

Kod przedmiotu – I1J-20

Nazwa przedmiotu

Praktyka w zakresie prowadzenia zespołów

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Kompozycja i aranżacja

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

Realizacja zagadnień omawianych na zajęciach

Cele kształcenia

- Wykształcenie umiejętności prowadzenia różnego rodzaju zespołów
- Wykształcenie umiejętności właściwej komunikacji z zespołami
- Rozwijanie krytycznej oceny wykonń artystycznych pod względem rozmaitych parametrów
- Uważliwienie na niuanse wykonawcze w zespołach
- Wykształcenie zdolności organizacyjnych w zakresie przeprowadzania prób i przygotowywania do występów

Treści programowe

- Przedmiot zakłada uczestnictwo w wybranych zajęciach z zespołu kameralnego i big bandu zarówno w sposób bierny jak i czynny
- Przedmiot umożliwia realizację własnych prac kompozytorskich i aranżacyjnych studenta z wybranymi składami

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U18 - dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Formy kształcenia

- Praktyka pracy z różnymi zespołami
- Obserwacja zajęć zespołowych prowadzonych przez pedagogów

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1
Ilość godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					zst	zst
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

- aktywność na zajęciach
- poziom profesjonalizmu w pracy z zespołami

Literatura (piśmiennictwo)

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

Koordinator praktyk: dr Bartosz Pernal