

Kod przedmiotu – I1J-02

Nazwa przedmiotu

Fortepian dodatkowy / Instrument dodatkowy dla pianistów

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów licencjackich – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

Zaliczenie

Cele kształcenia w obrębie specjalności Fortepian dodatkowy

- rozszerzenie horyzontów muzycznych rozwinięcie umiejętności posługiwania się fortepianem w pracy muzyka jazzowego
- pogłębianie umiejętności słuchowych i wyobraźni muzycznej w aspekcie harmonii
- pogłębianie praktycznej znajomości i harmonii jazzowej
- przygotowanie i inspirowanie studentów do dokonywania własnych aranżacji i kompozycji

Cele kształcenia w obrębie specjalności instrument dodatkowy dla pianistów

- możliwość poznania roli innych instrumentów w zespole jazzowym
- rozszerzenie horyzontów muzycznych
- przygotowanie i inspirowanie studentów do dokonywania własnych aranżacji i kompozycji
- ułatwienie współpracy między członkami zespołów kameralnych

Treści programowe

Podczas zajęć pedagog prowadzący dobiera zestaw zagadnień z zakresu harmonii, formy i podstawowej literatury jazzowej. Taki zestaw jest adekwatny do poziomu umiejętności gry studenta, jego wiedzy z zakresu harmonii a także indywidualnych potrzeb (opracowanie utworu przerabianego podczas zajęć z instrumentu głównego). Student pod okiem pedagoga

realizuje konkretne zadania np. kadencje w różnych tonacjach czy przebieg harmoniczny konkretnego utworu.

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K13 - umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody nauczania

- Seminarium
- Zajęcia Indywidualne – ćwiczenia
- Analiza materiałów nutowych i nagrań
- Praca z pomocami multimedialnymi
- Flipped classroom (odwrócona edukacja)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w tygodniu			0,5	0,5		
Rodzaj zaliczenia			zal	zal		
Legenda	zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

- Realizacja omawianych zagadnień i postępy w pracy
- Zaangażowanie podczas zajęć

Literatura (piśmiennictwo)

Bronisław Poźniak – „*ABC pianisty*”, Ars Nova, Poznań, 1992

The Jazz Piano Book (Mark Levine)

Berklee Jazz Piano (Ray Santisi)

Connecting Chords with Linear Harmony (Bert Ligon)

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

Prof. dr hab. Jakub Stankiewicz

dr hab. Piotr Kałużny

mgr Paweł Kukuła