

Kod przedmiotu

EM2-05

Nazwa przedmiotu

Metoda Emila Jaques-Dalcroze'a

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia

Animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych

Typ studiów

Studia stacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania końcowe

Wykonanie ćwiczeń muzyczno-ruchowych i metrytmicznych oraz test obejmujący zakresem zagadnienia związane z metodą E. Jaques-Dalcroze'a

Cel przedmiotu

- zapoznanie z podstawowymi założeniami metody E. Jaques-Dalcroze'a
- umiejętność realizowania ćwiczeń metrytmicznych
- umiejętność tworzenie interpretacji ruchowych utworów muzycznych

- przygotowanie przyszłych nauczycieli do prowadzenia ćwiczeń i zabaw muzyczno-ruchowych w ramach zajęć rytmiki w szkolnictwie muzycznym, ogólnokształcącym oraz amatorskim ruchu muzycznym

Treści kształcenia

- życie, działalność artystyczna i pedagogiczna E. Jaques-Dalcroze'a
- ćwiczenia metrytmiczne w taktach ćwierćnotowych i ósemkowych (echo rytmiczne, łańcuch realizacji, polirytmie 2- i 3-głosowe, ostinato rytmiczne, kanony rytmiczne, rytmy uzupełniające)
- solfeż dalcroze'owski (ćwiczenia głosowe i głosowo-ruchowe kształtujące dyspozycje słuchowe w tym ćwiczenia z elementami improwizacji, inhibicyjno-incytacyjne i wielogłosowe)
- improwizacje ruchowe
- tworzenie układów przestrzenno-ruchowych do podanych tematów rytmicznych oraz interpretacji ruchowych do wybranych utworów muzycznych
- tworzenie improwizacji fortepianowych do ćwiczeń muzyczno-ruchowych i metrytmicznych

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu rocznego cyklu nauczania przedmiotu *Metoda Emila Jaques-Dalcroze'a* na studiach II stopnia student

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób założenia metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a (EM_W01)
- wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające wyrażanie własnej, niezależnej wypowiedzi artystycznej w różnych kontekstach (EM_W07)

w zakresie umiejętności potrafi:

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji pedagogicznych i artystycznych zgodnie z koncepcją metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a (EM_U01)
- w praktyce stosować pogłębioną wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie zajęć muzyczno-ruchowych (EM_U15)

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób (EM_K02)

- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań (EM_K06)
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (EM_K08)
- prezentowania trudnych zagadnień w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla dzieci i młodzieży (EM_K011)
- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań edukacyjnych i kulturalnych (EM_K012)

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II	
Semestr	I	II	I	II
Punkty ECTS	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	s	s		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza i zdobyte umiejętności studenta z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze’a
- opracowanie własnej interpretacji ruchowej utworu muzycznego
- aktywny i twórczy udział w zajęciach

Literatura

Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jacques-Dalcroze i jego rytmika*, Warszawa 1991.

Burowska Z., *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, Warszawa 1976.

Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska A., *Rytmika w klasach I-III*, Warszawa 1985.

Jaques-Dalcroze E., *Pisma wybrane*, Warszawa 1992

Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*, Kraków 2005.

Siemkowicz J., *Ćwiczenia muzyczno-ruchowe. Poradnik metodyczny*, Warszawa 1973.

Skowrońska-Lebecka E., *Dźwięk i gest*, Warszawa 1984.

Język wykładowy

polski

Prowadzący

wykl. Barbara Ciupidro