

Kod przedmiotu I1-42**Nazwa przedmiotu**

Badania naukowe muzycznej praktyki wykonawczej (fakultet)

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

3-letnie studia I st., stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

- zdany egzamin na studia na studia I st. na kierunku instrumentalistyka
- zapis na listę zajęciową w ramach ustalonego limitu miejsc podanego na liście fakultetów

Wymagania końcowe

Egzamin: zadanie indywidualne wymagające refleksji nad mechanizmami własnego działania w ramach swojego zakresu, metapoznania lub przetestowania poznanych teorii w ramach własnego zakresu

Cele kształcenia

- zarysowanie *status quo* badań artystycznych i badań naukowych praktyki wykonawczej, z naciskiem na badania interdyscyplinarne
- prowokowanie stawiania pytań i klarownego definiowania zagadnień praktyki wykonawczej
- naukowo podparte usprawnienie pracy artystycznej studentów
- rozbudzenie ciekawości i intuicji badawczej w potencjalnych kandydatach na kolejne stopnie kształcenia

Treści programowe

Tematyka zajęć:

1. Motywacja
2. Ćwiczenie
3. Pamięć
4. Trema
5. Mechanizmy neurologiczne
6. Medycyna i profilaktyka zdrowia muzyka

7. Strategie pracy w zespole
8. Komunikacja strukturalna. Ekspresja
9. Komunikacja emocjonalna
10. Analiza jako element wykonania
11. Polepszenie odbioru występu muzycznego
12. Biologia emocji a psychologia występu muzycznego
13. Metody, trendy i środowiska badań artystycznych i naukowych w wykonawstwie muzycznym (ESCOM - the European Society for the Cognitive Sciences of Music; SEMPRES - the Society for Education, Music and Psychology Research, etc.)
14. Talent i potencjał muzyczny a wpływ środowiska
15. Czytanie a vista

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu dwóch semestrów przedmiotu student:

W zakresie wiedzy:

- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoim zakresem (K_W10)
- posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim (K_W12)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)
- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_W16)

W zakresie umiejętności:

- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K_U07)
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_U15)
- wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_U20)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)
- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności (K_K06)
- wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu (K_K11)
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K_K13)

Formy kształcenia

Wykład, dyskusja

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Semestr	1	2				
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	1	1				
Rodzaj zaliczenia	Zal	Zal				
Legenda	Zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Kreatywność w zadanej pracy indywidualnej

Literatura (piśmiennictwo)

1. Richard Parncutt and Gary E. McPherson, *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning* [Nauka i psychologia muzycznej praktyki wykonawczej: twórcze strategie w nauczaniu i uczeniu się] (Oxford University Press, 2002)
2. Aaron Williamon, *Musical Excellence* [Muzyczna doskonałość] (Oxford University Press, 2004)

3. Irène Deliège and John Sloboda (eds.), *Musical Beginnings: Origins and Development of Musical Competence* [Muzyczne początki: źródła i rozwój kompetencji muzycznej] (Oxford University Press, 1996)
4. Patrik N. Juslin and John A. Sloboda (eds.), *Music and Emotion* [Muzyka a emocja] (Oxford University Press, 2001)
5. Jane W. Davidson (ed.), *The Music Practitioner: Research for the Music Performer, Teacher and Listener* [Specjalista praktyki muzycznej: badania wykonawstwa, nauczania i słuchania muzyki], (Ashgate, 2004)
6. John Rink, *Musical Performance: A Guide to Understanding* [Przewodnik zrozumienia muzycznej praktyki wykonawczej] (Cambridge University Press, 2002)
7. Glenn D. Wilson, *Psychology for Performing Artists: Butterflies and Bouquets* [Psychologia dla występujących muzyków: motyle i bukiety] (Whurr, 2002)
8. Fieke Werner, *Preparing Young Musicians for Professional Training: What Does Scientific Research Tell Us? A Literature Study*. [Przygotowanie młodego muzyka do kształcenia zawodowego: co mówią nam badania naukowe? Studium literatury] Utrecht: AEC Publications, 2007

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, francuski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Maria Brzuchowska