

**V Ogólnopolski Konkurs Studentów Dyrygentury
im. Adama Kopycińskiego
Wrocław, 23-28 marca 2026 roku**

**Instytut Dyrygentury
Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

REGULAMIN KONKURSU

§ 1

DEFINICJE

1. Konkurs – V Ogólnopolski Konkurs Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego prowadzony na zasadach opisanych w niniejszym regulaminie.
2. Organizator – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej.
3. Kandydat – student studiów stacjonarnych I lub II stopnia prowadzonych na polskiej wyższej uczelni artystycznej na kierunku/specjalności dyrygentura, który przesłał zgłoszenie do udziału w Konkursie.
4. Uczestnik – kandydat, który został zakwalifikowany do udziału w Konkursie.
5. Regulamin – niniejszy regulamin Konkursu określający zasady uczestnictwa, przeprowadzenia i rozstrzygnięcia Konkursu.

§ 2

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Konkurs odbędzie się w terminie 23-28 marca 2026 r. w siedzibie Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego przy pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław.
2. Celem Konkursu jest prezentacja i promocja studentów dyrygentury studiujących w polskich uczelniach artystycznych oraz uhonorowanie najlepszych z uczestników Konkursu nagrodami przewidzianymi Regulaminem.
3. Każdy uczestnik zobowiązuje się do przestrzegania postanowień Regulaminu. Uczestnik nie może powoływać się na jego nieznamość bądź brak jego akceptacji.

§ 3

ZGŁOSZENIE

1. Warunkiem udziału w Konkursie jest przesłanie w terminie do 31 grudnia 2025 r. kompletnego zgłoszenia obejmującego:
 - 1) wypełniony formularz zgłoszeniowy Konkursu, który dostępny jest pod adresem: <https://amuz.wroc.pl/uczelnia/konkursy/aktualne/v-ogolnopolski-konkurs-studentow-dyrygentury-im-adama-kopycinskiego>;
 - 2) życiorys artystyczny kandydata (o objętości do jednej znormalizowanej strony A4, tj. ok. 2000 znaków);

- 3) aktualną fotografię kandydata, do wykorzystania w publikacjach konkursowych (w wersji elektronicznej 300–1200 dpi; akceptowane formaty jpg, gif, bmp, jpeg);
 - 4) kopię dokumentu urzędowego, wskazującego na datę urodzenia kandydata;
 - 5) rekomendację pedagoga dyrygentury;
 - 6) prezentację dyrygencką kandydata z udziałem akompaniatorów lub orkiestry, w formie nagrania audio-video. Nagranie należy zamieścić w serwisie YouTube w rozdzielczości 1080p., z ustawioną opcją widoczności „niepubliczny” oraz wyłączoną możliwością komentowania i oceniania. W tytule nagrania należy umieścić nazwę Konkursu, imię i nazwisko kandydata i pełne tytuły prezentowanych utworów. Link do nagrania należy podać w formularzu zgłoszeniowym.
2. Zgłoszenie do Konkursu składa się poprzez elektroniczny formularz zgłoszeniowy dostępny pod adresem: <https://amuz.wroc.pl/uczelnia/konkursy/aktualne/v-ogolnopolski-konkurs-studentow-dyrygentury-im-adama-kopycinskiego>.
3. Po otrzymaniu kompletnego zgłoszenia Organizator potwierdzi przyjęcie zgłoszenia kandydata do Konkursu. Organizator zastrzega, że rozpatrywane będą tylko zgłoszenia kompletne tj. zawierające wszystkie załączniki, o których mowa w § 3 ust. 1 pkt 1-6 Regulaminu.

§ 4

KOMISJA KWALIFIKACYJNA

1. Celem dokonania oceny prawidłowości zgłoszeń do Konkursu oraz zakwalifikowania kandydatów, którzy wezmą udział w Konkursie, Organizator powoła Komisję Kwalifikacyjną działającą pod przewodnictwem Dyrektora Instytutu Dyrygentury Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
2. Do Konkursu zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 24 uczestników, w tym:
 - 1) do I etapu maksymalnie 24 uczestników;
 - 2) do II etapu maksymalnie 12 uczestników;
 - 3) do III etapu maksymalnie 6 uczestników.
3. Komisja Kwalifikacyjna może stworzyć listę uczestników rezerwowych.
4. Lista uczestników zakwalifikowanych do I etapu Konkursu ogłoszona zostanie na stronie internetowej pod adresem: <https://amuz.wroc.pl/uczelnia/konkursy/aktualne/v-ogolnopolski-konkurs-studentow-dyrygentury-im-adama-kopycinskiego> w terminie do dnia 31 stycznia 2026 r.

§ 5

OPŁATA KONKURSOWA

1. Uczestnicy zakwalifikowani do I etapu Konkursu zobowiązani są do dnia 15 lutego 2026 r. wpłacić opłatę konkursową w wysokości 800 PLN (osiemset złotych) na numer rachunku bankowego Organizatora: Santander Bank 40 1090 2398 0000 0001 0205 0428 z dopiskiem: Ogólnopolski Konkurs Studentów Dyrygentury im. A. Kopycińskiego.
2. Brak uiszczenia opłaty konkursowej w terminie do dnia 15 lutego 2026 r. jest równoznaczny z rezygnacją z udziału w Konkursie.
3. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie po dniu 15 lutego 2026 r. opłata konkursowa nie podlega zwrotowi. W wyjątkowych przypadkach, gdy rezygnacja uzasadniona jest

okolicznościami losowymi, Organizator może podjąć decyzję o zwrocie opłaty w całości lub części.

4. Koszty podróży i wyżywienia ponoszą uczestnicy Konkursu lub uczelnie delegujące.
5. Organizator zapewni noclegi ze śniadaniami w dniach:
 - 1) od 23 marca do 25 marca 2026 r. — wszystkim uczestnikom Konkursu;
 - 2) od 25 marca do 27 marca 2026 r. — uczestnikom zakwalifikowanym do II etapu Konkursu;
 - 3) od 27 marca do 29 marca 2026 r. — uczestnikom zakwalifikowanym do III etapu Konkursu.
6. Rezygnacja ze świadczeń, o których mowa w ust. 5, nie uprawnia do zwrotu ich ekwiwalentu.

§ 6

JURY

1. Uczestnicy Konkursu oceniani będą przez Jury pod przewodnictwem Dyrektora Instytutu Dyrygentury Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
2. Skład członków Jury zostanie ogłoszony do dnia 31 stycznia 2026 r.
3. Wewnętrzny regulamin pracy Jury ustalony zostanie na pierwszym posiedzeniu Jurorów przed rozpoczęciem przesłuchań do I etapu Konkursu.
4. Werdykty Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

§ 7

ZASADY PRZEPROWADZANIA KONKURSU

1. Konkurs składa się z trzech etapów:
 - 1) I etap – praca nad jednym utworem wylosowanym przez uczestnika z dwóch podanych w programie I etapu Konkursu. Limit czasu – 20 minut dla każdego uczestnika. Uczestnik losuje utwór przeznaczony do wykonania na 20 minut przed swoim występem;
 - 2) II etap – praca nad dwoma utworami wylosowanymi przez uczestnika z czterech podanych w programie II etapu. Utwory podzielone zostały na dwie grupy A oraz B. Uczestnicy losują po jednym utworze z każdej grupy. Limit czasu – 45 minut dla każdego uczestnika. Uczestnik losuje utwory przeznaczone do wykonania na 45 minut przed swoim występem;
 - 3) III etap – praca nad dwoma utworami podanymi w programie III etapu. Limit czasu – 60 minut dla każdego uczestnika.
2. W przypadku rezygnacji Jury z wyznaczenia określonego fragmentu lub części utworu, uczestnik dokonuje wyboru według własnego uznania. Kolejność prezentacji utworów jest dowolna.
3. W etapie I uczestniczyć będzie Akademicka Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
4. W etapie II i III uczestniczyć będzie Akademicka Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

§ 8

PRZEBIEG KONKURSU

1. W dniu 23 marca 2026 r. przyjazd Jurorów i uczestników. Godz. 19:00, miejsce: Sala Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu: spotkanie uczestników z Jurorami, losowanie nazwiska uczestnika, który wystąpi jako pierwszy w I etapie. Uczestnicy występują w porządku alfabetycznym. Porządek ten obowiązuje we wszystkich trzech etapach Konkursu.
2. W dniu 24 marca 2026 r., miejsce: Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:
 - 1) godz. 10:00-11:30 przesłuchania I etapu (4 osoby) *przerwa*;
 - 2) godz. 11:50-13:20 przesłuchania I etapu (4 osoby) *przerwa*;
 - 3) godz. 15:30-17:00 przesłuchania I etapu (4 osoby) *przerwa*;
 - 4) godz. 17:20-18:50 przesłuchania I etapu (4 osoby) *przerwa*.
3. W dniu 25 marca 2026 r., miejsce: Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:
 - 1) godz. 09:00-10:30 przesłuchania I etapu (4 osoby) *przerwa*;
 - 2) godz. 10:50-12:20 przesłuchania I etapu (4 osoby) *przerwa*.

Hall budynku E Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:
godz. 13:30 ogłoszenie wyników I etapu

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:
 - 1) godz. 16:00-17:30 przesłuchania II etapu (2 osoby) *przerwa*;
 - 2) godz. 17:50-19:20 przesłuchania II etapu (2 osoby) *przerwa*.
4. W dniu 26 marca 2026 r., miejsce: Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:
 - 1) godz. 09:00-10:30 przesłuchania II etapu (2 osoby) *przerwa*;
 - 2) godz. 10:50-12:20 przesłuchania II etapu (2 osoby) *przerwa*;
 - 3) godz. 15:00-16:30 przesłuchania II etapu (2 osoby) *przerwa*;
 - 4) godz. 16:50-18:20 przesłuchania II etapu (2 osoby) *przerwa*.

Hall budynku E Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:
godz. 19:30 ogłoszenie wyników II etapu
5. W dniu 27 marca 2026 r., miejsce: Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:
 - 1) godz. 09:00-10:00 przesłuchania III etapu (1 osoba) *przerwa*;
 - 2) godz. 10:20-11:20 przesłuchania III etapu (1 osoba) *przerwa*;
 - 3) godz. 11:40-12:40 przesłuchania III etapu (1 osoba) *przerwa*;
 - 4) godz. 15:00-16:00 przesłuchania III etapu (1 osoba) *przerwa*;
 - 5) godz. 16.20-17:20 przesłuchania III etapu (1 osoba) *przerwa*;
 - 6) godz. 17:40-18:40 przesłuchania III etapu (1 osoba) *przerwa*.

Hall budynku E Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:
godz. 19:30 ogłoszenie wyników Konkursu, ustalenie programu koncertu laureatów.

6. W dniu 28 marca 2026 r., miejsce: Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu:
- 1) godz. 10:00-14:00 próba generalna do koncertu laureatów;
 - 2) godz. 18:00 rozdanie nagród, koncert laureatów, zakończenie Konkursu.

§ 9

REPERTUAR KONKURSU

1. I ETAP:
 - 1) W. A. Mozart – *Divertimento D-dur* KV 136 (opr. Bärenreiter-Verlag)
 - 2) M. Karłowicz – *Serenada na orkiestrę smyczkową* op. 2 (opr. B. Wodiczko)
2. II ETAP:
 - 1) Grupa A:
 - a) H. Wieniawski – *Koncert skrzypcowy d-moll* op. 22
 - b) P. Czajkowski – *Wariacje na temat rokoka* op. 33 (opr. Edition Eulenburg)
 - 2) Grupa B:
 - a) L. van Beethoven – *II Symfonia D-dur* op. 36
 - b) F. Schubert – *V Symfonia B-dur* D. 485
3. III ETAP:
 - 1) Utwór studenta Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego wybrany przez Organizatora Konkursu. Partytura będzie dostępna do pobrania na stronie <https://amuz.wroc.pl/uczelnia/konkursy/aktualne/v-ogolnopolski-konkurs-studentow-dyrygentury-im-adama-kopycinskiego> najpóźniej do dnia 15 grudnia 2025 r.
 - 2) A. Dvořák – *VIII Symfonia G-dur* op. 88

§ 10

NAGRODY W KONKURSIE

1. Nagrodą w Konkursie jest nagroda pieniężna:
 - 1) I Nagroda – w wysokości 10.000 PLN oraz tytuł Laureata V Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego;
 - 2) II Nagroda – w wysokości 7.500 PLN oraz tytuł Laureata V Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego;
 - 3) III Nagroda – w wysokości 5.000 PLN oraz tytuł Laureata V Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego.
2. Niezależnie od nagrody, o której mowa powyżej, Organizator przewiduje także przyznanie trzech równorzędnych wyróżnień w kwocie 2500 PLN każde.
3. Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają dyplomy uczestnictwa.
4. Jury Konkursu zastrzega sobie możliwość innego rozdziału nagród i wyróżnień.
5. Od wypłaconych nagród zostanie potrącona zaliczka na podatek dochodowy (jeśli wystąpi) zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

§ 11

PRAWA AUTORSKIE I DANE OSOBOWE

1. Osoba zgłaszająca swój udział w Konkursie z dniem dostarczenia Organizatorowi zgłoszenia:
 - 1) wyraża zgodę na wykonywanie utrwalenia ich wizerunku oraz ich artystycznych wykonań w trakcie Konkursu w formie zdjęć i nagrań audiowizualnych oraz wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie tych utrważeń, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatora bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania. Zgoda może być w każdym czasie skutecznie wycofana poprzez złożenie stosownego oświadczenia. Fakt ów nie ma wpływu na legalność przetwarzania danych poprzedzające jego złożenie.
 - 2) udziela nieodpłatnie Organizatorowi Konkursu prawa do korzystania z ww. utrważeń na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych,
 - b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono – na wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - c) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w pkt lit. b – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy miał do nich dostęp w czasie i miejscu przez siebie wybranym: w tym na wybranych przez Organizatora stronach internetowych.
 - 3) wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora Konkursu zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1781) oraz art. 6 ust.1 lit. a i c Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz.Urz.UE.L Nr 119, str. 1 z późn.zm.) niezbędnych do udziału w Konkursie i oświadcza, że została poinformowana, iż:
 - a) administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu jest Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043,
 - b) dane osobowe przetwarzane będą do celów związanych z organizacją Konkursu i realizacją, dane nie będą udostępniane innym podmiotom,
 - c) podstawa przetwarzania danych osobowych, jaką jest zgoda, może być w każdym czasie skutecznie wycofana poprzez złożenie stosownego oświadczenia. Fakt ów nie ma wpływu na legalność przetwarzania danych poprzedzające jego złożenie,
 - d) posiada prawo dostępu do treści wyżej wymienionych danych osobowych oraz ich poprawiania,
 - e) podanie danych jest dobrowolne, aczkolwiek odmowa ich podania jest równoznaczna z brakiem możliwości ubiegania się o udział w Konkursie,

- f) posiada prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem,
- g) podane dane będą przetwarzane na podstawie obowiązujących przepisów o ochronie danych osobowych i zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektyw y 95/46/WE (Dz. Urz.UE. L Nr 119, str. 1 z późn.zm.),
- h) kontakt do Inspektora Ochrony Danych na Akademii, adres e-mail: iod@amuz.wroc.pl lub pisemnie pl. Jana Pawła II nr 2 (pok. 022), 50-043 Wrocław,
- i) dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do zakończenia Konkursu i czynności związanych z jego rozliczeniem tj. do dnia 31.12.2026 r. W przypadku wyrażenia zgody na przesyłanie powiadomienia o kolejnym konkursie lub imprezie dane osobowe będą przetwarzane do czasu cofnięcia zgody,
- j) ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych w Warszawie, gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych.

§ 12

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie.
2. Zmiany Regulaminu ogłaszane będą każdorazowo pod adresem <https://amuz.wroc.pl/uczelnia/konkursy/aktualne/v-ogolnopolski-konkurs-studentow-dyrygentury-im-adama-kopycinskiego>.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość odwołania Konkursu z ważnych przyczyn.