

Streszczenie pracy doktorskiej w języku polskim

Niniejsza praca, na łamach której będę opisywać swoje doświadczenia związane z wykonywaniem na scenie czterech partii sopranowych *Les Contes d'Hoffmann* (Opowieści Hoffmanna) Jacquesa Offenbacha, skonstruowana została na bazie czterech rozdziałów, wstępu, zakończenia, bibliografii i spisu przykładów oraz specyfikacji technicznej załączonego nagrania DVD.

Celem pracy jest:

- w rozdziale pierwszym – przybliżenie życia i twórczości autora, źródeł jego inspiracji, sposobu komponowania, jak i wszystkich życiowych okoliczności, które wpłynęły na ostateczny kształt dzieła;
- w rozdziale drugim – ukazanie procesu twórczego *Les Contes d'Hoffmann* i idei, jaka przyświecała kompozytorowi przy pisaniu;
- w rozdziale trzecim – ukazanie kluczowych aspektów inscenizacji krakowskiej, streszczenie jej przebiegu, której wizja ostatecznie wpłynęła na moją interpretację wykonawczą (czterech partii sopranowych);
- w rozdziale czwartym - dokonanie analizy wykonawczej w oparciu o własne doświadczenia, jak i przemyślenia reżysera Michała Znanieckiego (rozmowę z reżyserem przytaczam jako istotne spojrzenie na proces tzw. budowania postaci pod innym, cennym dla wykonawcy kątem).

Całość została podsumowana w zakończeniu, po którym następuje bibliografia, spis przykładów wraz z opisem technicznym i obsadowym nagrania DVD załączonego do niniejszej pracy doktorskiej.