

REGULAMIN
II MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO im. KAROLA
LIPIŃSKIEGO

POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

1. Niniejszy Regulamin II Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego określa zasady przeprowadzenia II Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego organizowanego przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
2. II Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego odbędzie się we Wrocławiu w dniach 22–28 listopada 2026 roku.
3. Ilekroć w niniejszym Regulaminie II Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego jest mowa o:
 - 1) Regulaminie – należy przez to rozumieć niniejszy Regulamin II Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Karola Lipińskiego;
 - 2) Konkursie – należy przez to rozumieć II Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego, o którym mowa w ust. 1;
 - 3) Akademii, Organizatorze lub AMKL – należy przez to rozumieć Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu;
 - 4) Kandydacie – należy przez to rozumieć osobę, która przesłała zgłoszenie na Konkurs;
 - 5) Uczestniku – należy przez to rozumieć kandydata, którego zgłoszenie na Konkurs zostało przyjęte.
4. Kierownictwo artystyczne Konkursu sprawuje dr hab. Paweł Jabłczyński, prof. AMKL.
5. Kierownictwo organizacyjne Konkursu sprawuje dr Magdalena Ziarkowska-Kołącka.

KANDYDACI

§ 2

Do udziału w Konkursie mogą przystąpić skrzypkowie wszystkich narodowości, urodzeni w latach 1991- 2010, spełniający warunki opisane w niniejszym Regulaminie. Laureaci poprzednich edycji Konkursu nie mogą przystąpić do Konkursu.

ZGŁOSZENIA DO KONKURSU

§ 3

1. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przesłanie w terminie do 20 września 2026 roku kompletnego zgłoszenia obejmującego:
 - 1) wypełniony formularz zgłoszeniowy Konkursu, który dostępny jest pod adresem: <https://forms.gle/cAyrfk6NFuXPLqPr6>;
 - 2) krótką notę biograficzną Kandydata (o objętości do ok. ½ znormalizowanej strony A4, tj. ok. 1000 znaków);
 - 3) kopię dokumentu urzędowego, wskazującego na datę urodzenia Kandydata;
 - 4) 3 aktualne fotografie Kandydata, w tym co najmniej jedna portretowa, do wykorzystania w publikacjach konkursowych (w wersji elektronicznej 300–1200 dpi; akceptowane formaty: jpg, gif, bmp, jpeg);
 - 5) życiorys Kandydata zawierający informacje o najważniejszych aktywnościach artystycznych Kandydata z trzech ostatnich lat;
 - 6) nagranie audio-video zawierające wykonanie przez Kandydata:
 - a) jednego z kaprysów op. 10 Henryka Wieniawskiego, z wyłączeniem

- Kaprysu nr 1 lub jednego z kapryсів op. 29 Karola Lipińskiego;
- b) jednej z fug z poprzedzającą częścią z Sonat BWV 1001, 1003, 1005 J. S. Bacha lub Ciaccona z Partity BWV 1004 J. S. Bacha.
- Nagranie winno być zrealizowane jako całość, jedną nieruchomą kamerą, bez cięć pomiędzy utworami, bez cięć montażowych w trakcie wykonywania utworu i bez modyfikacji ścieżki dźwiękowej. Na nagraniu winna być widoczna cała sylwetka kandydata w sposób umożliwiający jednoznaczny wizualny identyfikację. Nagranie należy zamieścić w serwisie YouTube w rozdzielczości 1080p., z ustawioną opcją widoczności „niepubliczny” oraz wyłączoną możliwością komentowania i oceniania. W tytule nagrania należy umieścić nazwę Konkursu, imię i nazwisko Kandydata i pełne tytuły wykonywanych utworów. Link do nagrania należy podać w formularzu zgłoszeniowym;
- 7) dowód wpłaty wpisowego w wysokości 120 EURO na rachunek bankowy:
PL 40 1090 2398 0000 0001 0205 0428
z podaniem tytułu wpłaty *II Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. K. Lipińskiego – wpisowe* oraz imienia i nazwiska Kandydata. Wszelkie opłaty związane z wpłatą wpisowego ponosi Kandydat.
- Zgłoszenie, a także korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie, winny być sformułowane w języku polskim lub angielskim. Zgłoszenie niespełniające warunków określonych w Regulaminie może zostać pozostawione bez rozpoznania. Akademia nie zwraca przesłanych przez Kandydatów dokumentów i materiałów.
 - Zgłoszenie do Konkursu składa się poprzez formularz elektroniczny dostępny pod adresem: <https://forms.gle/cAyrfk6NFuXPLqPr6>.
 - Po otrzymaniu kompletnego zgłoszenia Akademia potwierdzi przyjęcie zgłoszenia Kandydata do Konkursu na adres e-mail wskazany w formularzu zgłoszeniowym.

PRZEBIEG KONKURSU

§ 4

- Konkurs obejmuje:
 - eliminacje,
 - przesłuchania konkursowe.
- Eliminacje obejmują kwalifikacje do przesłuchań konkursowych na podstawie zgłoszeń i nagrań, o których mowa w § 3 ust. 1 pkt 6, ocenianych przez Jury etapu eliminacyjnego, w składzie określonym przez Organizatora. Szczegółowe zasady pracy Jury etapu zawiera Regulamin Pracy Jury etapu eliminacyjnego określony przez Jury.
- Do przesłuchań konkursowych zakwalifikowanych zostanie 20 Uczestników, którzy otrzymają najwyższą punktację w etapie eliminacji.
- Lista Uczestników zakwalifikowanych do udziału w przesłuchaniach konkursowych zostanie podana do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Akademii nie później niż 30 września 2026 roku.

PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE

§ 5

Przesłuchania konkursowe odbędą się publicznie, w trzech etapach:

- I etap,
- II etap,
- III etap – Finał.

§ 6

1. Program I etapu przesłuchań obejmuje:
 - 1) jeden z *Kaprysów* op. 1 N. Paganiniego z wyłączeniem *Kaprysów* nr 13, 14, 16 i 20 lub jeden z *Kaprysów* op. 10 H. Wieniawskiego z wyłączeniem *Kaprysu* nr 1;
 - 2) jeden z *Kaprysów* op. 29 K. Lipińskiego;
 - 3) jedną z *Fug* z poprzedzającą częścią z *Sonat* BWV 1001, 1003, 1005 J.S. Bacha lub *Ciaccona* z *Partity* BWV 1004 J. S. Bacha.
2. Program II etapu przesłuchań obejmuje
 - 1) jedną z *Sonat na skrzypce i fortepian* następujących kompozytorów:
 - L. van Beethoven *VII Sonata c-moll* op.30 nr 2, *VIII Sonata G-dur* op.30 nr 3, *IX Sonata a-moll* op.47 „*Kreutzerowska*”;
 - R. Schumann *I Sonata a-moll* op. 105;
 - J. Brahms *I Sonata G-dur* op.78, *II Sonata A-dur* op.100, *III Sonata d-moll* op. 108;
 - E. Grieg *III Sonata* op.45;
 - M. Gąsieniec – *Sonata na skrzypce i fortepian* (PWM nr kat. 12746);
 - C. Debussy – *Sonata g-moll* L. 140;
 - G. Fauré – *I Sonata A-dur* op. 13;
 - C. Franck – *Sonata A-dur*;
 - S. Prokofiew – *I Sonata f-moll* op. 80;
 - S. Prokofiew – *II Sonata D-dur* op. 94a;
 - M. Ravel – *Sonata G-dur*;
 - G. Bacewicz – *IV Sonata*;
 - J. Paderewski – *Sonata a-moll* op. 13;
 - K. Szymanowski – *Sonata d-moll* op. 9;
 - 2) dowolny utwór wirtuozowski na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu, nieprzekraczający 15 minut;
 - 3) utwór współczesny na skrzypce solo napisany specjalnie na II Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Karola Lipińskiego (nuty zostaną wysłane do zakwalifikowanych uczestników miesiąc przed rozpoczęciem konkursu).
3. Program III etapu przesłuchań – Finał – obejmuje:
 - 1) *Rondo alla Polacca E-dur* op. 13 K. Lipińskiego;
 - 2) jeden z następujących koncertów skrzypcowych:
 - J. Brahms – *Koncert skrzypcowy D-dur* op. 77;
 - M. Karłowicz – *Koncert skrzypcowy A-dur* op. 8;
 - F. Mendelssohn – *Koncert skrzypcowy e-moll* op. 64;
 - J. Sibelius – *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 47;
 - H. Wieniawski – *II Koncert skrzypcowy d-moll* op. 22;
 - K. Szymanowski- *I Koncert skrzypcowy* op.35.

§ 7

1. Uczestnik określa utwory wybrane do wykonania w przesłuchaniach konkursowych w zgłoszeniu do Konkursu.
2. Utwory wybrane do wykonania w przesłuchaniach konkursowych należy wykonać z pamięci, z zastrzeżeniem, że w II etapie przesłuchań dopuszczalne jest wykonanie z nut sonaty z fortepianem.

§ 8

1. Losowanie kolejności występów konkursowych Uczestników w I etapie przesłuchań

odbędzie się w dniu 20 listopada 2026 r. Kolejność występów zostanie ogłoszona na stronie internetowej Akademii.

2. Kierownik artystyczny Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności występów konkursowych Uczestników w ramach jednego dnia ze względów organizacyjnych i programowych.
3. Do II etapu przesłuchań zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 12 Uczestników.
4. Do udziału w III etapie przesłuchań - Finale zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 6 Uczestników – finalistów.

§ 9

1. Akademia umożliwi Uczestnikom Konkursu korzystanie z sal do ćwiczeń, w zakresie wynikającym z możliwości organizacyjnych Akademii.
2. Akademia zapewnia Uczestnikom pianistę – kameralistę, przy czym skorzystanie z tej możliwości wymaga zaznaczenia w formularzu zgłoszeniowym.
3. Uczestnicy zakwalifikowani do III etapu – Finału wystąpią z Akademicką Orkiestrą Kameralną AMKL. Uczestnikom zakwalifikowanym do etapu III – finału zapewnia się odbycie próby z Akademicką Orkiestrą Kameralną AMKL.

JURY KONKURSU

§ 10

1. Jury Konkursu składać się będzie z wybitnych artystów muzyków wybranych przez Organizatora.
2. Jury Konkursu podejmuje decyzje w sprawach zakwalifikowania Uczestników do kolejnych etapów przesłuchań oraz decyzje o przyznaniu nagród regulaminowych.
3. Decyzje Jury Konkursu są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie do Organizatora.
4. Szczegółowe zasady pracy Jury Konkursu zawiera Regulamin Pracy Jury Konkursu określony przez Jury Konkursu.
5. Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej po zakończeniu III etapu – Finału i zakończeniu obrad Jury Konkursu.

NAGRODY

§ 11

1. Nagrodami regulaminowymi w Konkursie będą nagrody pieniężne ufundowane przez Organizatora. Łączna minimalna pula nagród regulaminowych wynosi 77000 PLN.
2. Regulaminowe nagrody pieniężne zostaną przyznane trojgu najwyżej ocenionym finalistom Konkursu.
3. O ostatecznym podziale nagród zdecyduje Jury.
4. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród regulaminowych.
5. Jury Konkursu może przyznać nagrody nieuwzględnione w Regulaminie.
6. Nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w Rzeczypospolitej Polskiej. Organizator dokona stosownych potrąceń należności publicznoprawnych z kwoty nagrody jeśli wynika to z obowiązujących przepisów prawa.
7. Nagrody nieuwzględnione w Regulaminie, w tym nagrody pieniężne i rzeczowe, ufundowane przez instytucje lub osoby prywatne winny być zgłoszone do Organizatora do końca dnia poprzedzającego dzień rozpoczęcia Konkursu tj. do dnia 21 listopada 2026 r. i muszą być zaakceptowane przez Organizatora. Nagrody te będą miały status nagród pozaregulaminowych. Fundatorzy nagród

pozaregulaminowych zobowiązują się do przekazania nagród ich laureatom zgodnie z przepisami obowiązującymi w Rzeczypospolitej Polskiej. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązania przez fundatorów nagród pozaregulaminowych.

8. Tytuł Laureata Konkursu przysługuje zdobywcom I, II i III nagrody.
9. Wszyscy Uczestnicy Konkursu otrzymają dyplom uczestnika Konkursu.

KONCERT LAUREATÓW

§ 12

1. Laureaci zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów.
2. Program Koncertu Laureatów ustali Przewodniczący Jury Konkursu, w porozumieniu z laureatami, przy czym laureat I nagrody wykona utwór z towarzyszeniem orkiestry.
3. Odmowa wzięcia udziału w Koncercie Laureatów lub nieusprawiedliwiona nieobecność Laureata na Koncercie Laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.
4. O uznaniu przyczyny nieobecności na Koncercie Laureatów za usprawiedliwioną decyduje Organizator.

PRAWA AUTORSKIE, PRAWA POKREWNE, WIZERUNEK

§ 13

1. Kandydat, przesyłając Organizatorowi fotografie, notę biograficzną, życiorys oraz inne materiały w ramach zgłoszenia, oświadcza, że:
 - 1) przysługują mu prawa lub uprawnienia niezbędne do przekazania tych materiałów Organizatorowi;
 - 2) materiały te mogą być wykorzystane przez Organizatora w związku z organizacją, przeprowadzeniem i promocją Konkursu;
 - 3) ich wykorzystanie przez Organizatora nie naruszy praw osób trzecich.
2. W zakresie, w jakim materiały przekazane przez Kandydata stanowią utwory w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Kandydat udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na korzystanie z nich w związku z organizacją, przeprowadzeniem, dokumentowaniem i promocją Konkursu, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką, w tym cyfrową;
 - 2) wprowadzanie do pamięci komputera, systemów informatycznych i baz danych;
 - 3) publiczne wyświetlanie, odtwarzanie, wystawianie i udostępnianie;
 - 4) rozpowszechnianie na stronach internetowych, w mediach społecznościowych, materiałach informacyjnych, promocyjnych i archiwalnych Organizatora.
3. Licencja, o której mowa w ust. 2, zostaje udzielona na czas nieoznaczony, bez ograniczeń terytorialnych, z prawem do korzystania przez Organizatora wyłącznie w celach związanym z Konkursem, jego dokumentacją, archiwizacją i promocją działalności Organizatora.

§ 14

1. Kandydat, a po zakwalifikowaniu do Konkursu także Uczestnik, wyraża zgodę na utrwalanie oraz zwielokrotnianie jego artystycznych wykonania, wypowiedzi i wywiadów utrwalonych w związku z Konkursem oraz Koncercem Laureatów.
2. W zakresie artystycznych wykonania Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej,

niewyłącznej licencji na korzystanie z tych wykonań w związku z organizacją, przeprowadzeniem, dokumentowaniem, archiwizowaniem i promowaniem Konkursu oraz działalności Organizatora.

3. Licencja, o której mowa w ust. 2, obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie artystycznych wykonań dowolną techniką, w tym techniką zapisu audiowizualnego, cyfrowego i elektronicznego;
 - 2) wprowadzanie do pamięci komputera, serwerów, systemów informatycznych i baz danych;
 - 3) publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, nadawanie, reemitowanie oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - 4) rozpowszechnianie w Internecie, w tym na stronach internetowych Organizatora, w serwisach streamingowych, w serwisie YouTube oraz w mediach społecznościowych;
 - 5) wykorzystanie w materiałach promocyjnych, informacyjnych, dokumentacyjnych i archiwalnych dotyczących Konkursu oraz działalności Organizatora.
4. W zakresie, w jakim wypowiedzi albo wywiady utrwalone w związku z Konkursem stanowią utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Kandydat lub Uczestnik udziela Organizatorowi licencji na korzystanie z tych utworów, w zakresie określonym w ust. 2 i 3, odpowiednio do ich charakteru.
5. Organizator jest uprawniony do dokonywania opracowań technicznych materiałów, o których mowa w ust. 1, w szczególności do:
 - 1) montażu;
 - 2) kadrowania;
 - 3) skrótów;
 - 4) dodawania napisów, tłumaczeń i elementów graficznych;
 - 5) dostosowania formatu do wymogów technicznych poszczególnych kanałów publikacji, o ile nie prowadzi to do naruszenia dóbr osobistych Uczestnika.
6. Uczestnik zobowiązuje się wykonywać przysługujące mu prawa osobiste oraz prawa osobiste artysty wykonawcy w sposób nienaruszający uprawnień Organizatora wynikających z Regulaminu.
7. Z tytułu korzystania przez Organizatora z praw objętych niniejszym paragrafem Kandydatowi ani Uczestnikowi nie przysługuje odrębne wynagrodzenie, z zastrzeżeniem bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa.

§ 15

1. Kandydat, a po potwierdzeniu przyjęcia zgłoszenia do Konkursu także Uczestnik, wyraża zgodę na nieodpłatne utrwalanie i rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego w związku z:
 - 1) postępowaniem kwalifikacyjnym;
 - 2) udziałem w Konkursie;
 - 3) udziałem w Koncercie Laureatów;
 - 4) działaniami informacyjnymi, promocyjnymi, dokumentacyjnymi i archiwalnymi Organizatora dotyczącymi Konkursu.
2. Zgoda, o której mowa w ust. 1, obejmuje rozpowszechnianie wizerunku:

- 1) w materiałach drukowanych i elektronicznych;
 - 2) na stronach internetowych Organizatora;
 - 3) w mediach społecznościowych Organizatora;
 - 4) w transmisjach i nagraniach audiowizualnych;
 - 5) w materiałach prasowych, promocyjnych, sprawozdawczych i archiwalnych dotyczących Konkursu.
3. Zgoda zostaje udzielona nieodpłatnie, na czas nieoznaczony i bez ograniczeń terytorialnych, wyłącznie na potrzeby związane z Konkursem oraz działalnością promocyjną i archiwalną Organizatora.
 4. Cofnięcie zgody na rozpowszechnianie wizerunku nie wpływa na zgodność z prawem wykorzystania dokonanego przed jej cofnięciem, z zastrzeżeniem przepisów powszechnie obowiązujących.

DANE OSOBOWE

§ 16

1. Administratorem danych osobowych Kandydatów, Uczestników i Laureatów jest Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław.
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych jest możliwy pod adresem e-mail: iod@amkl.edu.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.
3. Dane osobowe będą przetwarzane w następujących celach:
 - 1) przeprowadzenia postępowania kwalifikacyjnego do Konkursu;
 - 2) organizacji i przeprowadzenia Konkursu;
 - 3) kontaktu z Kandydatem lub Uczestnikiem w sprawach związanych z Konkursem;
 - 4) publikacji informacji o zakwalifikowaniu do Konkursu, wynikach Konkursu oraz o Laureatach;
 - 5) organizacji Koncertu Laureatów;
 - 6) realizacji obowiązków podatkowych, rachunkowych, archiwalnych i sprawozdawczych;
 - 7) dochodzenia roszczeń lub obrony przed roszczeniami;
 - 8) dokumentowania i promowania Konkursu oraz działalności Organizatora.
4. Podstawą przetwarzania danych osobowych jest:
 - 1) art. 6 ust. 1 lit. b RODO – w zakresie niezbędnym do podjęcia działań przed zawarciem relacji organizacyjnej związanej z udziałem w Konkursie oraz jej realizacji;
 - 2) art. 6 ust. 1 lit. c RODO – w zakresie obowiązków prawnych ciążących na Administratorze;
 - 3) art. 6 ust. 1 lit. f RODO – w zakresie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, polegającego na organizacji, dokumentowaniu, archiwizacji, promocji Konkursu oraz dochodzeniu roszczeń lub obronie przed nimi;
 - 4) art. 6 ust. 1 lit. a RODO – jeżeli w konkretnym zakresie przetwarzanie opiera się na zgodzie, w szczególności w odniesieniu do danych fakultatywnych albo w przypadkach, w których Administrator taką zgodę odbiera.
5. W zakresie wizerunku oraz materiałów audiowizualnych podstawą ich

rozpowszechniania są odpowiednio przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz oświadczenia składane zgodnie z Regulaminem.

6. Odbiorcami danych osobowych mogą być:
 - 1) członkowie Jury;
 - 2) osoby i podmioty współpracujące z Organizatorem przy organizacji Konkursu;
 - 3) podmioty świadczące na rzecz Administratora usługi informatyczne, hostingowe, pocztowe, księgowość, prawne, transmisyjne, promocyjne oraz archiwizacyjne;
 - 4) dostawcy narzędzi wykorzystywanych do elektronicznej obsługi zgłoszeń i publikacji materiałów;
 - 5) organy publiczne i inne podmioty uprawnione na podstawie przepisów prawa.
7. Dane osobowe mogą być przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy wyłącznie w przypadkach i na zasadach przewidzianych w rozdziale V RODO, w szczególności w związku z korzystaniem z usług dostawców narzędzi informatycznych lub platform internetowych.
8. Administrator przetwarza w szczególności następujące kategorie danych:
 - 1) dane identyfikacyjne;
 - 2) dane kontaktowe;
 - 3) dane dotyczące wieku i przebiegu działalności artystycznej;
 - 4) wizerunek;
 - 5) głos;
 - 6) dane zawarte w nagraniach audiowizualnych;
 - 7) dane niezbędne do przyznania i rozliczenia nagród.
9. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne do udziału w Konkursie. Niepodanie danych wymaganych przez Organizatora skutkuje brakiem możliwości udziału w Konkursie.
10. Dane osobowe będą przechowywane:
 - 1) w przypadku Kandydatów niezakwalifikowanych – przez okres niezbędny do zakończenia postępowania kwalifikacyjnego oraz przez okres potrzebny do wykazania prawidłowości jego przeprowadzenia;
 - 2) w przypadku Uczestników i Laureatów – przez okres niezbędny do przeprowadzenia Konkursu, publikacji wyników, organizacji Koncertu Laureatów, rozliczenia nagród oraz realizacji obowiązków archiwalnych i sprawozdawczych;
 - 3) w zakresie materiałów dokumentacyjnych, promocyjnych i archiwalnych – przez okres odpowiadający celowi ich wykorzystania lub do czasu skutecznego wniesienia sprzeciwu albo cofnięcia zgody, jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody, chyba że dalsze przechowywanie wynika z przepisów prawa albo prawnie uzasadnionego interesu Administratora.
11. Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo:
 - 1) dostępu do danych;
 - 2) sprostowania danych;
 - 3) usunięcia danych – w przypadkach przewidzianych prawem;
 - 4) ograniczenia przetwarzania;
 - 5) przenoszenia danych – jeżeli podstawą przetwarzania jest zgoda albo umowa

- i przetwarzanie odbywa się w sposób zautomatyzowany;
- 6) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania opartego na art. 6 ust. 1 lit. f RODO;
 - 7) cofnięcia zgody w dowolnym momencie, jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed cofnięciem zgody;
 - 8) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

USŁUGI ŚWIADCZONE DROGĄ ELEKTRONICZNĄ

§ 17

1. Organizator świadczy drogą elektroniczną usługę polegającą na umożliwieniu Kandydatom:
 - 1) zapoznania się z informacjami o Konkursie;
 - 2) złożenia zgłoszenia za pośrednictwem Formularza zgłoszeniowego;
 - 3) prowadzenia korespondencji związanej z Konkursem.
2. Korzystanie z usługi, o której mowa w ust. 1, wymaga:
 - 1) dostępu do sieci Internet;
 - 2) posiadania aktywnego adresu poczty elektronicznej;
 - 3) korzystania z urządzenia i oprogramowania umożliwiającego przeglądanie stron internetowych oraz wypełnienie Formularza zgłoszeniowego.
3. Kandydat zobowiązany jest do korzystania z usług elektronicznych w sposób zgodny z prawem, dobrymi obyczajami oraz Regulaminem.
4. Zakazane jest dostarczanie przez Kandydata treści o charakterze bezprawnym.
5. Organizator dokłada należytej staranności, aby korzystanie z usług elektronicznych przebiegało prawidłowo, z zastrzeżeniem przerw technicznych, awarii oraz ograniczeń wynikających z działania systemów teleinformatycznych niezależnych od Organizatora.
6. Reklamacje dotyczące usług świadczonych drogą elektroniczną mogą być składane drogą elektroniczną na adres wskazany przez Organizatora na stronie internetowej Akademii.
7. Reklamacja powinna zawierać:
 - 1) imię i nazwisko zgłaszającego;
 - 2) dane kontaktowe;
 - 3) opis zgłaszanych zastrzeżeń.
8. Organizator rozpatrzy reklamację w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, chyba że rozpoznanie sprawy w tym terminie nie będzie możliwe z przyczyn niezależnych od Organizatora.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 18

1. Przesłanie zgłoszenia do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu.
2. Kandydat ponosi odpowiedzialność za zgodność z prawdą danych i oświadczeń złożonych w związku z udziałem w Konkursie.

§ 19

1. Organizator nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz ani innych dokumentów uprawniających do wjazdu lub pobytu w Rzeczypospolitej Polskiej.
2. Uczestnicy samodzielnie organizują podróż, zakwaterowanie i pobyt, chyba że Organizator postanowi inaczej.
3. Uczestnicy są zobowiązani do samodzielnego ubezpieczenia siebie oraz instrumentów na czas podróży i pobytu w Polsce w związku z Konkursem.

§ 20

1. Organizator może wprowadzić zmiany do Regulaminu wyłącznie z ważnych przyczyn, w szczególności:
 - 1) organizacyjnych;
 - 2) prawnych;
 - 3) technicznych;
 - 4) wynikających z działania siły wyższej.
2. Zmiany Regulaminu są ogłaszane na stronie internetowej Akademii.
3. Organizator może odwołać Konkurs albo zmienić termin jego przeprowadzenia z ważnych przyczyn, w szczególności z powodu siły wyższej, zagrożenia bezpieczeństwa albo innych okoliczności uniemożliwiających jego przeprowadzenie.

§ 21

1. W przypadku sporządzenia Regulaminu w więcej niż jednej wersji językowej, rozstrzygające znaczenie ma wersja polska.
2. W sprawach nieuregulowanych w Regulaminie stosuje się przepisy prawa polskiego.
3. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego ogłoszenia przez Organizatora.