

Kod przedmiotu

MK1_07

Nazwa przedmiotu

Emisja głosu

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Egzamin komisyjny obejmujący wykonanie programu zaprezentowanego w różnych przestrzeniach: małe sale i duże kościoły, złożonego z utworów wokalnych (ćwiczenie wokalne, arietta, aria lub pieśń artystyczna i pieśń liturgiczna z własnym akompaniamentem) oraz interpretację tekstu mówionego; umiejętność pracy z mikrofonem.

Cele przedmiotu

1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.
2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego.
3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do prawidłowego posługiwania się głosem w działalności artystycznej i przyszłej pracy zawodowej.

Treści programowe nauczania Program

nauczania obejmuje:

1. Podstawowe zagadnienia teoretyczne:
 - zarys anatomii i fizjologii aparatu głosowego
 - choroby narządu głosu
 - higiena głosu
 - elementy emisji głosu (prawidłowa postawa, oddech, rezonatory, rejestry, dykcja i artykulacja, itp.)
2. Repertuar wokalny (do wyboru): wokalizy Concone`a i Vaccaia,
 - canzony, arietty i villanelle starowłoskie,
 - łatwiejsze pieśni kompozytorów polskich (świeckie/sakralne),
 - łatwiejsze pieśni kompozytorów obcych (świeckie/sakralne),
 - łatwe duety i tercety,
 - utwory z zakresu muzyki kościelnej,
 - utwory dowolne (trudniejsze) dla studentów o bogatszym materiale głosowym. Podane pozycje repertuarowe stanowią niezbędne minimum programowe dla każdego studenta z uwzględnieniem wybranej przez niego specjalności.
3. Praca z mikrofonem – ćwiczenia (umiejętność niezbędna w pracy organisty).

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu 2-letniego cyklu nauczania przedmiotu emisja głosu na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- podstawy teoretyczne związane z przedmiotem, **MK_W01**

- literaturę wokalną i repertuar związany z przedmiotem ukierunkowany na muzykę sakralną **MK_W04, MK_W08**
- formy muzyki sakralnej, style muzyczne i związane z nimi wokalne tradycje wykonawcze **MK_W09**
- podstawy dotyczące doboru repertuaru wokalnego w przyszłej pracy muzyka kościelnego **MK_W05**, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia związanego z prawem autorskim **MK_W14**

w zakresie umiejętności potrafi:

- dysponować umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w przyszłej pracy zawodowej **MK_U06**
- wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów **MK_U12**
- współpracować - pod względem wokalnym – z różnego typu zespołami **MK_U05**
- w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **MK_U11, MK_U12**
- wykorzystywać techniki wokalne i stosować je w świadomy sposób w przyszłej pracy zawodowej **MK_U18**
- wykorzystywać dobre nawyki dotyczące prawidłowej postawy ciała i techniki operowania głosem w sposób bezpieczny z punktu widzenia fizjologii aparatu głosowego **MK_U19**
- samodzielnie doskonalić warsztat wokalny w przyszłej pracy zawodowej **MK_U06, MK_U20**
- przyswoić sobie prawidłowe formy zachowań związane z występami publicznymi bez i przy pomocy mikrofonu **MK_U23**
- radzić sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi w małych i dużych przestrzeniach kościelnych **MK_U24**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- samooceny i krytycznego stosunku do swoich prezentacji wokalnych **MK_K01**
- zaprezentowania własnej działalności artystycznej w sposób świadomy i profesjonalny **MK_K06**
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań podczas pracy głosem **MK_K10**
- umiejętnie panować nad lękiem i stresem związanym z występami publicznymi **MK_K11**
- spełniania misji społecznej absolwenta kierunku muzyka kościelna **MK_K13**

Formy kształcenia

emisyjne ćwiczenia indywidualne, praca z mikrofonem, wykład zintegrowany z ćwiczeniami, Problem Based Learning, Flipped Education, Tutoring,

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	0,5	0,5	0,5	0,5		
Rodzaj zaliczenia	z	s	s	sk		
Legenda	z – zaliczenie bez stopnia; s – zaliczenie ze stopniem ; sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne,
- frekwencja i aktywny udział w zajęciach,

- opanowanie określonego programu wokalnego w semestrze,
- wykonanie wybranych utworów podczas zaliczeń lub na zaliczeniu końcowym,
- czynny udział w koncertach (wykonanie utworów wokalnych solo lub w zespole),
- umiejętność posługiwania się mikrofonem,
- opanowanie podstawowej wiedzy teoretycznej i znajomość literatury przedmiotu.

Skala ocen:

według zasad obowiązujących na Wydziale Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej

Literatura

M. M. Banach „Prowadzenie emisji głosu w chórze”
 J. D. Bednarek „Ćwiczenia wyrazistości mowy”
 J. Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”
 M. Gawrońska „Podstawy wymowy i impostacji głosu”
 A. Łastik „Poznaj swój głos...”
 B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu”
 H. Sobierajska „Uczymy się śpiewać”
 A. Suchanek „Powszechna emisja głosu jako problem pedagogiczny”
 M. Śliwińska-Kowalska (red.) „Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli”
 B. Toczyska „Głośno i wyraźnie...”
 M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński „Czy dykcja to fikcja”
 S. Weller „Oddech, który leczy. 20 sposobów na odetchnięcie od stresu, napięcia i zmęczenia”
 Cz. Wojtyński „Emisja głosu”
 M. Zalesska-Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicka „Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu”

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, włoski, rosyjski.

Prowadzący

st. wykł. dr Marzenna Wojak
 st. wykł. dr Maria Zawartko