

Kod przedmiotu – I1J-12

Nazwa przedmiotu

Emisja głosu

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wokalistyka

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych.
2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego.
3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do prawidłowego posługiwania się głosem w działalności artystycznej i przyszłej pracy zawodowej.

Treści programowe

Program nauczania obejmuje:

Podstawowe zagadnienia teoretyczne:

- zarys anatomii i fizjologii aparatu głosowego
- choroby narządu głosu
- higiena głosu
- elementy emisji głosu (prawidłowa postawa, oddech, rezonatory, rejestry, dykcja i artykulacja, itp.)

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.

JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu).

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.

JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu (głosu) i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).

JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.).

JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny.

JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego.

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim.

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal).

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej.

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania.

Formy kształcenia

Ćwiczenia indywidualne, wykład zintegrowany z ćwiczeniami, Problem Based Learning, Flipped Education, Tutoring

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	egz	zal	egz	zal	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

- warsztat wykonawczy
- umiejętności techniczne
- frekwencja i aktywny udział w zajęciach,
- opanowanie podstawowej wiedzy teoretycznej i znajomość literatury przedmiotu.

Literatura (piśmiennictwo)

J. D. Bednarek „Ćwiczenia wyrazistości mowy”

J. Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”

M. Gawrońska „Podstawy wymowy i impostacji głosu”

A. Łastik „Poznaj swój głos...”

B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu”

H. Sobierajska „Uczymy się śpiewać”

A. Suchanek „Powszechna emisja głosu jako problem pedagogiczny”

M. Śliwińska-Kowalska (red.) „Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli”

B. Toczyska „Głośno i wyraźnie...”

M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński „Czy dykcja to fikcja”

S. Weller „Oddech, który leczy. 20 sposobów na odetchnięcie od stresu, napięcia i zmęczenia”
Cz. Wojtyński „Emisja głosu”

M. Zalesska-Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicka „Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu”

Język wykładowy

- Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Magdalena Zawartko