

Kod przedmiotu – I1-41

Nazwa przedmiotu

Ergonomia pracy w zawodzie muzyka (fakultet)

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany egzamin wstępny na kierunek Instrumentalistyka
- zapis na listę zajęciową w ramach ustalonego limitu miejsc

Wymagania końcowe

- opanowanie problematyki ergonomii zawodu muzyka-instrumentalisty, w tym zagrożeń w postaci przeciążeń zawodowych i chorób zawodowych
- wiedza dotycząca profilaktyki chorób zawodowych i umiejętność świadomego dostrzegania zagrożeń
- przygotowanie pracy zaliczeniowej: prezentacji lub recenzji, której temat uzgodniony zostanie wcześniej z prowadzącym, podlegającej ocenie według kryteriów

Cele kształcenia

- przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej zasad dostosowania materialnego środowiska pracy do możliwości i potrzeb muzyka w celu usunięcia zagrożeń dla zdrowia i życia oraz zapewnienia wygody w pracy
- wyposażenie studentów w narzędzia umożliwiające im podnoszenie kompetencji w zakresie profilaktyki społecznej w celu zapobiegania skutkom obciążeń i chorób zawodowych

Treści programowe

- zastosowanie ergonomii w środowisku muzyka
- materialne warunki pracy
- fizjologia pracy fizycznej i umysłowej
- specyfika obciążeń fizycznych i psychicznych muzyków
- profilaktyka przeciążeń zawodowych w poszczególnych specjalnościach muzycznych oraz chorób zawodowych muzyków
- analiza motywacji pracy i aspiracji zawodowych muzyków – kariera i sukces zawodowy

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoim zakresem (K_W10)
- posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim (K_W12)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)
- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_W16)

W zakresie umiejętności:

- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K_U07)
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_U15)
- wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_U20)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)
- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności (K_K06)
- wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu (K_K11)
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K_K13)

Formy kształcenia

Wykłady z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, analiza wskazanej literatury

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Semestr	1	2				
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	Zal	Zal				
Legenda	Zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz prezentacji, której temat uzgodniony zostanie wcześniej z prowadzącym. W prezentacji ocenia się: zgodność treści z tematem pracy, logikę i ciągłość treści, wartość merytoryczną, dobór literatury (bibliografii).

Literatura (piśmiennictwo)

1. Mirosław Janiszewski, *Ergonomia zawodu muzyka*
2. Jan Rosner, *Podstawy Ergonomii*
3. Małgorzata Wróblewska *Ergonomia*
4. Prasa branżowa
5. Strony internetowe polskich i zagranicznych instytucji kultury

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Alicja Stachura-Pużyńska