

Matryca efektów uczenia się dla studiów II st. na kierunku Jazz i muzyka estradowa

przedmioty	aranżacja	big band	czytanie nut głosem	emisja głosu	historia estetyki	improwizacja	instrument główny	instrument (kompozycja i aranżacja)	język angielski	język niemiecki	kompozycja i aranżacja	kształcenie słuchu z harmonią	metodologia pisania pracy dyplomowej	praca z pianistą	praca z sekcją rytmiczną	praktyki estradowe	produkcja muzyczna	realizacja muzyki teatralnej i filmowej	zespół kameralny	zespół wokalny
efekty uczenia się																				
wiedza																				
JE_W01 posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych		x				x	x	x				x		x	x	x			x	x
JE_W02 posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa		x				x	x	x						x		x			x	
JE_W03 posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	x						x				x				x				x	x
JE_W04 posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)				x	x		x				x	x	x					x		

JE_W05 posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności				x		x	x			x		x	x	x				x	x		
JE_W06 posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia					x		x						x						x		
JE_W07 posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	x	x	x	x			x	x			x	x			x	x		x	x	x	x
JE_W08 posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	x			x			x	x													
JE_W09 poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	x	x	x			x	x	x				x			x	x				x	

JE_U05 na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów							X									X			X	
JE_U06 jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym			X	X		X	X		X		X	X		X	X		X	X	X	X
JE_U07 posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu							X		X		X	X		X	X		X	X	X	
JE_U08 kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych						X	X		X					X	X		X	X		
JE_U09 posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	X	X	X			X	X		X		X	X		X					X	X

JE_U14 posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		x		x		x	x	x				x		x	x				x	x
JE_U15 posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu		x				x	x	x				x		x	x				x	x
JE_U16 posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno- harmonicznyc - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji		x				x	x	x				x		x	x				x	
JE_U17 na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	x	x		x			x								x	x				
JE_U18 posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej				x			x											x		
kompetencje społeczne																				
JE_K01 jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	x						x	x			x			x		x		x		

JE_K02 inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	x					x	x			x						x	x		
JE_K03 w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym														x	x				x
JE_K04 posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej				x	x	x	x			x					x		x		x
JE_K05 jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób		x				x	x	x											x
JE_K06 wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy							x						x	x	x		x		
JE_K07 prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi											x								

JE_K08 wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu		x					x				x								x
JE_K09 świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia							x	x			x			x	x	x		x	
JE_K10 prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	x															x			