

Kod kursu	SD_5_5
Nazwa kursu	Fakultet – Dziedzictwo muzyki dawnej w naukach o sztuce
Nazwa modułu	Moduł rozwijania kompetencji zawodowych
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	Wszystkie zakresy
Wymagania wstępne	Wymogi określone w odpowiednim dokumencie <i>Warunki rekrutacji</i>
Wymagania końcowe	Warunkiem zaliczenia przedmiotu będzie uczestnictwo w zajęciach i napisanie eseju na zadany przez prowadzącego temat
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przekazanie informacji o zasobach źródłowych dziedzictwa muzyki dawnej, treściach, które ze sobą niosą i sposobach ich wyszukiwania w odniesieniu do współczesnych metod badawczych w naukach o sztuce.
Treści kształcenia	• Znaczenie tradycji w wykonawstwie historycznie poinformowanym (HIP) • Analiza, interpretacja i rekonstrukcja dzieła muzycznego w perspektywie hermeneutyki i fenomenologii • Przedmiot zwrotu artystycznego w okresie manieryzmu w muzyce • Przykłady kształtowania się nowego języka muzycznego i tonalności na przełomie XVI i XVII wieku • Studia wybranych tekstów źródłowych • Propedeutyka filologii muzycznej • Rewaloryzacja dziedzictwa muzyki dawnej w perspektywie humanistyki cyfrowej
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe dyscypliny sztuki muzyczne.
SD_W04	Zasady tworzenia kompletnych, złożonych prac naukowych i/lub artystycznych oraz kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności.
SD_W08	Implikacje wynikające z wykonywanej pracy i jej wpływu na zdrowie osób zaangażowanych w daną działalność.
w zakresie umiejętności potrafi	
SD_U01	Wykorzystywać wiedzę i doskonale opanowany warsztat techniczny do twórczego identyfikowania, formułowania, kontekstualizowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu twórczości i wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: • rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, • wnioskować na podstawie wyników badań naukowych, • samodzielnie i świadomie rozwijać i realizować artystyczne działania twórcze, • identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/lub innych źródeł w powiązaniu z danym obszarem działania.
SD_U03	Wykazywać zdolność do rozszerzania własnej świadomości artystycznej i do czytelnego komunikowania tego typu podejścia w świadomy sposób.
SD_U12	Wspierać, współpracować i/lub kierować zespołem, stosując szeroki zakres umiejętności praktycznych i komunikacyjnych celem doskonalenia metod pracy innych osób oraz różnych środowisk.
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:	
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny.
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich działań artystycznych/badań w ramach danej dyscypliny, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań.
SD_K05	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych

Formy kształcenia	Konwersatorium; Wykład; Problem Based Learning; Flipped Education, Tutoring.					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Liczba godzin w tygodniu	1					
Rodzaj zaliczenia	z					
Legenda	Z – zaliczenie bez stopnia					
Kryteria oceny	• czytanie tekstów naukowych • zaangażowanie w zajęcia, w tym aktywne uczestnictwo w dyskusji podczas zajęć • praca zaliczeniowa					
Przykłady literatury fachowej	• Abraham Gerald (red.), <i>Concert Music. 1630–1750</i>, London 1986. • Bristiger Michał, <i>Pojęcie manieryzmu w muzyce</i>, „Pagine” (1974) nr 2, s. 79–89. Przedruk w: M. Bristiger, <i>Myśl muzyczna Myśl muzyczna. Studia wybrane II</i>, przygot. do wydania Halina Sieradz, wyd. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2011. • Canguilhem Philippe, <i>Fronimo de Vincenzo Galilei</i>, wyd. Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (w serii: Épitome musical), Paris-Tours 2001. • Coelho Victor Anand (red.), <i>Performance on lute, guitar, and vihuela: historical practice and modern interpret</i>, wyd. Cambridge University Press, Cambridge-New York 2005. • Feder Georg, <i>Musikphilologie</i>, Darmstadt 1987, w tłum. na angielski jako: <i>Music Philology: An Introduction to Musical Textual Criticism, Hermeneutics, and Editorial Technique</i>, wyd. Pendragon Press 2011. • Kerman Joseph, <i>Contemplating Music: Challenges to Musicology</i>, Harvard University Press 1986. • Korpanty Katarzyna, <i>Niemiecka nauka kompozycji w XVII i na początku wieku XVIII</i>, wyd. Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2019. • Lockwood Lewis H., <i>On ‘Mannerism’ and ‘Renaissance’ as Terms and Concepts in Music History</i>, „Studi musicali” (1974), nr 3, s. 85–100. • Palisca Claude V., <i>Humanism in Italian Renaissance musical thought</i>, New Haven–London 1985. • Przybyszewska-Jarmińska Barbara, <i>Historia muzyki polskiej, t. 3: Barok – część pierwsza. 1595–1696</i>, Warszawa 2006. • Vendrix Philippe, <i>Aux origines d'une discipline historique. La musique et son histoire en France aux XVIIe et XVIIIe siècles</i>, Genève 1993. • Strony internetowe poświęcone projektom badawczym muzyki dawnej wykorzystujące nowe technologie • Tłumaczenia tekstów źródłowych na j. polski, m.in. w serii "Practica Musica" wydawane pod red. T. Cartera i Zygmunta M. Szweykowskiego, wyd. Musica Iagellonica.					
Język wykładowy	jęz. polski z możliwością prowadzenia w jęz. angielskim					
Prowadzący	dr Grzegorz Joachimiak					