

Kod przedmiotu

MK2_02

Nazwa przedmiotu

Chór

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: *Informator dla kandydatów na I rok studiów II stopnia*

Wymagania końcowe

Udział w koncercie obejmującym realizowany repertuar

Cele przedmiotu

- pogłębianie wiedzy dotyczącej literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych oraz jej sposobów interpretacji,
- osiągnięcie wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem wokalnym
- pogłębianie i rozwijanie ogólnej muzykalności i poczucia estetyki oraz wrażliwości na jakość i barwę dźwięku,
- opanowanie umiejętności pracy w zespole,
- osiągnięcie przez studenta świadomej postawy artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności,
- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy w charakterze zawodowego chórzysty oraz dyrygenta-chórmistrza

Treści kształcenia

Zgodnie z założeniami Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego oraz Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej, Chór *Feichtinum* nie jest tylko przedmiotem dydaktycznym. Zespół, tworzony przez studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia, prowadzi bogatą działalność artystyczną podporządkowaną głównie potrzebom macierzystej Uczelni. W związku z tym, treści programowe nauczania są elastycznie dopasowywane do realizowanych w Akademii Muzycznej projektów artystycznych, a także do potrzeb Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej oraz Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów (międzywydziałowe projekty wokально-instrumentalne, koncerty wydziałowe, koncerty dyplomowe, festiwale muzyczne, warsztatowe udział w konkursach dyrygenckich, etc.). Głównym zadaniem kierownictwa zespołu jest dbałość, aby realizowane treści programowe były różnorodne i obejmowały zarówno utwory chóralne a cappella różnych stylów i epok, jak idzieła wokально-instrumentalne.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu przedmiotu *chór* na studiach drugiego stopnia absolwent:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób repertuar z zakresu muzyki chóralnej **MK_W06**
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy **MK_W11**
- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) **MK_W12**
- zasady konstruowania programów artystycznych, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa, a także zgodne z zasadami prawa autorskiego, problematyki finansowej i marketingowej **MK_W15**

w zakresie umiejętności potrafi:

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych **MK_U01**
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze **MK_U03**
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **MK_U04**
- kreować i realizować własne projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu **MK_U05**
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów **MK_U09**
- szybko odczytać i opanować pamięciowo utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej **MK_U10**
- w sposób dogłębny zrozumieć i kontrolować aspekty dotyczące wykonawstwa wokalnego (emisja głosu) oraz dyrygenckiego opracowywanych utworów **MK_U10**
- nawiązywać kontakt z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego **MK_U12**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazywania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku **MK_K08**

Forma zajęć

Ćwiczenia zbiorowe z zastosowaniem metody Peer Learning, Case Teaching, Flipped Education.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	4	4		
Liczba godzin w tygodniu	4	4		
Rodzaj zaliczenia	s	s		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny (szczegółowe kryteria oceny są sprecyzowane w regulaminie zaliczenia Chóru *Feichtinum*)

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- systematyczne uczęszczanie na zajęcia,
- zaangażowanie w pracę zespołu,
- przygotowanie do zajęć i opanowanie materiału,
- udział w koncertach chóru,
- umiejętność świadomego posługiwania się aparatem głosowym, zgodnie z zasadami prawidłowej emisji głosu

Literatura

- utwory na chór mieszany a cappella kompozytorów polskich oraz obcych (XVIII – XXI wiek)
- formy wokально-instrumentalne (na chór z towarzyszeniem orkiestry lub instrumentu) kompozytorów polskich (XVIII – XXI wiek)

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Prowadzący

dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL

as. Magdalena Wojtas