

Kod przedmiotu – I1J-06

Nazwa przedmiotu

Improvizacja

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów licencjackich na kierunku jazz i muzyka estradowa

Wymagania końcowe

- Obecność na zajęciach
- Egzamin na koniec roku

Cele kształcenia

- Uświadomienie roli improvizacji w partiach wszystkich instrumentów (w partii solowej i w akompaniamencie).
- Przełożenie teoretycznych zagadnień związanych z improvizacją (skale, harmonia, rytmika) na praktyczne wykorzystanie w budowaniu zespołowej wypowiedzi muzycznej.
- Zaznajomienie z różnymi metodami pracy nad utworami o zaawansowanej skomplikowanej budowie harmoniczej, metro-rytmicznej czy formalnej.
- Rozwinięcie umiejętności samodzielnego opracowywania ćwiczeń i wprawek w celu doskonalenia określonych umiejętności.
- Wdrożenie umiejętności muzycznego i kreatywnego wykorzystania różnego rodzaju schematów i konstrukcji skalowych i akordowych.
- Rozwinięcie umiejętności tworzenia indywidualnego języka wypowiedzi w oparciu o różne zagadnienia teoretyczne.

Treści programowe

- Zgłębianie wiedzy teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów improvizacji takich jak znajomość skal, harmonia, różnorodne aspekty rytmiczne budowa motywiczna i frazowanie. Wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów
- Zgłębianie wiedzy i rozwinięcie praktycznych umiejętności wzajemnego wpływu improwizowanych partii wszystkich członków zespołu.
- Znajomość zaawansowanych rozwiązań w zakresie harmonii, melodyki, rytmu konstrukcji motywicznej i frazowej. Znajomość przykładów takich rozwiązań w literaturze muzyki jazzowej.
- Rozszerzenie języka wykonawczego o specyficzne techniki i zagadnienia potrzebne

- do uzyskania indywidualnego języka wykonawczego
- Kontrolowania w improwizacji aspektów związanych z poszczególnymi elementami dzieła muzycznego
- Zaznajomienie z różnymi strukturami rytmicznymi (double time, synkopy, polirytmia, polimetria, rhythmic displacement) wobec różnych kontekstów (4/4, 3/4, 12/8, swing, even 8ths). Świadome wykorzystanie różnych rodzajów podejścia do realizacji nut wobec pulsu
- Nauka utworów jazzowych o złożonej konstrukcji harmoniczej
- Umiejętność odczytania zapisu harmonicznego w utworze i improwizowania na jego bazie.

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W07 -rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U08 - posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki
umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Metody nauczania:

- Wykłady
- Ćwiczenia
- Problem based learning
- Flipped education
- Dyskusja dydaktyczna

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia			zal	egz	zal	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

- Stopień przyswojenia omawianych zagadnień (Wiedza teoretyczna i umiejętności praktyczne)
- Zaangażowanie podczas zajęć

Literatura (piśmiennictwo)

M. Levine - *Jazz Theory*

J. Bergonzi – *Inside Improvisation* – vol. I-VI

K. Werner – *Effortless Mastery*

H. Galper – *Forward Motion*

P. Berliner - *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*

M. Gridley- *Jazz Styles*

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Maurycy Wójciński