

**Plan studiów**  
**Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii**  
**Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**  
kierunek studiów: **dyrygentura**

forma kształcenia: studia **pierwszego stopnia**, forma studiów: **stacjonarne**  
tok studiów rozpoczynający się od roku akademickiego **2023/2024**

| Lp. | Nazwa przedmiotu                                           | Forma zajęć | Sposób realizacji | Rok I |     | Rok II |     | Rok III |     | Razem godzin | Punkty ECTS za semestr |     |     |    |     |     | Uwagi |   |   |   |   |   |  |
|-----|------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|-------|-----|--------|-----|---------|-----|--------------|------------------------|-----|-----|----|-----|-----|-------|---|---|---|---|---|--|
|     |                                                            |             |                   | I     | II  | III    | IV  | V       | VI  |              | I                      | II  | III | IV | V   | VI  |       |   |   |   |   |   |  |
|     | PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE                                     |             |                   |       |     |        |     |         |     |              |                        |     |     |    |     |     |       |   |   |   |   |   |  |
| 1   | Dyrygentura                                                | pg          | i                 | 2     | zst | 2      | egz | 2       | zst | 2            | egz                    | 2   | zst | 2  | egz | 180 | 4     | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 |  |
| 2   | Hospitacje i praktyki w orkiestrze                         | ćw          | z                 | 1     | zal | 1      | zal | 1       | zal | 1            | zal                    | 1   | zal | 1  | zal | 90  | 2     | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 3   | Hospitacje i praktyki w zespołach chóralnych               | ćw          | z                 |       |     |        |     | 2       | zal | 2            | zal                    |     |     |    |     | 60  |       |   | 2 | 2 |   |   |  |
| 4   | Hospitacje i praktyki w zespołach operowych                | ćw          | z                 |       |     |        |     |         |     |              |                        | 2   | zal | 2  | zal | 60  |       |   |   |   | 2 | 2 |  |
| 5   | Czytanie partytur                                          | ćw          | i                 | 1     | zst | 1      | zst | 1       | zst | 1            | zst                    | 1   | zst | 1  | zst | 90  | 1     | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 6   | Emisja głosu                                               | ćw          | g                 |       |     |        |     | 1       | zst |              |                        |     |     |    |     | 16  |       |   | 1 |   |   |   |  |
| 7   | Formy muzyczne                                             | s           | z                 | 2     | zst | 2      | zst |         |     |              |                        |     |     |    |     | 60  | 2     | 2 |   |   |   |   |  |
| 8   | Fortepian                                                  | ćw          | i                 | 1     | zst | 1      | egz |         |     |              |                        |     |     |    |     | 30  | 1     | 1 |   |   |   |   |  |
| 9   | Harmonia praktyczna z elementami improwizacji              | ćw          | i                 | 0,5   | zst | 0,5    | zst |         |     |              |                        |     |     |    |     | 15  | 1     | 1 |   |   |   |   |  |
| 10  | Harmonia systemu funkcyjnego                               | s           | g                 | 2     | zst | 2      | zst |         |     |              |                        |     |     |    |     | 60  | 2     | 2 |   |   |   |   |  |
| 11  | Harmonia XX i XXI wieku                                    | s           | g                 |       |     |        |     | 2       | zst | 2            | zst                    |     |     |    |     | 60  |       |   | 2 | 2 |   |   |  |
| 12  | Historia muzyki 1                                          | w           | z                 | 2     | zst | 2      | zst |         |     |              |                        |     |     |    |     | 60  | 2     | 2 |   |   |   |   |  |
| 13  | Historia muzyki 2                                          | w           | z                 |       |     |        |     | 2       | zst | 2            | zst                    |     |     |    |     | 60  |       |   | 2 | 2 |   |   |  |
| 14  | Historia sztuki                                            | w           | z                 | 2     | zal | 2      | zst |         |     |              |                        |     |     |    |     | 60  | 2     | 2 |   |   |   |   |  |
| 15  | Instrumentoznawstwo                                        | w           | z                 | 2     | zst | 2      | zst |         |     |              |                        |     |     |    |     | 60  | 2     | 2 |   |   |   |   |  |
| 16  | Kontrapunkt 1                                              | ćw          | g                 | 2     | zst | 2      | zst |         |     |              |                        |     |     |    |     | 60  | 2     | 2 |   |   |   |   |  |
| 17  | Kształcenie słuchu 1                                       | ćw          | g                 | 2     | zst | 2      | zst |         |     |              |                        |     |     |    |     | 60  | 2     | 2 |   |   |   |   |  |
| 18  | Kształcenie słuchu 2                                       | ćw          | g                 |       |     |        |     | 2       | zst | 2            | zst                    |     |     |    |     | 60  |       |   | 2 | 2 |   |   |  |
| 19  | Kształcenie słuchu z partyturą orkiestrową                 | ćw          | z                 |       |     |        |     |         |     |              |                        | 2   | zst | 2  | zst | 60  |       |   |   |   | 2 | 2 |  |
| 20  | Literatura muzyczna 1                                      | w           | z                 | 2     | zst | 2      | zst |         |     |              |                        |     |     |    |     | 60  | 2     | 2 |   |   |   |   |  |
| 21  | Literatura muzyczna 2                                      | w           | z                 |       |     |        |     | 2       | zst | 2            | zst                    |     |     |    |     | 60  |       |   | 2 | 2 |   |   |  |
| 22  | Metodologia pisania pracy dyplomowej poziom 1              | s           | z                 |       |     |        |     |         |     |              |                        | 0,5 | zal |    |     | 8   |       |   |   |   | 1 |   |  |
| 23  | Nowoczesne metody i narzędzia zarządzania karierą poziom 1 | ćw          | z                 |       |     |        |     |         |     |              |                        | 1   | zal | 1  | zst | 30  |       |   |   |   | 1 | 1 |  |
| 24  | Podstawy instrumentacji i kompozycji                       | ćw          | z                 |       |     |        |     | 1       | zal | 1            | zst                    |     |     |    |     | 30  |       |   | 1 | 1 |   |   |  |

|    |                                                                                  |    |   |             |     |             |     |            |     |           |     |             |     |           |     |             |           |           |            |           |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|----|---|-------------|-----|-------------|-----|------------|-----|-----------|-----|-------------|-----|-----------|-----|-------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 25 | Psychologia twórczości                                                           | w  | z |             |     |             |     | 2          | zal | 2         | zst |             |     |           |     | 60          |           |           | 2          | 2         |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 26 | Studium nad partyturą współczesną                                                | ćw | z |             |     |             |     |            |     |           |     | 1           | zst | 1         | zst | 30          |           |           |            |           | 1         | 1         |                                                                                                                                                                     |                     |
| 27 | Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku                                           | s  | z |             |     |             |     | 2          | zst | 2         | zst |             |     |           |     | 60          |           |           | 2          | 2         |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
|    | <b>Obowiązkowe RAZEM:</b>                                                        |    |   | <b>21,5</b> |     | <b>21,5</b> |     | <b>20</b>  |     | <b>19</b> |     | <b>10,5</b> |     | <b>10</b> |     | <b>1539</b> | <b>25</b> | <b>25</b> | <b>23</b>  | <b>23</b> | <b>15</b> | <b>15</b> | <b>126</b>                                                                                                                                                          | <b>RAZEM ECTS</b>   |
|    | <b>PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU</b>                                           |    |   |             |     |             |     |            |     |           |     |             |     |           |     |             |           |           |            |           |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 28 | Chór lub zespoły wokalne i instrumentalne                                        | s  | g |             |     |             |     | 2          | zal | 2         | zal | 2           | zal | 2         | zal | 120         |           |           | 2          | 2         | 2         | 2         | zespoły działające w AMKL (liczba punktów ECTS zgodna z liczbą odpowiadającą dla wybranego zespołu) lub innych uczelniach / instytucjach muzycznych (2 punkty ECTS) |                     |
| 29 | Lektorat języka obcego                                                           | w  | g | 2           | zst | 2           | zst | 2          | zst | 2         | egz |             |     |           |     | 120         | 2         | 2         | 2          | 2         |           |           | do wyboru język angielski, niemiecki, włoski                                                                                                                        |                     |
| 30 | Wychowanie fizyczne                                                              | ćw | z | 1           | zal | 1           | zal | 1          | zal | 1         | zal |             |     |           |     | 60          | 0         | 0         | 0          | 0         |           |           | wybór formy zajęć                                                                                                                                                   |                     |
|    | <b>Ograniczonego wyboru RAZEM:</b>                                               |    |   | <b>3</b>    |     | <b>3</b>    |     | <b>5</b>   |     | <b>5</b>  |     | <b>2</b>    |     | <b>2</b>  |     | <b>300</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>4</b>   | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>16</b>                                                                                                                                                           | <b>(RAZEM ECTS)</b> |
|    |                                                                                  |    |   |             |     |             |     |            |     |           |     |             |     |           |     |             |           |           |            |           |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
|    | <b>Obowiązkowe oraz ograniczonego wyboru RAZEM:</b>                              |    |   | <b>24,5</b> |     | <b>24,5</b> |     | <b>25</b>  |     | <b>24</b> |     | <b>12,5</b> |     | <b>12</b> |     | <b>1839</b> | <b>27</b> | <b>27</b> | <b>27</b>  | <b>27</b> | <b>17</b> | <b>17</b> | <b>142</b>                                                                                                                                                          | <b>(RAZEM ECTS)</b> |
|    |                                                                                  |    |   |             |     |             |     |            |     |           |     |             |     |           |     |             |           |           |            |           |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
|    | <b>PRZEDMIOTY DODATKOWE OFEROWANE PRZEZ WYDZIAŁ (dopełnienie do 180 p. ECTS)</b> |    |   |             |     |             |     |            |     |           |     |             |     |           |     |             |           |           |            |           |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
|    |                                                                                  |    |   | <b>I</b>    |     | <b>II</b>   |     | <b>III</b> |     | <b>IV</b> |     | <b>V</b>    |     | <b>VI</b> |     |             | <b>I</b>  | <b>II</b> | <b>III</b> | <b>IV</b> | <b>V</b>  | <b>VI</b> |                                                                                                                                                                     |                     |
| 31 | Akustyka i elektroakustyka                                                       | w  | z |             |     |             |     | 1          | zst | 1         | zst |             |     |           |     | 30          |           |           | 1          | 1         |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 32 | Analiza i interpretacja dzieła muzycznego 1                                      | s  | z | 2           | zst | 2           | zst |            |     |           |     |             |     |           |     | 60          | 2         | 2         |            |           |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 33 | Analiza i interpretacja dzieła muzycznego 2                                      | s  | z |             |     |             |     | 2          | zst | 2         | zst |             |     |           |     | 60          |           |           | 2          | 2         |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 34 | Edytorstwo muzyczne 1                                                            | ćw | g | 1           | zal | 1           | zst |            |     |           |     |             |     |           |     | 30          | 1         | 1         |            |           |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 35 | Edytorstwo muzyczne 2                                                            | ćw | g |             |     |             |     | 1          | zal | 1         | zst |             |     |           |     | 30          |           |           | 1          | 1         |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 36 | Historia filozofii                                                               | w  | z |             |     |             |     |            |     |           |     | 2           | zal | 2         | zst | 60          |           |           |            |           | 2         | 2         |                                                                                                                                                                     |                     |
| 37 | Historia i literatura muzyki elektroakustycznej                                  | w  | z |             |     |             |     |            |     |           |     | 2           | zst | 2         | zst | 60          |           |           |            |           | 2         | 2         |                                                                                                                                                                     |                     |
| 38 | Historia śląskiej kultury muzycznej                                              | w  | z |             |     |             |     |            |     |           |     | 1           | zst | 1         | zst | 30          |           |           |            |           | 1         | 1         |                                                                                                                                                                     |                     |
| 39 | Kontrapunkt 2                                                                    | ćw | g |             |     |             |     | 2          | zst | 2         | zst |             |     |           |     | 60          |           |           | 2          | 2         |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 40 | Krytyka i prelekcja                                                              | s  | z |             |     |             |     | 2          | zal | 2         | zst |             |     |           |     | 60          |           |           | 2          | 2         |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 41 | Kultura i sztuka Baroku na Śląsku 1648-1741                                      | w  | z |             |     |             |     |            |     |           |     | 2           | zal | 2         | zst | 60          |           |           |            |           | 2         | 2         |                                                                                                                                                                     |                     |
| 42 | Metodologia pracy naukowej                                                       | w  | z |             |     |             |     | 1          | zst | 1         | zst |             |     |           |     | 30          |           |           | 1          | 1         |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 43 | Muzyka i media                                                                   | w  | z |             |     |             |     | 1          | zal | 1         | zst |             |     |           |     | 30          |           |           | 1          | 1         |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 44 | Muzyka polska XX i XXI wieku                                                     | s  | z |             |     |             |     | 2          | zst | 2         | zst |             |     |           |     | 60          |           |           | 2          | 2         |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |
| 45 | Nowoczesne metody zarządzania zespołem                                           | s  | z |             |     |             |     |            |     |           |     | 1           | zal | 1         | zst | 30          |           |           |            |           | 1         | 1         |                                                                                                                                                                     |                     |
| 46 | Organizacja życia muzycznego                                                     | ćw | z |             |     |             |     | 1          | zal | 1         | zst |             |     |           |     | 30          |           |           | 1          | 1         |           |           |                                                                                                                                                                     |                     |

|    |                                                                                           |    |   |      |     |      |     |    |     |    |     |      |     |     |     |      |    |    |    |    |    |    |                                                                       |            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|------|-----|------|-----|----|-----|----|-----|------|-----|-----|-----|------|----|----|----|----|----|----|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| 47 | Orkiestra muzyki XX i XXI wieku                                                           | ćw | z | 2    | zal | 2    | zal | 2  | zal | 2  | zal | 2    | zal | 2   | zal | 180  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | możliwość realizacji zespołu w ramach przedmiotu ograniczonego wyboru |            |
| 48 | Podstawy realizacji nagrań                                                                | ćw | z |      |     |      |     |    |     |    | 2   | zst  |     |     |     | 32   |    |    |    |    | 2  |    |                                                                       |            |
| 49 | Polifonia XX i XXI wieku                                                                  | ćw | z |      |     |      |     |    |     |    | 2   | zst  | 2   | zst |     | 60   |    |    |    |    | 2  | 2  |                                                                       |            |
| 50 | Propedeutyka kompozycji komputerowej                                                      | ćw | z |      |     |      |     |    |     |    | 2   | zst  | 2   | zst |     | 60   |    |    |    |    | 2  | 2  |                                                                       |            |
| 51 | Propedeutyka kompozycji teatralnej i filmowej                                             | ćw | z |      |     |      |     |    |     |    | 2   | zst  | 2   | zst |     | 60   |    |    |    |    | 2  | 2  |                                                                       |            |
|    | Fakultet(y)                                                                               |    |   |      |     |      |     |    |     |    |     |      |     |     |     |      |    |    |    |    |    |    | do wyboru z listy fakultetów                                          |            |
|    | Dodatkowe RAZEM:                                                                          |    |   | 5    |     | 5    |     | 15 |     | 15 |     | 18   |     | 16  |     | 1112 | 6  | 6  | 16 | 16 | 19 | 17 | 80                                                                    | RAZEM ECTS |
|    |                                                                                           |    |   |      |     |      |     |    |     |    |     |      |     |     |     |      |    |    |    |    |    |    |                                                                       |            |
|    | Obowiązkowe, ograniczonego wyboru oraz dodatkowe RAZEM:                                   |    |   | 29,5 |     | 29,5 |     | 40 |     | 39 |     | 30,5 |     | 28  |     | 2951 | 33 | 33 | 43 | 43 | 36 | 34 | 222                                                                   | RAZEM ECTS |
|    | Suma ECTS niezbędna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia = 180 |    |   |      |     |      |     |    |     |    |     |      |     |     |     |      |    |    |    |    |    |    |                                                                       |            |

Formy zajęć: pg - przedmiot główny, w - wykład, ćw - ćwiczenia, s - seminarium

Sposób realizacji: g - grupowe, i - indywidualne, z – zbiorowe

Formy zaliczenia: egz - egzamin, zal - zaliczenie, zst - zal. na stopień

**Plan studiów**  
**Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii**  
**Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**  
kierunek studiów: **dyrygentura**  
forma kształcenia: studia **drugiego stopnia**, forma studiów: **stacjonarne**  
tok studiów rozpoczynający się od roku akademickiego **2023/2024**

| Lp. | Nazwa przedmiotu                                                                   | Forma zajęć | Sposób realizacji | Rok I |     |      |     | Rok II |     |     |     | Razem godzin | Punkty ECTS za semestr |    |    |    | Uwagi                                        |            |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|-------|-----|------|-----|--------|-----|-----|-----|--------------|------------------------|----|----|----|----------------------------------------------|------------|
|     |                                                                                    |             |                   | I     | II  | III  | IV  | I      | II  | III | IV  |              |                        |    |    |    |                                              |            |
|     | PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE                                                             |             |                   |       |     |      |     |        |     |     |     |              |                        |    |    |    |                                              |            |
| 1   | Dyrygentura                                                                        | pg          | i                 | 2     | egz | 2    | egz | 2      | zst | 2   | egz | 120          | 10                     | 10 | 11 | 12 |                                              |            |
| 2   | Praktyki i hospitacje w orkiestrze symfonicznej                                    | ćw          | z                 | 2     | zst | 2    | zst | 2      | zst | 2   | zst | 120          | 4                      | 4  | 4  | 4  |                                              |            |
| 3   | Praktyki i hospitacje w zespole chóralnym                                          | ćw          | z                 | 1     | zal | 1    | zal |        |     |     |     | 30           | 2                      | 2  |    |    |                                              |            |
| 4   | Czytanie partytur współczesnych i dwudziestowiecznych                              | ćw          | z                 | 1     | zst | 1    | zst |        |     |     |     | 30           | 1                      | 1  |    |    |                                              |            |
| 5   | Estetyka muzyki                                                                    | w           | z                 | 2     | zal | 2    | zst |        |     |     |     | 60           | 2                      | 2  |    |    |                                              |            |
| 6   | Metodologia pisania pracy dyplomowej poziom 2                                      | s           | z                 |       |     | 0,5  | zal |        |     |     |     | 7            |                        | 1  |    |    |                                              |            |
| 7   | Nowoczesne metody i narzędzia zarządzania karierą poziom 2                         | ćw          | z                 | 1     | zal | 1    | zst |        |     |     |     | 30           | 1                      | 1  |    |    |                                              |            |
| 8   | Opera i balet                                                                      | s           | z                 | 2     | zst | 2    | zst | 2      | zst | 2   | zst | 120          | 2                      | 2  | 2  | 2  |                                              |            |
| 9   | Psychologia muzyki                                                                 | w           | z                 |       |     |      |     | 2      | zal | 2   | zst | 60           |                        |    | 2  | 2  |                                              |            |
|     | Obowiązkowe RAZEM:                                                                 |             |                   | 11    |     | 11,5 |     | 8      |     | 8   |     | 577          | 22                     | 23 | 19 | 20 | 84                                           | RAZEM ECTS |
|     | PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU (wybieramy język i jeden przedmiot humanistyczny)  |             |                   |       |     |      |     |        |     |     |     |              |                        |    |    |    |                                              |            |
| 10  | Język obcy                                                                         | w           | g                 | 2     | zst | 2    | egz |        |     |     |     | 60           | 2                      | 2  |    |    | do wyboru język angielski, niemiecki, włoski |            |
| 11  | Etyka                                                                              | w           | z                 |       |     |      |     | 2      | zal | 2   | zst | 60           |                        |    | 2  | 3  |                                              |            |
| 12  | Historia estetyki                                                                  | w           | z                 |       |     |      |     | 2      | zal | 2   | zst | 60           |                        |    | 2  | 3  |                                              |            |
| 13  | Muzyka a humanistyka                                                               | w           | z                 |       |     |      |     | 2      | zal | 2   | zst | 60           |                        |    | 2  | 3  |                                              |            |
| 14  | Wiedza o kulturze                                                                  | w           | z                 |       |     |      |     | 2      | zal | 2   | zst | 60           |                        |    | 2  | 3  |                                              |            |
|     | Ograniczonego wyboru RAZEM                                                         |             |                   | 2     |     | 2    |     | 2      |     | 2   |     | 120          | 2                      | 2  | 2  | 3  | 9                                            | RAZEM ECTS |
|     | Obowiązkowe oraz ograniczonego wyboru RAZEM:                                       |             |                   | 13    |     | 13,5 |     | 10     |     | 10  |     | 697          | 24                     | 25 | 21 | 23 | 93                                           | RAZEM ECTS |
|     | PRZEDMIOTY WYBIERALNE OFEROWANE PRZEZ WYDZIAŁ (dopełnienie do minimum 120 p. ECTS) |             |                   |       |     |      |     |        |     |     |     |              |                        |    |    |    |                                              |            |

|    | PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE                                             |    |   | I         |     | II        |     | III      |     | IV       |     |            | I         | II        | III      | IV       |           |                   |
|----|------------------------------------------------------------------------|----|---|-----------|-----|-----------|-----|----------|-----|----------|-----|------------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-------------------|
| 15 | Praktyki i hospitacje - instrumenty dęte i perkusja                    | ćw | z | 1         | zal | 1         | zal |          |     |          |     | 30         | 1         | 1         |          |          |           |                   |
| 16 | Praktyki i hospitacje - instrumenty smyczkowe                          | ćw | z | 1         | zal | 1         | zal |          |     |          |     | 30         | 1         | 1         |          |          |           |                   |
| 17 | Praktyki i hospitacje w Big-Bandzie                                    | ćw | z | 2         | zal | 2         | zal |          |     |          |     | 60         | 2         | 2         |          |          |           |                   |
| 18 | Praktyki i hospitacje w zespole muzyki współczesnej                    | ćw | z | 2         | zal | 2         | zal |          |     |          |     | 60         | 2         | 2         |          |          |           |                   |
| 19 | Praktyki i hospitacje w zespołach operowych i wokarno-instrumentalnych | ćw | z | 2         | zal | 2         | zal |          |     |          |     | 60         | 2         | 2         |          |          |           |                   |
| 20 | Orkiestra muzyki XX i XXI wieku                                        | ćw | z | 2         | zal | 2         | zal | 2        | zal | 2        | zal | 120        | 3         | 3         | 3        | 3        |           |                   |
|    | <b>Specjalistyczne RAZEM:</b>                                          |    |   | <b>10</b> |     | <b>10</b> |     | <b>2</b> |     | <b>2</b> |     | <b>360</b> | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>28</b> | <b>RAZEM ECTS</b> |

|  |                                                                      |  |  |           |  |             |  |           |  |           |  |             |           |           |           |           |            |                   |
|--|----------------------------------------------------------------------|--|--|-----------|--|-------------|--|-----------|--|-----------|--|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------------|
|  | <b>Obowiązkowe, ograniczonego wyboru oraz specjalistyczne RAZEM:</b> |  |  | <b>23</b> |  | <b>23,5</b> |  | <b>12</b> |  | <b>12</b> |  | <b>1057</b> | <b>35</b> | <b>36</b> | <b>24</b> | <b>26</b> | <b>121</b> | <b>RAZEM ECTS</b> |
|--|----------------------------------------------------------------------|--|--|-----------|--|-------------|--|-----------|--|-----------|--|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------------|

|    | PRZEDMIOTY UZUPEŁNIAJĄCE                          |    |   | I         |     | II        |     | III       |     | IV        |     |            | I         | II        | III       | IV        |                              |                   |
|----|---------------------------------------------------|----|---|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-----|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------|-------------------|
| 21 | Analiza współczesnego dzieła muzycznego           | s  | z | 2         | zal | 2         | zst |           |     |           |     | 60         | 2         | 2         |           |           |                              |                   |
| 22 | Etnomuzykologia 1                                 | s  | z | 1         | zal | 1         | zst |           |     |           |     | 30         | 1         | 1         |           |           |                              |                   |
| 23 | Etnomuzykologia 2                                 | s  | z |           |     |           |     | 1         | zal | 1         | zst | 30         |           |           | 1         | 1         |                              |                   |
| 24 | Historia muzyki teatralnej i filmowej             | w  | z | 2         | zal | 2         | zst |           |     |           |     | 60         | 2         | 2         |           |           |                              |                   |
| 25 | II Język obcy                                     | ćw | z | 2         | zst | 2         | egz |           |     |           |     | 60         | 2         | 2         |           |           |                              |                   |
| 26 | Metody analityczne w XX i XXI wieku               | s  | z | 2         | zal | 2         | zst |           |     |           |     | 60         | 2         | 2         |           |           |                              |                   |
| 27 | Muzyka XX i XXI wieku 1                           | s  | z | 2         | zst | 2         | zst |           |     |           |     | 60         | 2         | 2         |           |           |                              |                   |
| 28 | Muzyka XX i XXI wieku 2                           | s  | z |           |     |           |     | 2         | zst | 2         | zst | 60         |           |           | 2         | 2         |                              |                   |
| 29 | Podstawy reżyserii dźwięku                        | s  | z | 1         | zal | 1         | zst |           |     |           |     | 30         | 1         | 1         |           |           |                              |                   |
| 30 | Publicystyka muzyczna                             | s  | z |           |     |           |     | 2         | zal | 2         | zst | 60         |           |           | 2         | 2         |                              |                   |
| 31 | Technologia muzyki teatralnej i filmowej          | w  | z |           |     |           |     | 2         | zst | 2         | zst | 60         |           |           | 2         | 2         |                              |                   |
| 32 | Translatorium specjalistyczne języka angielskiego | s  | z |           |     |           |     | 1         | zst | 1         | zst | 30         |           |           | 1         | 1         |                              |                   |
| 33 | Wielkie formy muzyczne                            | s  | z |           |     |           |     | 2         | zst | 2         | zst | 60         |           |           | 3         | 3         |                              |                   |
|    | Fakultet(y)                                       |    |   |           |     |           |     |           |     |           |     |            |           |           |           |           | do wyboru z listy fakultetów |                   |
|    | <b>Uzupełniające RAZEM:</b>                       |    |   | <b>12</b> |     | <b>12</b> |     | <b>10</b> |     | <b>10</b> |     | <b>660</b> | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>46</b>                    | <b>RAZEM ECTS</b> |

|  |                                                                 |  |  |           |  |             |  |           |  |           |  |             |           |           |           |           |            |                   |
|--|-----------------------------------------------------------------|--|--|-----------|--|-------------|--|-----------|--|-----------|--|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------------|
|  | <b>Obowiązkowe, ograniczonego wyboru oraz wybieralne RAZEM:</b> |  |  | <b>35</b> |  | <b>35,5</b> |  | <b>22</b> |  | <b>22</b> |  | <b>1717</b> | <b>47</b> | <b>48</b> | <b>35</b> | <b>37</b> | <b>167</b> | <b>RAZEM ECTS</b> |
|--|-----------------------------------------------------------------|--|--|-----------|--|-------------|--|-----------|--|-----------|--|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------------|

**Suma ECTS niezbędna do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi kształcenia = 120**

Formy zajęć: pg - przedmiot główny, w - wykład, ćw - ćwiczenia, s - seminarium

Sposób realizacji: g - grupowe, i - indywidualne, z - zbiorowe

Formy zaliczenia: egz - egzamin, zal - zaliczenie, zst - zal. na stopień