

Kod przedmiotu

EM1-04

Nazwa przedmiotu

Chór

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres:

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Animacja i edukacja muzyczna

Dyrygentura chóralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Udział w koncercie obejmującym realizowany repertuar

Cele przedmiotu

- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych oraz jej sposobów interpretacji,
- opanowanie umiejętności śpiewu w zespole wokalnym (słyszenie linearne i harmoniczne, prawidłowa emisja głosu),
- rozwijanie ogólnej muzykalności i poczucia estetyki oraz wrażliwości na jakość i barwę dźwięku,
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole,
- kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności,
- rozwijanie praktycznych umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych poprzez obserwację, aktywny udział w zajęciach oraz możliwość samodzielnej pracy jako dyrygenta - chórmistrza

Treści kształcenia

Zgodnie z założeniami Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego oraz Wydziału Edukacji Muzycznej Chór *Feichtinum* nie jest tylko przedmiotem dydaktycznym. Zespół, tworzony przez studentów studiów pierwszego i drugiego stopnia, prowadzi bogatą działalność artystyczną podporządkowaną głównie potrzebom macierzystej Uczelni. W związku z tym, treści programowe nauczania są elastycznie dopasowywane do realizowanych w Akademii Muzycznej projektów artystycznych, a także do potrzeb Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej oraz Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów (międzywydziałowe projekty wokально-instrumentalne, koncerty wydziałowe, koncerty dyplomowe, festiwale muzyczne, warsztatowe udziały w konkursach dyrygenckich, etc.). Głównym zadaniem kierownictwa zespołu jest dbałość, aby realizowane treści programowe były różnorodne i obejmowały zarówno utwory chóralne a cappella różnych stylów i epok, jak i dzieła wokально-instrumentalne.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu przedmiotu Chór *Feichtinum* na studiach pierwszego stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- posiadać znajomość podstawowego repertuaru z zakresu muzyki chóralnej **EM_W01**
- posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (fachowa literatura, nagrania, materiały nutowe, Internet), oraz umiejętność ich analizowania i interpretowania we właściwy sposób **EM_W06**
- posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych **EM_W07**

w zakresie umiejętności potrafi

- świadomie wykorzystywać swą emocjonalność i wyobraźnię w obszarze wokalnejs ekspresji artystycznej **EM_U02**
- wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów **EM_U04**
- wykorzystywać umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne **EM_U05**
- współpracować z innymi muzykami w ramach innych wspólnych prac i projektów **EM_U06**
- właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworze idee i formy **EM_U08**
- opanować warsztat wokalny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej **EM_U09**
- przyswoić sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny **EM_U10**
- wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego **EM_U11**
- wykorzystać umiejętności umożliwiające przekazie dzieła muzycznego w pełni – przekazania jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei **EM_U12**
- czytać nuty w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista **EM_U13**
- osiąść biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim **EM_U14**
- przyswoić sobie formy zachowań związane z występami publicznymi **EM_U16**
- wykazywać umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych **EM_U17**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej **EM_K01**
- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03**
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań **EM_K06**
- przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami **EM_K07**
- współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi **EM_K12**
- rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych **EM_K13**
- w przystępnej formie umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, emisji głosu i prowadzenia zespołów

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z zastosowaniem metody Peer Learning, Case Teaching, Flipped Education.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się.

Zakresy:

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Dyrygentura choralna

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	4	4	4	4	4	4
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Zakres:

Animacja i edukacja muzyczna

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			4	4	4	4
Liczba godzin w tygodniu			4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia			s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- systematyczne uczęszczanie na zajęcia,
- zaangażowanie w pracę zespołu,
- przygotowanie do zajęć i opanowanie materiału,
- udział w koncertach chóru,
- umiejętność świadomego posługiwania się aparatem głosowym, zgodnie z zasadami prawidłowej emisji głosu

Literatura

- utwory na chór mieszany *a cappella* kompozytorów polskich oraz obcych (XVIII-XXI wiek)
- formy wokalnie-instrumentalne (na chór z towarzyszeniem orkiestry lub instrumentu) kompozytorów polskich (XVIII-XXI wiek)

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Prowadzący

dr hab. Artur Wróbel, prof. AMKL

as. Magdalena Wojtas