

SPOTKANIA Z PRACODAWCAMI

- DYREKTORZY SZKÓŁ MUZYCZNYCH
- DYREKTORZY FILHARMONII, DYRYGENCI
- DYREKTORZY TEATRÓW OPEROWYCH
- DYREKTORZY TEATRÓW MUZYCZNYCH
- MENADŻEROWIE ZESPOŁÓW

1.03.2017 r.

spotkanie w Akademii Muzycznej we Wrocławiu:

Warcisław Kunc

Dyrektor Opery Bałtyckiej w Gdańsku

(wcześniej: wieloletni dyrektor Opery na Zamku w Szczecinie)

4.03.2017 r.

spotkanie w Akademii Muzycznej we Wrocławiu:

Mirosław Jacek Błaszczyk

Dyrektor Filharmonii Śląskiej w Katowicach

(wcześniej: dyrektor WOSPR Katowice, dyrektor Filharmonii w Białymstoku, dyrektor Filharmonii w Poznaniu)

Warcisław Kunc

Dyrektor Opery Bałtyckiej w Gdańsku

(wcześniej: wieloletni dyrektor Opery na Zamku w Szczecinie)

Tomasz Bugaj

kierownik Katedry Dyrygentury UMFC Warszawa

(wcześniej: dyrektor Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie,
wieloletni dyrektor Filharmonii Krakowskiej)

Rafał Jacek Deleka

kierownik Katedry Dyrygentury AM w Krakowie

(wieloletni dyrygent gościnny Opery Krakowskiej)

Elżbieta Wiesztordt

kierownik Katedry Dyrygentury - AM Bydgoszcz i AM Gdańsk

(wcześniej wieloletni kierownik Chóru Opery Bałtyckiej w Gdańsku)

27.06.2017 r.

spotkanie w Akademii Muzycznej we Wrocławiu:

Konrad Imiela

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru Muzycznego CAPITOL

Adam Skrzypek

Kierownik muzyczny Teatru Muzycznego CAPITOL

Marcin Natęcz-Niesiołowski

Dyrektor Opery Wrocławskiej

Natalia Klingbajl

Manager orkiestry NARODOWEGO FORUM MUZYKI

Olga Kończak

Zastępca dyrektora ds. produkcji i zarządzania projektami NFM

Zbigniew Łuc

Dyrektor ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. we Wrocławiu

Jerzy Adamowski

Dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej II st. we Wrocławiu

Irena Maciukiewicz-Schmidt

Dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I st. we Wrocławiu

DYRYGENTURA

uwagi pracodawców dotyczące jakości kształcenia:

- brak lub bardzo mała możliwość pracy z orkiestrą
- ważna jest współpraca z orkiestrą studencką – fakultatywną
- dyrygenci potrzebują kontaktu z orkiestrą, potrzebują kontaktu z chóralistyką
- struktura dyrygentury powinna się rozchodzić na wszystkie wydziały (współpraca!)
- dyrygentura powinna być kierunkiem elitarnym
- zbyt mało godzin z pedagogiem i zbyt mało z orkiestrą
- warto rozważyć zniesienie pewnych przedmiotów nieprzydatnych z siatki godzin na korzyść tych, które są niezbędne dla rozwoju dyrygenta
- świadomość i współdziałanie całego świata artystycznego – uczelni z filharmoniami i operami
- warto zwiększyć ilość godzin zajęć z orkiestrami

INSTRUMENTALISTYKA

uwagi pracodawców dotyczące jakości kształcenia:

- problem procesu kształcenia instrumentalistów: **uczenie ich na solistów**
- **instrumentaliści** nie są zaznajamiani z sytuacją, jakiej wymaga **egzamin do orkiestry**
- warto zadbać, by absolwenci Wydziału Instrumentalnego mogli uzyskać **dokument potwierdzający przygotowanie z metodyki prowadzenia zespołów** (możliwość większej ilości godzin pracy w szkole)
- absolwenci **nie znają materiału obejmującego tematykę operową** (studia orkiestrowe!)
- absolwenci mają zbyt małą wiedzę z zakresu studiów orkiestrowych (symfonia)
- brakuje im **umiejętności autoprezentacji**, co działa na ich niekorzyść
- **gdyby muzycy** byli **bardziej elastyczni stylistycznie**, mogliby liczyć na więcej projektów (jazz)
- **warto otworzyć na świat Zakład Muzyki Jazzowej**, powiększyć go do rozmiarów wydziału, **nie opierać się wyłącznie na mainstreamie jazzu**

WOKALISTYKA

uwagi pracodawców dotyczące jakości kształcenia:

- uczenie studenta **wyłącznie na artystę solowego**
- warto wprowadzić do procesu kształcenia **specjalność śpiewania w ansamblach czy chóralistykę**
- **coraz mniej wykształcona młodzież** staje do egzaminów wstępnych
- absolwenci Wydziału Wokalnego mają **bardzo niską świadomość aktorską**

KOMPOZYCJA

uwagi pracodawców dotyczące jakości kształcenia:

- warto zachęcić studentów kompozycji do pisania nut dla dzieci ze szkoły podstawowej

EDUKACJA MUZYCZNA

uwagi pracodawców dotyczące jakości kształcenia:

- warto zastanowić się nad specjalnością: rytmika

UWAGI OGÓLNE

pracodawców dotyczące jakości kształcenia:

- **świadomość i współdziałanie całego świata artystycznego** – uczelni z filharmoniami i operami
- **poziom kształcenia słuchu jest coraz niższy** - warto zwiększyć liczbę godzin tego przedmiotu na studiach
- **ważną kwestią są kursy przygotowawcze dla kandydatów na studia muzyczne** - nie JEDNORAZOWE, tylko trwające cały rok bloki 6-8 zajęć, z dużą ilością godzin poświęconych na kształcenie słuchu i harmonię
- **wszystkim absolwentom brakuje podstawowych umiejętności w zakresie komunikacji**
- **brak im podstawowej wiedzy o prawach autorskich, o zasadach ZAIKS-u**
- **brakuje im umiejętności autoprezentacji, co działa na ich niekorzyść**. Nie potrafią w sposób prosty i zachęcający pracodawcę opowiedzieć o swoich kompetencjach, umiejętnościach, osobowości
- **ważna jest opieka uczelni nad własnymi absolwentami**
- **większe środki finansowe na praktyki orkiestrowe**, trzeba je planować w budżecie uczelni
- **absolwenci zatrudniani do orkiestry NFM na tzw. „doangażowanie”** spisują się bardzo dobrze. Gorzej jest w przypadku przestuchań na etat – **brak znajomości materiału muzycznego**, będącego podstawą pracy w orkiestrze symfonicznej
- **Orkiestra Opery Wrocławskiej z otwartymi rękami przyjmie do współpracy studenta**, który weźmie udział w produkcji spektaklu od początku do końca /kwestia zgody uczelni na bezcenne doświadczenie zawodowe kosztem nieobecności na zajęciach/
- **Narodowe Forum Muzyki jest otwarte na współpracę z najlepszymi instrumentalistami i dyrygentami** ostatniego roku studiów

SŁOWA UZNANIA

pracodawców dla AMKL:

Dyrektor PSM I st. :

- *Zajęcia z kształcenia słuchu prowadzą w mojej szkole świetnie przygotowani absolwenci Wydziału I.*

Dyrektor Teatru Muzycznego CAPITOL:

- *Cenimy absolwentów Wydziału Instrumentalnego – ich przygotowanie do zawodu; zarówno tych grających na instrumentach dętych, jak i smyczkowych - są świetni.*
- *Nie do przecenienia są rewelacyjni absolwenci klasy perkusji Dariusza Kaliszuka.*

Wszyscy pracodawcy:

- *Bardzo ważne są takie spotkania instytucji kultury i oświaty z Uczelnią, która przecież przygotowuje studentów do pracy zawodowej w tych instytucjach.*