

Kod przedmiotu: I1-01

Nazwa przedmiotu

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Trąbka

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;
- zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek – instrumentalistyka, zakres – trąbka

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie recitalu dyplomowego
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie zakresu, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
- Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację
- Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji

Treści programowe

Aby poznać reprezentatywny repertuar trąbkowy studenci zobowiązani są opracować następujący program:

- utwory reprezentujące stylistykę baroku (transkrypcje na trąbkę Marcello, Vivaldi oraz Tartini, Haendel, Torelli, Bach)
- utwory charakterystyczne dla stylistyki klasycyzmu (Haydn, Hummel, Neruda)
- utwory związanej ze stylistyką epoki romantycznej (Brandt, Glazunov, Beohme)
- utwory reprezentujące twórczość XX i XXI wieku (Honegger, Enescu, Tomasi, Goedicke, Gąsieniec, Hindemith)
- utwory rozwijające technikę wykonawczą studentów: etiudy (Kopprasch, Bitsch, Brandt, Bordogni)

Jakkolwiek dopuszcza się możliwość dużej elastyczności w realizowaniu programu (np. przygotowania do konkursów trąbkowych), jednakże wymagania egzaminacyjne dotyczące każdego semestru narzucają uprofilowanie opracowywanego programu w toku poszczególnych semestrów. Pozycje podane w literaturze podstawowej (tożsame z repertuarem wymaganym na egzaminach semestralnych) stanowią zakres programowy dla każdego studenta. Realizowany program jest również wyznaczony wymaganiami dotyczącymi egzaminu dyplomowego. Realizowany program jest również determinowany wymaganiami egzaminu dyplomowego.

Zamierzone efekty kształcenia uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu) (K_W05)
- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu) (K_W06)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoim zakresem (K_W10)
- posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)
- posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim (K_W12)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K_W13)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

- posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie (K_W16)

W zakresie umiejętności:

- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01)
- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02)
- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K_U03)
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U05)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) (K_U10)
- przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K_U11)
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K_U12)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_U15)
- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U17)
- dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U18)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U19)
- wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w swoim zakresie na poziomie podstawowym edukacji muzycznej (K_U20)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)
- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02)
- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K04)
- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej (K_K05)
- w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych (K_K08)
- w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K09)
- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki (K_K10)
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K_K13)
- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K14)
- w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K_K15)

Formy kształcenia

Wykład, ćwiczenia, zajęcia indywidualne, flipped classroom (odwrócona edukacja), możliwość biernego uczestnictwa w zajęciach innych studentów

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	14	14	14	14	15	15
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy
- umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej - frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia I st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym ok. 20-30 min. – występ otwarty dla publiczności
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy pisemnej składają się opinia promotora i recenzenta - praca oceniana jest pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule,
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez,
 - nowatorskiego ujęcia problemu,
 - doboru i wykorzystania źródeł
 - formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze),
 - przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa

Etiudy:

NAGEL- Trumpet Studies in Contemporary Music

PIETZSCH - Virtuosity Studies

EDWARDS - Simply Singing for Winds

B. HENDRICKS - Limited Range Etudes

SNEDECOR - Lyrical Etudes v. 2

BRANDT - 34 Orchestral Etudes

OSKAR BOEHME - 24 Melodic Studies in All Tonalities

BORDOGNI (Clark/O'Laughlin)- Melodious Etudes for Trumpet

DUBOIS - 12 Etude Variee

PAUDERT - 24 Studies (ed. Voisin)

BRANDT - Orchestra Etudes & Last Studies

VIZZUTTI - Method v.3 Melodic Studies WURM (Voisin) - 40

NAGEL- Trumpet Studies in Contemporary Music

PIETZSCH - Virtuosity Studies

EDWARDS - Simply Singing for Winds

B. HENDRICKS - Limited Range Etudes

VIZZUTTI - Method v.3 Melodic Studies WURM (Voisin) - 40

Wykaz utworów realizowanych w ramach studiów I stopnia:

J. Absil – Suita

T. Albinoni – Koncert Nr 1, Nr 2, Nr 3

J. B. Arban – Wariacje na temat „Karnawał Wenecki”

J. B. Arban – Wariacje na temat z opery „Norma” V. Belliniego

J. B. Arban – Fantazja Brylantowa

A. Arutiunian - Koncert

J. S. Bach – Preludia (opr. T. Dokszitzer)

J. Barat – Andante et Scherzo

V. Bellini – Koncert

E. Bozza - Caprice

E. Bozza - Rustiques

O. Böhme- Koncert f-moll

V. Brandt – Concert Piece No 1 i No 2

G. Enesco- Legende

A. Goedicke – Etiuda koncertowa

A. Goedicke- Koncert

J. Haydn – Koncert Es-dur

P. Hindemith – Sonata

A. Honegger- Intrada

C. Höhne- Fantazja Słowiańska

J. Horowitz – Concerto Classico

J. N. Hummel – Koncert Es dur

J. Hubeau - Sonata

J. Levy – Fantazja Słowiańska

B. Martinu – Sonatina

B. Marcello – Koncert

K. McKee - *Centennial Horizon*

O. Ketting - Intrada

J.B. Neruda- Koncert Es-dur

J. G. Pennequin – Morceau de koncert

V. Peskin – Koncert Nr 1 i Nr 2

H. Purcel – Sonata

S. Rachmaninow - Wokaliza

J. Turrin – *Caprice*

P. Vejvanovsky – Sonata

G. Viviani – Sonata Nr 1 i Nr 2

A. Vizzutti – Cascades

L. Vllieux - Elegy

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, rosyjski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Igor Cecocho

dr Piotr Bugaj