentująca z nowymi środkami wyrazu muzyki elektronicznej i nowych mediów.
- opis – patrz niżej
- Wykonanie:
Teresa Rząsa – altówka
Dominik Szauer – akordeon
Michał Kram – perkusja
Magdalena Gorwa – elektronika

KARTA DO GŁOSOWANIA

jesteśmy na granicy...

☐

ABSURDU

☐

BÓLU

☐

SNU

☐

NIEISTNIENIA

☐

ZMYŚŁÓW

INFORMACJA

1. Wybierz odpowiedź, na którą chcesz zagłosować.
2. Postaw znak „X” w kratce **wyłącznie** przy tej odpowiedzi.
3. Jeśli postawisz znak „X” przy więcej niż jednej odpowiedzi, Twój głos będzie nieważny.
4. Znak „X” to co najmniej dwie linie przecinające się wewnątrz kratki.