

Kod przedmiotu: : EM1-43

Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do zbiorowej emisji głosu

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres: Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Typ studiów: Studia stacjonarne

Wymagania wstępne: sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów

Wymagania końcowe: opanowanie wiadomości teoretycznych oraz nabycie umiejętności zawartych w treściach kształcenia.

Cele przedmiotu

Ogólne:

- przygotowanie do kształcenia głosu podczas zajęć zbiorowych

Szczegółowe:

- poznanie rodzajów i metod kształcenia głosu
- nabycie umiejętności poprawnego nazywania części ciała ludzkiego biorących udział w fonacji
- nabycie wiedzy na temat funkcjonowania narządu głosu
- nabycie umiejętności określania rodzaju głosu
- poznanie etapów kształcenia wokálního
- nabycie umiejętności diagnozowania problemów wokalnych
- nabycie umiejętności stosowania trafnych uwag rozwiązujących problemy wokalne
- doskonalenie własnej techniki wokальной
- doskonalenia umiejętności barwowego słyszenia poszczególnych składników akordu
- nabycie umiejętności rozwiązywania problemów intonacyjnych poprzez korektę techniki wokальной
- sporządzenie bogatego zestawu ćwiczeń wokálních przydatnych podczas zbiorowych lekcji śpiewu

Treści kształcenia

- anatomia i fizjologia narządu głosu
- higiena i patologia głosu
- zagadnienia dotyczące fonacji wokальной: oddychanie, rezonans, artykulacja oraz praktyczne
- ćwiczenia rozgrzewające i uruchamiające poszczególne składowe narządu głosu
- rys historyczny śpiewu chóralnego
- problematyka techniki wokальной różnych stylów i epok
- ćwiczenia praktyczne w zakresie zespołowego kształcenia wokálního (konstrukcja rozśpiewania zespołu)

Zamierzone efekty kształcenia:

Teoretyczne

- znajomość rodzajów i metod kształcenia głosu
- wiedza na temat budowy i funkcjonowania narządu głosu
- znajomość etapów kształcenia wokalnego
- znajomość etapów rozśpiewania oraz zestawów ćwiczeń wokalnych

Praktyczne

- umiejętności określania rodzaju głosu
- umiejętność diagnozowania problemów wokalnych
- stosowanie trafnych uwag rozwiązujących problemy wokalne
- zwiększenie świadomego posługiwania się własnym głosem
- umiejętność barwowego słyszenia poszczególnych składników akordu
- umiejętność rozwiązywania problemów intonacyjnych poprzez korektę techniki wokalne
- poprowadzenie zbiorowej emisji głosu dla różnych grup wiekowych

W zakresie kompetencji społecznych

- posiadać wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy EM-K03
- realizować własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce wykonawczej EM-K03

Po ukończeniu rocznego cyklu nauczania przedmiotu metodyka śpiewu zbiorowego na studiach pierwszego stopnia studenci powinni:

w zakresie wiedzy

- posiadać znajomość techniki wokalne pozwalającą samodzielnie prowadzić zespół wokalny i uczyć techniki wokalne podczas zajęć zbiorowych
- posiadać orientację w literaturze dotyczącej emisji głosu EM-W05

w zakresie umiejętności

- posiadać praktyczne umiejętności prowadzenia kształcenia wokalnego w różnego typu zespołach wokalnych i chórach EM-U07
- opanować techniczny warsztat wokalny warunkujący profesjonalną prezentację muzyczną EM-U09

Formy kształcenia: Wykład zbiorowy z praktycznymi prezentacjami

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ESTC			1			
Liczba godzin w tygodniu			2			

Rodzaj zaliczenia			s			
Legenda: s-zaliczenie ze stopniem e- egzamin						

Zakres: dyrygentura chóralna

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ESTC	1					
Liczba godzin w tygodniu	2					
Rodzaj zaliczenia	s					
Legenda: s-zaliczenie ze stopniem e- egzamin						

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- teoretyczna wiedza studenta,
- umiejętność analizy problemów emisyjnych
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w praktyce: konstruowanie prawidłowego przebiegu rozśpiewania zespołu wokalnego z ukierunkowaniem na bezpośrednią korektę błędów emisyjnych.

Literatura

1. J. D. Bednarek - Ćwiczenia wyrazistości mowy
2. D. W. Breggy - Elementy techniki wokalne
3. A. Bubicz-Mojśa - Głos ludzki jako żywy organizm
4. O. Dewhurst-Maddock - Terapia dźwiękiem
5. M. Kucińska - Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu
6. A. Łastik - Poznaj swój głos
7. I. Łukaszewski - Zbiorowa emisja głosu
8. C. A. Mitrynowicz-Modrzejewska - Fizjologia i patologia głosu
9. B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie
10. K. Thomas, A. Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej
11. Cz. Wojtyński - Emisja głosu
12. M. Zalesska-Kręcicka - Zagadnienia higieny i emisji głosu
13. Akademia Muzyczna w Gdańsku – Higiena głosu śpiewaczego

Język wykładowy: polski, angielski

Prowadzący: prof. dr hab. Agnieszka Franków-Żelazny