

I Międzynarodowa Konferencja Naukowa
Technika gry na instrumentach dętych, perkusyjnych
i akordeonie – problematyka wykonawcza współczesnej literatury muzycznej

First International Academic Conference
Techniques of playing the accordion, wind and percussion instruments – performance-related
issues in contemporary music literature

Program

Wtorek/Tuesday 22.02.2022, godz. 13.00-17.30

godz. 13.00

prof. Barbara Strack-Hanisch – saksofon

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Austria

wykład pt. *Study classical Saxophon at the mdw. The university, the Leonard Bernstein Institut, the study and the literature used*

godz. 13.30

prof. Ilan Schul – klarnet

The Jerusalem Academy of Music & Dance, Izrael

wykład pt. *The different facets of Interpretation*

godz. 14.00

prof. Andrej Ikov – trąbka

Konserwatorium Muzyczne im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Rosja

wykład pt. *Working on solo and orchestral excerpts during daily routine*

godz. 14.30

dr hab. Artur Kasperek – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

wykład pt. *Prawidłowy oddech i emisja dźwięku jako podstawa gry na instrumentach dętych*

godz. 15.00

prof. dr hab. Igor Cecocho – trąbka

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

wykład pt. *Problemy wykonawczo-interpretacyjne w Koncercie Es-dur na trąbkę i orkiestrę Josepha Haydna*

godz. 15.30

prof. Marc Grauwels – flet

École supérieure des Arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Mons, Belgia

wykład pt. *"History of Tango" by Astor Piazzolla for flute and quitare dedicated to Marc Grauwels in 1985*

godz. 16.00

dr hab. Ryszard Żołędziewski, prof. AMKL – saksofon

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

wykład pt. *Efekty sonorystyczne stosowane w saksofonowej twórczości wrocławskich kompozytorów*

godz.16.30

prof. Ruby Ashley – obój

Royal Irish Academy of Music w Dublinie, Irlandia

wykład pt. *Oboe reed-making*

godz.17.00

prof. dr hab. Waldemar Korpak – obój

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

wykład pt. *Wpływ odpowiedniej postawy oboisty na zadęcie i emisję dźwięku*

Środa/Wednesday 23.02.2022, godz. 10.00-14.00

godz. 10.00

dr hab. Zbigniew Łuc – akordeon

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

wykład pt. *Akordeon – instrument dęty?*

godz.10.30

dr hab. Stanisław Halat, prof. UMCS – perkusja

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

wykład pt. *Kreatywność w działalności artystycznej jako wynik normalnego procesu biologicznego*

godz. 11.00

prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk – puzon

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

wykład pt. *Prawidłowe kształtowanie oddechu i zadęcia w grze na instrumentach dętych blaszanych*

godz. 11.30

Prof. dr hab. Jerzy Mądrawski – akordeon

Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

wykład pt. *Akordeonowa muzyka kameralna i solowa na przykładzie autorskiej twórczości kompozytorskiej*

godz. 12.00

mgr Paweł Maliczowski – puzon

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

wykład pt. *Sposoby tworzenia niekonwencjonalnych środków sonorystycznych, akustycznych i perkusyjnych na puzonie*

godz. 12:30

dr Krystian Skubała – perkusja

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

wykład pt. *Proces kształtowania właściwych wzorców w grze na instrumentach melodycznych techniką czteropałkową jako element warunkujący rozwój perkusisty na późniejszych etapach edukacji*

godz. 13:00

prof. Gatis Evelons – waltornia

Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music in Riga, Łotwa

wykład pt. *Performance practice in orchestra, warm-up before rehearsals*

godz. 13.30

mgr Marcjanna Bacik – fizjoterapia

wykład pt. *Wybrane skutki nieprawidłowej postawy podczas gry u muzyków grających na instrumentach dętych*