

Kod przedmiotu I2-09**Nazwa przedmiotu**

Praca z pianistą

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instr. dęte, instr. smyczkowe, instr. perkusyjne, harfa

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na 2 – letnie studia II stopnia

Wymagania końcowe

Publiczne wykonanie wspólnie z pianistą 2 recitali dyplomowych

Cele kształcenia

- Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy niezbędnej do opanowania repertuaru
- Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego specjalności
- Wspieranie studenta w pracy nad repertuarem – prawidłowe odczytanie tekstu, struktury metro-rytmicznej

Treści programowe

- Praca z akompaniатorem nad repertuarem zadany na zajęciach z instrumentu głównego
- Realizacja repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
- Pogłębianie umiejętności wzajemnego słuchania i partnerskiej współpracy w muzyce
- Wspólne wykonanie egzaminów i dwóch recitali dyplomowych

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

W zakresie umiejętności:

K_U02 -samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu

K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym

K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

- ćwiczenia (dialog dydaktyczny w relacji mistrz – uczeń)
- przygotowanie występu
- wykorzystanie metody flipped classroom i tutoring

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku
- umiejętność współpracy i słuchania

Literatura (piśmiennictwo)

- nagrania (przy realizacji formy koncertu – znajomość oryginalnej wersji orkiestrowej)
- fachowa literatura:

Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych / Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu. Wrocław : PWSM, 1972. (Zeszyty Naukowe - Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu , ISSN 0239-4871 ; nr 4)

Handbuch der Kammermusik / Otto Schumann. - 2. Aufl. - Wilhelmshaven : Heinrichshofen's Verl, cop. 1956.

Kameralistyka fortepianowa : zespołowa gra pianistów : geneza i perspektywy / Jerzy Marchwiński ; [tł. Agnieszka Piskorska et al. ; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina]. - Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, cop. 2014.

Kameralistyka fortepianowa Josepha Jongena : od ewolucji języka muzycznego po zagadnienia wykonawcze / Anna Dębowska-Jaroszek ; Akademia Muzyczna w Krakowie. - Kraków : Akademia Muzyczne, 2013.

Die Kammermusik Alt-Englands : vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells / Ernst Hermann Meyer ; aus dem Eng. übers. von Gerda Becher. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1958.

Kammermusik - Katalog : Verzeichnis der von 1944 bis 1958 veröffentlichten Werke fuer Kammermusik und fuer Klavier vier- und sechshaendig sowie fuer zwei und mehr Klaviere / Johannes Friedrich Richter. - Leipzig : Friedrich Hofmeister Musikverl, 1960.

Kwintety dęte Milhauda, Barbera, Luckiego i Patersona : idee, konteksty, perspektywy interpretacyjno-wykonawcze / Mirosław Płoski. Kraków : Akademia Muzyczna, 2008. (Prace Habilitacyjne - Akademia Muzyczna w Krakowie ; nr 4)

Miejsce, rola i zadania pianisty w procesie edukacji instrumentalistów i wokalistów / [red. nauk. Krystyna Borucińska] ; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie.

Warszawa : Wydaw. Akademii Muzycznej im. F. Chopina, 2003.

Muzyka Fortepianowa VI. Prace Specjalne 37 Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 1985
(A. Krochmalska-Podfilipska: Wzajemne relacje solowego i kameralnego warsztatu wykonawczego w sztuce pianistycznej)

Muzyka Fortepianowa XII. Prace Specjalne 59 Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2001
(D. Mroczek-Szlezer: Pianiści a muzyka kameralna – ucieczka czy wyzwanie)

Muzyka kameralna jako synteza gry solowej i orkiestrowej : próba charakterystyki w świetle literatury fletowej / Aldona Ślusarz. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013.

Muzyka kameralna kompozytorów AMFC (I) : IV Symposium Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. 1 / [red. naukowy Alicja Gronau-Osińska ; Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Katedra Kompozycji]. - Warszawa : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, 2006.

Muzyka nieutracona : kameralistyka fortepianowa Pawła Kleckiego / Adam Maniak ; Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Kameralistyki. - Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, 2013.

O partnerstwie w muzyce : esej / Jerzy Marchwiński ; Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie. - Warszawa : AMFC, 2001.

Oblicza muzyki kameralnej Schumanna w wybranych utworach : perspektywa pianisty / Sławomir Cierpik ; Akademia Muzyczna w Krakowie. Cierpik, Sławomir. Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2013. Kraków : Akademia Muzyczna, 2008.
(Prace Habilitacyjne – Akademia Muzyczna w Krakowie ; nr 3

XIV Ogólnopolska Sesja Naukowa na temat " Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej" (2-8 września 1987 roku). Wybrane materiały z Sesji Naukowej na temat "Problemy wykonawcze muzyki współczesnej" (6-7 kwietnia 1987 roku) oraz z Symposium "Akompaniament w utworach wokalnych" (5-7 grudnia 1986 roku) / [zespół red. Eugeniusz Sąsiadek (przewodn.) et al.] ; Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Katedra Wokalistyki. Ogólnopolska Sesja Naukowa na temat : Muzyka Oratoryjna i Kantatowa w Aspekcie Praktyki Wykonawczej (14 ; 1987 ; Wrocław).

Adres wydawniczy Wrocław : Akademia Muzyczna, 1988.

Partnerstwo w muzyce / Jerzy Marchwiński. - Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2010.

Partnerstwo w muzycznym dialogu : fortepian w cyklicznej formie kameralnej od jej narodzin do szczytowych osiągnięć (Borodin, Mahler, Szostakowicz) / Jolanta Skorek-Münch ; Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. Wydział Teologii. Katedra Dydaktyki Muzycznej. - Lublin : Wydawnictwo KUL, 2008.

Podstawy akompaniamentu fortepianowego : poradnik dla nauczycieli / Zdzisław Kurkowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991.

Przewodnik interpretacji pianistycznej / Siglind Bruhn ; tł. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz. Bruhn, Siglind. Katowice : "Unia", 1998.

Przewodnik po muzyce kameralnej / Danuta Gwizdalanka. - Wyd. 2, 3 rzut. - Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2013.

Razem w życiu i muzyce : rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim / przeprowadziła Dorota Szwarzman. - Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne SA, 2001.

Reclams Kammermusikfuehrer / von Hans Renner ; unter Mitarbeit von Wilhelm Zentner, Anton Wuerz, Siegfried Greis. - Zweite Aufl. - Stuttgart : Reclam - Verl, 1956.

Relacje w trio fortepianowym : zagadnienia wykonawcze triów Fryderyka Chopina i Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego w kontekście relacji artystycznych między pianistą, skrzypkiem i wiolonczelistą / Ewa Skardowska. Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2013.

Sesja naukowa poświęcona problemom akompaniamentu fortepianowego / [red. Teresa Rzepecka, Marta Ochłabiak, Grażyna Pstrokońska-Nawratil] ; Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu. Sesja Naukowa Poświęcona Problemom Akompaniamentu Fortepianowego (1974 ; Wrocław). Wrocław : PWSM, 1975. (Zeszyty Naukowe - Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu , ISSN 0239-4871 ; nr 8)

Spis utworów wokalnych, skrzypcowych i fletowych z określonym stopniem trudności partii akompaniamentu fortepianowego / Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Zakład Fortepianu Ogólnego przy Katedrze Fortepianu. - Wrocław : Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 1991.

Synergia w grze kameralnej w aspekcie pianistycznych środków wykonawczych : na przykładzie wybranych utworów kameralnych Carla Marii von Webera, Gabriela Fauré i Dymitra Szostakowicza / Anna Miech. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego ; Kraków : Wydawnictwo "scriptum", 2011.

Współczesny warsztat akompaniatorski i zagadnienia metodyczne nauki akompaniamentu / Kiejstut Bacewicz. - Łódź : PWSM, [1962].

Z zagadnień muzyki kameralnej : zbiór referatów (w streszczeniu) wygłoszonych na sesji naukowej w dniach 14-17 maja 1966 roku podczas Festiwalu Muzyki Kameralnej w Łańcucie / pod red. Włodzimierza Poźniaka. - Kraków : Wydaw. Katedry Historii i Teorii Muzyki UJ, 1966.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki, rosyjski

Imię i nazwisko wykładowcy

Wg aktualnego przydziału Dziekana Wydziału Instrumentalnego