

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka szczegółowa - emisja głosu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: 1. kompozycja i teoria muzyki 2. dyrygentura 3. instrumentalistyka 4. jazz i muzyka estradowa 5. wokalistyka 6. edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Zakres: 1. kompozycja, teoria muzyki 2. – 3. fortepian, klawesyn, organy, skrzypce barokowe, altówka barokowa, wiolonczela barokowa, <i>viola da gamba</i>, kontrabas wiedeński, flet podłużny, <i>flauto traverso</i>, obój barokowy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba, eufonium, instrumenty perkusyjne, akordeon 4. fortepian, organy, Hammonda, flet poprzeczny, klarnet, saksofon, trąbka, puzon, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja, kompozycja i aranżacja, wokalistyka 5. wokalnno-aktorski, pieśniarsko-oratoryjny, śpiew historyczny 6. dyrygentura chóralna
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład zintegrowany z ćwiczeniami, ćwiczenia grupowe, ćwiczenia indywidualne, z zastosowaniem metod: Based Learning, Case Teaching i Peer Learning.	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: mgr Małgorzata Wrzesień-Wróbel		
CELE PRZEDMIOTU		
• nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym • przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących posługiwania się głosem w mowie • osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w interpretacji tekstów • wspieranie studenta w jego dążeniu do prawidłowego posługiwania się głosem w mowie w przyszłej pracy zawodowej		

WYMAGANIA WSTĘPNE

Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

TREŚCI PROGRAMOWE

Program nauczania obejmuje:

- Podstawowe zagadnienia teoretyczne:
 - Podstawowe definicje: fonacja, impostacja, emisja głosu.
 - Zarys budowy, fizjologii i patologii organu głosotwórczego.
 - Schorzenia narządu głosu; choroby zawodowe nauczycieli.
 - Prawidłowa postawa mówiącego.
 - Zasady prawidłowego oddechu (appoggio).
 - Rezonatory głosowe; rejestry.
 - Rodzaje ataku dźwięku.
 - Znaczenie i podstawowe zasady prawidłowej dykcji i artykulacji.
 - Ćwiczenia głosowe, ich rodzaje i znaczenie.
 - Higiena głosu nauczyciela.
 - Zasady relaksacji (wizualizacja, relaksacja stopniowana Jacobsona, trening autogenny Schulza).
- Ćwiczenia praktyczne (grupowe i indywidualne):
 - właściwej postawy,
 - rozluźniające poszczególne grupy mięśni,
 - oddechowe,
 - narządów artykulacyjnych,
 - impostacyjne,
 - emisyjne,
 - dykcyjno-artykulacyjne,
 - relaksacyjne,
 - rehabilitacyjne (w przypadku występowania zmian chorobowych w głosie).

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

C.W7. znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu - budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu;

Umiejętności: absolwent potrafi

C.U7. posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu; świadomie i celowo wykorzystywać opanowaną technikę mówienia (siła głosu, giętkość, unikanie napięć powodujących schorzenia aparatu głosowego), aby tworzyć, realizować oraz wyrażać własne koncepcje artystyczne i umieć je przekazać uczniom we właściwy sposób;

C.U8. poprawnie posługiwać się językiem polskim; prezentować różnego rodzaju teksty mówione w sposób prawidłowy pod względem dykcji i artykulacji (dbając także o właściwą interpretację tekstu);

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

C.K2. skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS		2		
Liczba godzin w tygodniu		2		
Rodzaj zaliczenia		Zal		

WYMAGANIA KOŃCOWE

- Teoretyczna i praktyczna znajomość omawianych zagadnień.
- Zaliczenie przedmiotu obejmuje wykazanie się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz prezentację przygotowanego tekstu mówionego (wg omawianych i wyćwiczonych podczas zajęć zasad)
Przy zaliczaniu przedmiotu brane są pod uwagę następujące kryteria weryfikacji:
- zaprezentowanie wybranego tekstu podczas zaliczenia
- umiejętności techniczne w zakresie prawidłowej wymowy i interpretacji tekstu
- frekwencja i aktywny udział w zajęciach
- opanowanie podstawowej wiedzy teoretycznej i znajomość literatury przedmiotu

LITERATURA

- J. D. Bednarek, *Ćwiczenia wyrazistości mowy*, Wrocław 2002
- M. Gawrońska, *Podstawy wymowy i impostacji głosu*, Wrocław 1997
- A. Łastik, *Poznaj swój głos...twoje podstawowe narzędzie pracy*, Studio Emka, 2011
- M. Śliwińska-Kowalska (red.), *Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli*, Instytut Medycyny Pracy, 1999
- B. Tarasiewicz, *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu*, Kraków 2006
- B. Toczyska, *Głośno i wyraźnie... 9 lekcji dobrego mówienia*, Gdańsk 2008
- M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński, *Czy dykcja to fikcja*, Bałucki Ośrodek Kultury, 2004
- S. Weller, *Oddech, który leczy. 20 sposobów na odetchnięcie od stresu, napięcia i zmęczenia*, Gdańsk 2007
- Ch. Zacker, G. Grantél, *Do sukcesu przez mowę*, Filar, 2001
- M. Zalesska-Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicka, *Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu*, Wrocław 2004

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.06.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca