

Kod przedmiotu I2-05**Nazwa przedmiotu**

Formy solowe muzyki współczesnej

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Harfa

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- wiedza o literaturze muzyki współczesnej i analizie dzieła muzycznego XX-XXI wieku na poziomie absolwenta studiów I stopnia
- zdany egzamin na studia II stopnia – zakres harfa

Wymagania końcowe

- Egzamin obejmujący zagadnienia z przerobionego materiału na koniec drugiego semestru.

Cele kształcenia

- Zaznajomienie studenta ze współczesną harfową literaturą muzyczną
- Zaznajomienie studenta ze współczesnymi praktykami wykonawczymi oraz technikami kompozytorskimi
- Zapoznanie z nurtami kompozytorskimi drugiej połowy XX wieku - sonoryzmem, aleatoryzmem
- Umiejętność analizy wybranych dzieł w kontekście techniki kompozytorskiej i stylu

Treści programowe

Zajęcia dotyczą problematyki wykonawczej współczesnej literatury muzycznej, przeznaczonej na harfę solo. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z twórczością współczesnych kompozytorów, analizują i wykonują wybrane dzieła z zakresu muzyki drugiej połowy XX i XXI w.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

Wykład, ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- Umiejętność interpretowania i wykonywania współczesnej literatury harfowej • Umiejętność wydania własnej opinii dotyczącej współcześnie powstających kompozycji harfowych
- Umiejętność odczytywania zapisu nutowego dzieł, wykorzystujących nowatorskie sposoby artykulacji, stosowanie harfy preparowanej, traktowanie jej na sposób perkusyjny.

Literatura podstawowa

Wybrane dzieła współczesnych kompozytorów:

T. Paciorkiewicza, P. Mossa, W. Szalonka, M. Ptaszyńskiej, Z. Dowgiałło, B. Schaeffera, S. Gubaiduliny, A. Maayani, H. Holligera, L. Berio, Stockhausena.

Literatura uzupełniająca

Antokoletz E.: Muzyka XX wieku. Tł. J. Chęsy-Parda, J. Lesiński, A. Kubiak. Poznań. Inowrocław 2009.

Baculewski K.: Polska Twórczość Kompozytorska 1945-1984. PWM. Kraków 1987. Seria: Muzyka polska w dokumentach i interpretacjach.

Bias I., Bieda M., Stachura A.: Emocja utkana z dźwięku. Edward Bogusławski: życie – dzieło. Akademia im. Jana Długosza, Częstochowa 2005.

Błaszkievicz T.: Aleatoryzm w twórczości Witolda Lutosławskiego. PWSM, Gdańsk 1973. Seria: Prace specjalne 3.

Brown M. J. E.: Bagatelle. Hasło [w:] The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. Ed. By S. Sadie. Vol. 2. Londyn 2001, s. 466.

Chaloupka S.: Harp Scoring. Third Edition. Glendale Printing Center. Glendale 2002.

Chłopecki A.: Styl późny dwudziestowiecznego modernizmu w twórczości kompozytorskiej. [w:] Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze. Red. W. Kłaga, E. Knapik. Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”. Katowice 2002, s. 215-224.

Chomiński J.: Technika sonorystyczna jako przedmiot systematycznego szkolenia. [w:] „Muzyka” 1961 nr 3, s. 3-10.

Chomiński J.: Z zagadnień techniki kompozytorskiej XX wieku. [w:] „Muzyka” 1956 nr 3.

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Historia muzyki. Część II. PWM. Kraków 1996. 125

Chrenkoff M.: Kirkov Michał. Hasło. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy. Pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 386-387.

Droba K.: Sonoryzm polski. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom I. Eseje. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 277-281.

Gargas M.: An Interview with Piotr Moss. [w:] „World Harp Congress Review”. Spring 2001, s. 13 – 16.

Gołos J.: Harfa w Polsce: garść wiadomości i postulaty badawcze. [w:] Harfa. Krótki rys historyczny. Katalog utworów harfowych polskich kompozytorów XX wieku. Akademia Muzyczna w Warszawie. Warszawa 2003, s. 37-44.

Jarzębska A.: Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego. Wrocław 2004. Seria: Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej.

Krawczyk D.: Postmodernizm. Esej o muzyce polskiej. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom I. Eseje. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 297-304.

Lindstedt I., Łukaszewski M. T.: Moss Piotr. Hasło. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 638-640.

Magier A.: Estetyka M. St. Warszawy. Wrocław 1963.

Lipiec Malwina „Polskie kompozycje przełomu XX i XXI wieku na harfę solo, jako przykład nowego postrzegania stylu i techniki wykonawczej”. Praca doktorska, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2014.

Mamczarski J., Dziadek M.: Bogusławski Edward. Hasło. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 107-110.

Mamczarski J., Dziadek M.: Szalonek Witold. Hasło. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 974-977.

Mazurek U.: Harfa w Europie – krótki rys historyczny od średniowiecza po dzień dzisiejszy. [w:] Harfa. Krótki rys historyczny. Katalog utworów harfowych polskich kompozytorów XX wieku. Akademia Muzyczna w Warszawie. Warszawa 2003, s.19-35.

Milewska-Sundberg M.: Wartości sonorystyczne twórczości Carlosa Salzedo i ich znaczenie dla wykonawczej sztuki harfowej. Praca doktorska. Maszynopis, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina, Warszawa 2008.

Mrygoń A.: Paciorkiewicz Tadeusz. Hasło. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 698-701.

126

Owens D., Salzedo C.: From Aeolian To Thunder. 2nd Edition. Lyon&Healy Harps, Inc. Chicago, Illinois 1993.

Pacewicz I.: Ptaszyńska Marta. Hasło. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 799-802.

Paja-Stach J.: Lutosławski Witold. Hasło. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 528-536.

Perkowska M.: Bogusławski Edward. Hasło. [w:] Encyklopedia Muzyczna PWM. Tom ab. Pod red. E. Dziębowskiej. PWM. Kraków 1979, s. 352.

Piotrowska M.: Neoklasycyzm w muzyce XX wieku. ATK. Warszawa 1982.

Podhajski M.: Periodyzacja. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom I. Eseje. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 185 – 205.

Poniatowska I.: Muzyka fortepianowa i pianistyk a w wieku XIX. Aspekty artystyczne i społeczne. Oficyna Wydawnicza „Rewasz”. Warszawa 1991.

Rensch R.: Harp and Harpists. Revised Edition. Indiana University Press. Bloomington-Indianapolis 2007.

Rutkowska A.: Postmodernizm. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom I. Eseje. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 283-295.

Sachs C.: Historia instrumentów muzycznych. Tł. S. Olędzki. PWM. Kraków 1989. Seria: Wiedza o Muzyce.

Schäffer B.: Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy. Wydawnictwo Literackie. Kraków 1975.

Sikorzak-Olek A.: Katalog szczegółowy utworów harfowych. [w:] Harfa. Krótki rys historyczny. Katalog utworów harfowych polskich kompozytorów XX wieku. Akademia Muzyczna w Warszawie. Warszawa 2003, s. 95 – 134.

Sikorzak-Olek A.: Katalog utworów harfowych polskich kompozytorów XX wieku. [w:] Harfa. Krótki rys historyczny. Katalog utworów harfowych polskich kompozytorów XX wieku. Akademia Muzyczna w Warszawie. Warszawa 2003, s. 57-94.

Skowron Z.: Nowa muzyka amerykańska. Musica Iagellonica, Kraków 1995.

Skowron Z.: Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 1989.

Smoleńska-Zielińska B.: Natchnąć awangardę nowym duchem. Rozmowa z Martą Ptaszyńską. [w:] „Ruch Muzyczny” Nr 25, 1986, s. 3 – 5.

127

Szwarcman D.: Polskie utwory na harfę. [w:] Polskie koncerty harfowe XX wieku. DUX. Warszawa 2003. Nr seryjny płyty: DUX 0953/0954.

Świdarska-Szwera A.: Wywiad z prof. U. Mazurek. [w:] Urszula Mazurek harfa/harp. Polskie Radio. Warszawa 2006. Nr seryjny płyty: PRCD 076-7 AAD.

Tomaszewski M.: O twórczości zaangażowanej: muzyka polska 1944-1994. Między autentyzmem a panegiryzmem. [w:] Muzyka i totalitaryzm. Red. M. Jabłoński, J. Tatarska. Ars Nova. Poznań 1996, s. 139 – 147.

Źródła internetowe:

Ami Maayani, strona domowa: <http://www.amimaayani.co.il/Compositions.html>; ostatnio przeglądane 30.06.2014, godz. 20.34.

Bauson G.: The Contribution of Twentieth-Century Canadian Composer to the Solo Poedal Harp Repertoire, with Analysis of Selected Works. Dysertacja doktorska. Ball State University. Muncie, 2012. Praca dostępna w bazie danych: http://gradworks.umi.com/browse/BALL_STATE_UNIVERSITY/Music.html. Ostatnio przeglądana dn. 03.03.2014, godz. 22.44.

Chalifoux Alice w Internetowej Encyklopedii Historii Miasta Cleveland: <http://ech.case.edu/cgi/article.p>

Einarsdóttir G.: The Harp Notation. Dysertacja doktorska, dostępna w bazie danych Sibelius Akademii: <http://sites.siba>.

Iwanicka-Nijakowska A.: Piotr Moss. Artykuł dostępny w bazie danych culutre.pl. Strona internetowa: <http://culture.pl/pl/dzielo/piotr-moss>.

Paciorkiewicz Tadeusz, strona poświęcona twórczości kompozytora: <http://www.paciorkiewicz.pl/2012/02/improvizacja-na-harfe-solo/> Polskie Towarzystwo Harfowe. <http://www.harfa.pl/>

Język wykładowy

polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Malwina Lipiec-Rozmysłowicz