

Matryca efektów uczenia się / zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów / studia II stopnia

PRZEDMIOT	Zakładane efekty uczenia się																																					
	Wiedza								Umiejętności															Kompetencje społeczne														
	EM_W01	EM_W02	EM_W03	EM_W04	EM_W05	EM_W06	EM_W07	EM_W08	EM_U01	EM_U02	EM_U03	EM_U04	EM_U05	EM_U06	EM_U07	EM_U08	EM_U09	EM_U10	EM_U11	EM_U12	EM_U13	EM_U14	EM_U15	EM_K01	EM_K02	EM_K03	EM_K04	EM_K05	EM_K06	EM_K07	EM_K08	EM_K09	EM_K10	EM_K11	EM_K12	EM_K13		
Aktywizujące metody edukacji muzycznej			x			x		x	x				x	x				x					x		x	x		x	x						x	x		
Chór	x		x		x	x			x		x	x	x	x		x	x		x					x	x		x		x									
Etyka			x															x													x			x	x			
Historia estetyki			x	x																											x							
Metoda E. J. Dalcroze'a	x						x		x														x		x				x			x	x					
Dyrygowanie	x		x	x		x			x	x		x					x							x	x		x											
Improwizacja fortepianowa		x				x	x													x	x	x									x							
Język obcy																									x					x			x					
Literatura chóralna	x		x	x	x	x					x				x			x						x	x	x					x		x					
Metodologia pracy naukowej			x			x												x																x	x			
Metodyka prowadzenia zespołów	x		x			x			x			x												x	x		x			x								
Muzyka a humanistyka	x	x	x	x		x			x			x		x	x			x						x	x					x		x			x			
Pedagogika								x															x		x		x											
Podstawy kompozycji i aranżacji		x	x			x			x						x					x				x				x		x	x			x				
Praktyka w zakresie projektu artystycznego	x	x	x		x	x			x	x		x	x	x		x	x		x					x	x		x		x				x	x				
Praktyka w zespole wokalnym	x								x		x	x			x	x	x							x	x		x											
Praktyka zawodowa w zakresie aktywizujących metod edukacji muzycznej			x			x		x	x				x	x				x					x		x	x		x	x	x					x	x		
Promocja i marketing dóbr kultury														x				x						x		x	x					x	x			x		

[illegible]

Matryca efektów uczenia się / zakres: edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia / studia II stopnia

PRZEDMIOT	Zakładane efekty uczenia się																																					
	Wiedza								Umiejętności															Kompetencje społeczne														
	EM_W01	EM_W02	EM_W03	EM_W04	EM_W05	EM_W06	EM_W07	EM_W08	EM_U01	EM_U02	EM_U03	EM_U04	EM_U05	EM_U06	EM_U07	EM_U08	EM_U09	EM_U10	EM_U11	EM_U12	EM_U13	EM_U14	EM_U15	EM_K01	EM_K02	EM_K03	EM_K04	EM_K05	EM_K06	EM_K07	EM_K08	EM_K09	EM_K10	EM_K11	EM_K12	EM_K13		
Aktywizujące metody edukacji muzycznej			x			x		x	x				x	x				x					x		x	x		x	x						x	x		
Chór	x		x		x	x			x		x	x	x	x		x	x		x					x	x		x											
Etyka			x															x													x			x	x			
Historia estetyki			x	x																											x							
Metoda E. J. Dalcroze’a	x						x		x														x		x							x	x					
Dyrygowanie	x		x	x		x			x	x		x					x							x	x		x											
Improwizacja fortepianowa		x				x	x													x	x	x									x							
Język obcy																									x								x					
Literatura chóralna	x		x	x	x	x					x				x			x						x	x	x					x		x					
Metodologia pracy naukowej			x			x													x																x	x		
Metodyka nauczania audycji muzycznych	x	x	x					x	x									x					x		x							x	x					
Metodyka nauczania kształcenia słuchu			x			x		x	x														x		x								x	x				
Metodyka prowadzenia zespołów	x		x			x			x			x												x	x		x			x								
Muzyka a humanistyka	x	x	x	x		x			x			x		x	x			x							x	x					x		x		x			
Pedagogika								x															x		x		x											
Podstawy kompozycji i aranżacji		x	x			x			x						x					x				x				x		x	x				x			
Praktyka w zakresie wiedzy o muzyce	x		x			x			x									x					x	x				x				x			x			

Praktyka w zakresie kształcenia słuchu	x		x			x											x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						</
--	---	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Matryca efektów uczenia się / zakres: animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych / studia II stopnia

PRZEDMIOT	Zakładane efekty uczenia się																																					
	Wiedza								Umiejętności															Kompetencje społeczne														
	EM_W01	EM_W02	EM_W03	EM_W04	EM_W05	EM_W06	EM_W07	EM_W08	EM_U01	EM_U02	EM_U03	EM_U04	EM_U05	EM_U06	EM_U07	EM_U08	EM_U09	EM_U10	EM_U11	EM_U12	EM_U13	EM_U14	EM_U15	EM_K01	EM_K02	EM_K03	EM_K04	EM_K05	EM_K06	EM_K07	EM_K08	EM_K09	EM_K10	EM_K11	EM_K12	EM_K13		
Aktywizujące metody edukacji muzycznej			x			x		x	x				x	x				x					x		x	x		x	x						x			
Chór	x		x		x	x			x		x	x	x	x		x	x		x					x	x		x											
Etyka			x															x													x			x	x			
Historia estetyki			x	x																											x							
Metoda E. J. Dalcroze'a	x					x	x	x	x				x					x		x	x	x	x	x	x	x		x	x					x				
Dyrygowanie	x		x	x		x			x	x		x			x		x							x	x		x											
Improwizacja fortepianowa		x				x	x													x	x	x									x							
Język obcy																									x					x			x					
Komunikacja wizerunkowa i strategie komunikacyjne w mediach			x		x	x							x	x	x									x		x	x	x			x		x	x	x			
Metodologia pracy naukowej			x			x												x																x	x			
Metody animacji społeczno-kulturalnej			x			x			x				x		x									x		x	x			x	x			x				
Muzyka a humanistyka	x	x	x	x		x			x			x		x	x			x						x	x					x		x			x			
Nowoczesne metody zarządzania zespołem						x							x												x		x								x			
Pedagogika								x															x		x		x											
Podstawy prawne działalności społeczno-kulturalnej i zawodu nauczyciela	x				x																			x			x			x					x			

Praktyka w zakresie produkcji projektu artystycznego		x		x	x		x		x	x	x			x	x				x	x	x	x			x	x		x	x	x
Praktyka w zakresie realizacji projektu animacyjnego		x			x		x			x		x							x		x	x				x			x	
Praktyka zawodowa w zakresie aktywizujących metod edukacji muzycznej	x		x			x	x	x				x			x	x		x		x			x	x		x				
Promocja i marketing dóbr kultury											x				x							x					x	x		x
Psychologia muzyki						x		x														x	x	x	x		x			
Seminarium pracy magisterskiej	x		x			x								x	x						x			x		x			x	x
Warsztaty artystyczne			x			x		x			x									x		x			x	x			x	
Wiedza o kulturze				x										x								x				x				
Wykorzystanie multimediów w edukacji i animacji			x		x	x		x			x	x	x							x		x			x		x		x	x
Zarządzanie projektami			x		x	x					x	x	x							x		x	x	x		x		x		x
Zespół instrumentalny	x		x					x			x	x	x					x				x								

Matryca efektów uczenia się / zakres: dyrygentura chóralska / studia II stopnia

[illegible]

Matryca efektów uczenia się dla kształcenia pedagogicznego do programu studiów dla kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, studia II stopnia										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Szczegółowe efekty uczenia się	Aktywizujące metody edukacji muzycznej	Metodyka prowadzenia zespołów	Metodyka nauczania wiedzy o muzyce	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	Psychologia muzyki	Pedagogika	Praktyka w zakresie wiedzy o muzyce	Praktyka w zakresie kształcenia słuchu	Praktyka w zespole wokalnym	Praktyka w zakresie aktywizujących metod edukacji muzycznej
WIEDZA										
B1.W1					x					
B1.W2					x					
B1.W3										
B1.W4					x					
B1.W5					x					
B2.W1						x				
B2.W2						x				
B2.W3						x				
B2.W4						x				
B2.W5										
B2.W6										
B2.W7						x				
D.1/E.1.W1.		x	x	x						
D.1/E.1.W2.		x	x	x						
D.1/E.1.W3.		x	x	x						
D.1/E.1.W4.		x	x	x						
D.1/E.1.W5.	x	x	x	x						
D.1/E.1.W6.		x	x	x						
D.1/E.1.W7.		x	x	x						
D.1/E.1.W8.		x	x	x						
D.1/E.1.W9.		x	x	x						
D.1/E.1.W10.		x	x	x						
D.1/E.1.W11.			x	x						
D.1/E.1.W12.			x	x						
D.1/E.1.W13.		x	x	x						
D.1/E.1.W14.		x	x	x						
D.1/E.1.W15.		x	x	x						
D.2/E.2.W1							x	x	x	x

D.2/E.2.W2						x	x	x	x
D.2/E.2.W3						x	x	x	x
UMIEJĘTNOŚCI									
B1.U1				x					
B1.U2				x					
B1.U3				x					
B1.U4				x					
B1.U5				x					
B1.U6				x					
B1.U7				x					
B1.U8				x					
B2.U1					x				
B2.U2					x				
B2.U3					x				
B2.U4					x				
B2.U5					x				
B2.U6					x				
B2.U7					x				
D.1/E.1.U1.		x	x						
D.1/E.1.U2.	x	x	x	x					
D.1/E.1.U3.	x	x	x	x					
D.1/E.1.U4.		x	x	x					
D.1/E.1.U5.	x	x	x	x					
D.1/E.1.U6.		x	x	x					
D.1/E.1.U7.	x	x	x	x					
D.1/E.1.U8.		x	x	x					
D.1/E.1.U9.		x	x						
D.1/E.1.U10.		x	x	x					
D.1/E.1.U11.		x	x	x					
D.2/E.2.U1						x	x	x	x
D.2/E.2.U2						x	x	x	x
D.2/E.2.U3						x	x	x	x
KOMPETENCJE SPOŁECZNE									
B1.K1				x					
B1.K2				x					
B2.K1					x				
B2.K2					x				
B2.K3					x				
B2.K4					x				
D.1/E.1.K1.	x	x	x						
D.1/E.1.K2.		x	x	x					
D.1/E.1.K3.		x							
D.1/E.1.K4.		x	x	x					
D.1/E.1.K5.		x	x	x					

D.1/E.1.K6.		x	x	x					
D.1/E.1.K7.	x	x	x	x					
D.1/E.1.K8.		x	x	x					
D.1/E.1.K9.	x	x	x	x					
D.2/E.2.K1						x	x	x	x