

CALL FOR PAPERS

**Katedra Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
zaprasza do udziału w Konferencji organologicznej**

„Vox Machinae – współczesne oblicza organów”

[Organy] nie znajdują się u schyłku swojego rozwoju i że bynajmniej nie są instrumentem wyłącznie historycznym (w co wierzą nawet dzisiaj niektórzy organiści i organmistrzowie!), jak klawikord czy klawesyn, ale, jako najbardziej wszechstronny ze wszystkich instrumentów, mają przed sobą wielką przyszłość. Oczywiście ta przyszłość urzeczywistni się tylko wtedy, gdy środowisko organowe zdobędzie się na odwagę spróbowania czegoś nowego – jeśli w końcu zacznie inspirować ludzi nową muzyką, która będzie odpowiedzią na zmieniające się gusta muzyczne i opracuje dla niej zupełnie inne organy niż te, które znamy dzisiaj.

[Roland Eberlin]

W dobie dynamicznego rozwoju technologii oraz rosnącej świadomości dotyczącej ochrony dziedzictwa kulturowego, organy – instrument o tysiącletniej tradycji – stają się polem fascynujących wyzwań i nowatorskich rozwiązań. Pragniemy, by Konferencja podjęła próbę odpowiedzi na pytania o to, jak dzisiejsze instrumenty łączą klasyczną formę z nowoczesnymi materiałami, jakie są współczesne standardy projektowe i brzmieniowe oraz w jaki sposób zachować równowagę między tradycją a innowacją. „Vox Machinae” ma być głosem tradycji, który rozbrzmiewa przez pryzmat nowoczesności – spotkaniem mistrzów rzemiosła i pasjonatów dźwięku.

1. Konferencja odbędzie się w dniu **17 kwietnia 2026 r.** (piątek) w siedzibie Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
2. Organizatorzy zapraszają do czynnego udziału organmistrzów, konstruktorów instrumentów, muzykologów, organistów, architektów wnętrz sakralnych, konserwatorów zabytków oraz studentów i pedagogów uczelni artystycznych, których prace badawcze, artystyczne i zawodowe związane są z tematyką podaną w tytule wydarzenia.
3. Celem Konferencji jest **stworzenie przestrzeni do interdyscyplinarnej wymiany wiedzy i doświadczeń** w zakresie współczesnego organmistrzostwa.
4. Przewidziane są następujące formy wymiany wiedzy i doświadczeń:
 - a. referaty (nie tylko problemowe, ale także analityczne) z zakresu historii instrumentu w kontekście współczesnych rekonstrukcji i prac badawczych lub restauratorskich;
 - b. referaty prezentujące przypadki współczesnych realizacji organowych;
 - c. tematyczne panele dyskusyjne;

- d. stanowiska w otwartej przestrzeni Akademii z możliwością prezentacji działalności firm organizatorskich (w formie wystawcy);
 - e. warsztaty dla studentów i młodych adeptów sztuki organowej;
 - f. koncert towarzyszący Konferencji, którego głównym bohaterem będą zrekonstruowane organy Michaela Englera we wrocławskim kościele garnizonowym.
5. Językiem konferencyjnym jest język polski lub angielski. Prezentacja referatu nie powinna przekraczać 20 minut.
6. Warunkiem czynnego uczestnictwa w Konferencji jest uiszczenie opłaty konferencyjnej:
- a. prelegenci: opłata 300 zł (PLN) – koszty związane z udziałem w Konferencji pokrywają uczestnicy lub instytucje delegujące;
 - b. wystawcy: opłata 1000 zł (PLN) – koszty związane z otrzymaniem stanowiska do prezentacji działalności swojej firmy pokrywają uczestnicy;
 - c. uczestnicy paneli dyskusyjnych i warsztatów: opłata 50 zł (PLN) – z opłaty zwolnieni są prelegenci i wystawcy;
 - d. pedagodzy, doktoranci i studenci Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego: udział bezpłatny.
- Płatności należy dokonać po uzyskaniu informacji o przyjęciu w poczet prelegentów, na wskazane konto bankowe.
7. Pozostałe koszty związane z udziałem pokrywają we własnym zakresie uczestnicy lub instytucje w których są zatrudnieni/afiliowani. Uczestnictwo bierne – jako słuchacza – jest bezpłatne. Pozostałe informacje dotyczące Konferencji zawarte są w Regulaminie.
8. Osoby zainteresowane wzięciem czynnego udziału w Konferencji są proszone o wypełnienie formularza zgłoszeniowego w formie on-line, dostępnego na stronie Akademii i załączony do niniejszego zawiadomienia:
- a. [formularz dla prelegentów](#) – do 15 lutego 2026 r.;
 - b. [formularz dla wystawców](#) – do 15 lutego 2026 r.;
 - c. [formularz dla uczestników paneli dyskusyjnych i warsztatów](#) – do 11 marca 2026 r.;
 - d. [formularz dla uczestników biernych](#) – do 10 kwietnia 2026 r..
9. Informacja o przyjęciu do czynnego udziału w charakterze prelegenta oraz wystawcy zostanie Państwu przesłana do 28 lutego 2026 r.. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wyboru referatów w przypadku nadesłania dużej ilości zgłoszeń.

Kierownik naukowy i organizacyjny Konferencji
dr hab. Piotr Rojek, prof. AMKL