

Kod przedmiotu – I1-10**Nazwa przedmiotu**

Klawesyn dodatkowy

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Organy

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- umiejętność gry na organach na poziomie odpowiadającym ukończeniu pierwszego roku studiów licencjackich

Wymagania końcowe

Wykonanie zróżnicowanego pod względem stylistycznym programu złożonego z formy cyklicznej, miniatur, bądź innych utworów z repertuaru XVI-XVIII w. na instrumenty klawiszowe (z uwzględnieniem literatury niewykonywanej na organach, np. preludia niemenzurowane)

Cele kształcenia

Budowanie właściwej techniki klawesynowej oraz stałe rozwijanie technicznych i muzycznych umiejętności studenta oraz jego praktycznej znajomości repertuaru. Poszerzenie zasobu specjalistycznej wiedzy obejmującej zagadnienia techniki, stylu i praktyk wykonawczych XVII i XVIII wieku (według traktatów historycznych) oraz muzyki współczesnej. Przygotowanie wykształconego muzyka- instrumentalisty do samodzielnej pracy i czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym jako solista i kameralista.

Treści programowe

Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia jego prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości i tempo dokonywanych postępów. Student pracuje nad zadaniem programem poznając podstawowe aspekty techniczne i interpretacyjne gry na klawesynie.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

W zakresie umiejętności:

K_U02 samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

K_U04 posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

K_U19 wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K02 realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne, ćwiczenia

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w tygodniu			1	1		
Rodzaj zaliczenia			zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- rzetelność wykonania - zgodność z zapisem nutowym
- walory artystyczne - interpretacja, kształtowanie dźwięku
- zgodność ze stylistyką - dobór właściwych środków wykonawczych
- poziom umiejętności - stopień trudności prezentowanego repertuaru
- całokształt pracy studenta w semestrze

Literatura podstawowa

- J.S. Bach - sinfonie, suity
- G. Frescobaldi - canzony, toccaty
- J.J. Froberger - canzony, partity, suity
- L.N. Clerambault - suity
- F. Couperin - Pieces de clavecin
- J.Ph. Rameau - suity
- Utwory wirginalistów angielskich (np. ze zbioru The Fitzwilliam Virginal Book)

Literatura uzupełniająca

- Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995
- Harnoncourt N., Dialog muzyczny, Warszawa 1999
- F. Couperin - L'Art de toucher le clavecin, 1717
- C.Ph.E. Bach - Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen (Essay on the true art of playing the keyboard)
- J.C. Veilhan - The Rules of Musical Interpretation in the Baroque Era (17th-18th centuries)
- Artykuły F. Wesołowskiego w "Zeszytach naukowych" PWSM w Łodzi
- Wybrane artykuły w czasopismach "Canor" i "Early music"

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: francuski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Aleksandra Rupocińska

mgr Adrianna Gołos