

Kod przedmiotu – I2J-03

Nazwa przedmiotu

Big-band

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy oprócz wokalistyki

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów magisterskich studiów – egzamin wstępny na kierunek Jazz i Muzyka Estradowa

Wymagania końcowe

1. Komplet zaliczeń przewidzianych w toku studiów.

Cele kształcenia

1. doskonalenie umiejętności gry zespołowej, umiejętności improwizatorskich i interpretacyjnych
2. doskonalenie umiejętności prowadzenia solowej partii improwizowanej jako solista orkiestry jazzowej
3. poznanie literatury big-bandowej
4. Stworzenie możliwości praktycznych prób dla produkcji kompozytorskich i aranżerskich

Treści programowe

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- rozwijanie umiejętności gry a’vista zarówno w kontekście partii tutti, jak i solowych partii improwizowanych (swobodnej improwizacji na bazie symboli harmonicznyc)
- Operowanie barwą instrumentów w różnorodnych rejestrach i tempach
- Rozwijanie takich elementów gry, jak: rytmika, artykulacja, brzmienie, intonacja
- Kształtowanie umiejętności operowania różnorodną artykulacją i dynamiką w partiach *tutti i background*

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej
- K_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością
- K_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób
- K_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
- K_W06- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
- K_W07 -rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
- K_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
- K_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
- K_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
- K_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
- K_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
- K_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji
- K_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
- K_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
- K_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
- K_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
- K_U05- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
- K_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
- K_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
- K_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
- K_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
- K_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

K_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

K_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

K_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

K_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

K_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

K_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

K_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

K_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

K_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Formy kształcenia

- Praca w dużej grupie – całość orkiestry
- Praca w małych grupach – poszczególnych sekcjach big bandu
- Dialog dydaktyczny w relacji dyrygent - student

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	-	-
Punkty ECTS	2	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	3	3	-	-
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	-	-
Legenda	zal - zaliczony; zst - zaliczenie ze stopniem; egz- egzamin; ekm - egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

- umiejętności gry w zespole
- swingowanie, frazowanie i artykulacja jazzowa

- udział w realizowanych projektach artystycznych

Literatura (piśmiennictwo)

George Wiskirchen: *Developmental techniques for the jazz ensemble musicians*, Berklee Press publication 1961.

Kuzmich John Jr., Bash Lee, *Instrumental jazz instruction*, Parker Publishing Company, inc. West Nyack, New York 1984.

Sammy Nestico: *The professional arranger*, Fenwood Music Co., Inc. 1993.

Wybrane autorskie kompozycje i aranżacje.

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Bartosz Pernal