

Kod przedmiotu

MK2_07

Nazwa przedmiotu

Kontrapunkt z fugą

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępneWymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.**Wymagania końcowe**

Przedstawienie prac z zakresu zagadnień poruszanych w trakcie realizacji przedmiotu.

Cele przedmiotu

zapoznanie studentów z podstawowymi elementami formy fugi – ujęcie praktyczne

- zapoznanie studentów z różnymi odmianami formy fugi (wokalna, chorałowa itp.)
- tworzenie własnych form pomocnych przy pełnieniu funkcji muzyka kościelnego, z uwzględnieniem specyfiki wynikającej z różnorodności aparatu wykonawczego

Treści kształcenia

- budowa i funkcja, jaką pełnią elementy fugi w utworze
- odmiany formy fugi (np. wokalna, chorałowa) i ich specyfika
- ogólny zarys przebiegu fugi w historii tej formy

Zamierzone efekty uczenia sięPo ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu *kontrapunkt z fugą* na studiach II stopnia student:

WIEDZA (student zna i rozumie:)	
MK_W01	podstawowe elementy fugi i sposoby ich konstruowania
MK_W05	sposoby realizowania różnych rodzajów fugi, zależących od planu formalnego, obsady instrumentalnej czy wokalne
MK_W10	sposoby wykorzystania elementów fugi w innych formach
MK_W06	repertuar związany z formą fugi i techniką fugowaną (fugato)
UMIEJĘTNOŚCI (student potrafi:)	
MK_U02 MK_U08	stosować poznane techniki we własnej praktyce muzyka kościelnego
MK_U07	wykorzystywać tradycyjny repertuar liturgiczny w improwizacji oraz opracowaniach nutowych z zastosowaniem techniki fugowanej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (student jest gotów do:)	
MK_K01	jest zdolny do krytycznej oceny własnych umiejętności
MK_K06 MK_K09 MK_K10	potrafi zachęcić własnym przykładem i poziomem wykonywanej pracy do podnoszenia świadomości muzycznej parafian poprzez wykonywanie-improwizację nieco trudniejszej w odbiorze polifonii na bazie znanych pieśni

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy, Problem Based Learning, Tutoring, Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	s	e		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem , e- egzamin			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę:

- ogólna wiedza z zakresu występujących zjawisk związanych z techniką fugowaną
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w przedstawionych pracach pisemnych: poprawność warsztatowa, logika koncepcji, jednolitość stylistyczna, walory estetyczne

Literatura

Józef M. Chomiński: Historia harmonii i kontrapunktu, t. III, PWM Kraków, 1990

Józef M. Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: Małe formy instrumentalne, PWM 1983

Zygmunt Noskowski: Kanony, wariacje i fuga – wykład praktyczny, Gebethner i Wolff, Warszawa, 1907

Jan Gawlas: Kontrapunkt, PWM, Kraków, 1979

Język wykładowy

polski

Prowadzący

st. wykł. dr Tomasz Kulikowski