

Kod przedmiotu – I1J-01

Nazwa przedmiotu

Instrument główny

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Kontrabas / Gitara basowa

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny z instrumentu głównego: kontrabas/ gitara basowa

Wymagania końcowe

Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu.
Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Cele kształcenia

Osiągnięcie profesjonalnego poziomu pod względem opanowania instrumentu: warsztatu technicznego, czytania nut a vista itp.

Posiadanie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, akordów i zagadnień rytmicznych, artykulacyjnych.

Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w ramach różnych stylów w ramach muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych.

Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w sferze kameralistycznej (zespół instrumentalny, zespół wokально instrumentalny) jak i orkiestrowej (Big band i inne większe formacje).

Rozwinięcie umiejętności samokształcenia, twórczego oraz krytycznego podejścia do (samoocena, samodzielne rozwijanie poszczególnych aspektów gry i samodzielne zdobywania wiedzy).

Treści programowe

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- Opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (rejstry, barwa, dynamika, artykulacja, precyzja intonacyjna i rytmiczna)
- znajomość skal i harmonii jazzowej,
- Świadome operowanie rytmem oraz pulsem w kontekście stylistyki
- Zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej
- Budowanie linii basowych w kontekście struktur harmoniczych, umiejętność operowania strukturami rytmicznymi (double time, synkopy, polirytmia, polimetria, rhythmic displacement) wobec różnych kontekstów (4/4, 3/4 12/8, swing, even 8ths, ballada).
- frazowanie i budowa motywiczna
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylów wykonawczych (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*.
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych.
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego a'vista
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmoniczych a'vista
- Transkrypcje kontrabasowej solówki jazzowej.

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

K_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

K_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

K_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

K_W06- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

K_W07 -rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
K_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
K_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
K_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
K_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
K_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji
K_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie umiejętności:

K_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
K_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
K_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
K_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
K_U05- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
K_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
K_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
K_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
K_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
K_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
K_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
K_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

K_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

K_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

K_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

K_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

K_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

K_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

K_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

K_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne (wykłady, ćwiczenia)

Praca z nagraniem CD, lub z aplikacjami multimedialnymi

Praca z sekcją akompaniującą (lub pianistą)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	6	6	5	5	9	9
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal
Legenda	zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

Egzamin – warsztat techniczny, elementy stylistyczne (feeling, swingowanie, artykulacja, niuansy) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu

Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień

Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

Literatura

PODSTAWOWA:

John Goldsby: *Jazz book*

Mike Richmond: *Modern Walking Bass Technique*

Jacek Niedziela-Meira: *kontrabas jazzowy*

Paul Chambers-solos

Ron Carter: *Bass lines*

Rufus Reid: *Bass lines*

Todd Collman: *Bass Tradition*

Tyrone Wheeler: *Bass lines*

J.J. Johnson: *Exercises and etudes for bass clef*

DODATKOWA:

E.Storch: *Etiudy*

R.Kreutzer: *Etiudy*

Franz Simandl: *Gradus ad Parnasum*

J.Hrabe: *86 etudes*

Język wykładowy

Polski

Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Jacek Meira

dr Jakub Olejnik

dr Grzegorz Piasecki