

**Kod przedmiotu**

EM1-19

**Nazwa przedmiotu**

Instrumentacja

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Zakres**

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Animacja i edukacja muzyczna

**Typ studiów**

Studia stacjonarne

**Wymagania wstępne**

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

**Wymagania końcowe**

- Przegląd prac wykonanych w ciągu całego cyklu kształcenia.
- Przedstawienie przez studenta samodzielnie wykonanej pracy, niekonsultowanej przez wykładowcę.
- Ustny sprawdzian wiadomości dotyczący treści kształcenia z zakresu instrumentoznawstwa i instrumentacji.

**Cele przedmiotu**

- Opanowanie przez studentów umiejętności zinstrumentowania utworu w oparciu o instrumentarium klasyczne – według kryterium składu i poziomu wykonawczego zespołu.
- Opanowanie przez studentów umiejętności aranżacji utworu na zespół Orffa – według kryterium składu i poziomu wykonawczego zespołu.

**Treści kształcenia**

- Możliwości techniczne i brzmieniowe instrumentów klasycznych oraz instrumentów Orffa.
- Obsada i faktura choralna, obsada i faktura utworu na głos (głosy) i zespół instrumentalny.
- Popularne obsady wykonawcze, np.: zespół instrumentów Orffa, kwartet smyczkowy, kwintet dęty, orkiestra smyczkowa, orkiestra klasyczna. Porządek partyturowy.
- Zasady instrumentacji – zespół Orffa, popularne obsady wykonawcze.
- Zasady instrumentacji – zespół / obsada nietypowa – w zależności od zainteresowań i potrzeb studenta.

**Zamierzone efekty uczenia się**

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu na studiach I stopnia student:

**w zakresie wiedzy zna i rozumie**

- potrzebę autodokształcania
- problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego **EM\_W08**
- podstawowe możliwości dotyczące użycia instrumentów Orffa, instrumentów orkiestrowych oraz głosów choralnych, a także znajomość podstawowych obsad wykonawczych oraz ich stosowania w praktyce **EM\_W10**

**w zakresie umiejętności potrafi**

- dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, w szczególności do zinstrumentowania utworu w ramach różnych obsad wykonawczych i do zaaranżowania utworu w oparciu o instrumentarium Orffa **EM\_U01**
- wykazywać kreatywność w doborze i realizacji instrumentowanego repertuaru **EM\_U02**

**w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do**

- wewnętrznej motywacji i organizacji własnej pracy **EM\_K03**
- efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów **EM\_K05**
- samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury **EM\_K09**
- w sposób zorganizowany podchodzić do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych **EM\_K13**

**Formy kształcenia**

Zajęcia grupowe, Problem Based Learning, Flipped Education, Tutoring

**Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się**

| Rok                      | I                          |  | II |  | III |   |
|--------------------------|----------------------------|--|----|--|-----|---|
| Semestr                  |                            |  |    |  |     |   |
| Punkty ECTS              |                            |  |    |  | 1   | 1 |
| Liczba godzin w tygodniu |                            |  |    |  | 1   | 1 |
| Rodzaj zaliczenia        |                            |  |    |  | s   | s |
| Legenda                  | s – zaliczenie ze stopniem |  |    |  |     |   |

**Kryteria oceny**

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta z zakresu instrumentoznawstwa i instrumentacji, przejawiająca się w umiejętności stosowania i wzajemnego zestawiania instrumentów,
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega:
  - o dobór właściwych środków instrumentacyjnych, inwencja własna studenta w tym zakresie, twórcze podejście do realizowanych zadań,
  - o poprawność zastosowania wykorzystanych środków instrumentacyjnych
  - o umiejętność posługiwania się różnymi typami faktury instrumentacyjnej, stosownie do możliwości wykonawczych zespołu.

**Literatura**

- Drobner Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1985, PWM
- Pawłowski Józef: Podstawy instrumentacji, t. I i II, Kraków 1961, PWM
- Smoczyńska - Nachtman Urszula: Muzyka dla dzieci, Warszawa 1982, WSiP
- Wesołowski Franciszek, Zasady muzyki, Kraków 1995, PWM
- Rimski-Korsakow Mikołaj; Zasady Instrumentacji, Kraków 1953, PWM

*e-learning:*

<http://www.northernsounds.com>

- interaktywny serwis internetowy dot. m.in.: instrumentacji, orkiestracji i aranżacji jazzowej (współpracujący z Berklee College of Music)  
<http://www.garritan.com> - interaktywny serwis internetowy dot. m.in.: instrumentacji, orkiestracji i aranżacji jazzowej (współpracujący z Berklee College of Music)

**Język wykładowy**

polski

angielski

**Prowadzący**

st. wykł. dr Tomasz Kulikowski