

# Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                        |                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu:</b> Dydaktyka gry na perkusji jazzowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                        |                                                |
| <b>Jednostka prowadząca przedmiot:</b> Studium Pedagogiczne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                        |                                                |
| <b>Kierunek:</b> jazz i muzyka estradowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                        | <b>Zakres:</b> perkusja (jazzowa)              |
| <b>Forma i poziom studiów:</b><br>stacjonarne I i II st.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                        | <b>Profil kształcenia:</b><br>ogólnoakademicki |
| <b>Forma zajęć:</b><br>grupowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Rodzaj zajęć:</b><br>Wykłady z elementami ćwiczeń i dyskusji, także z zastosowaniem metod Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education. | <b>Język przedmiotu:</b><br>polski             |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b> dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                        |                                                |
| <b>Prowadzący przedmiot:</b> dr hab. Dariusz Kaliszuk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                        |                                                |
| <b>CELE PRZEDMIOTU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                        |                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym</li> <li>Przekazanie wiedzy w zakresie repertuaru i piśmiennictwa muzycznego związanego ze specjalnością</li> <li>Przybliżenie problematyki kształcenia solowego i zespołowego oraz ogólnych koncepcji pedagogicznych</li> <li>Poznanie literatury szeroko rozumianego mainstreamu jazzu i związanym z nim stylizyk – <i>swing, afro, latin, ballad, fusion</i> itp.</li> <li>Poznanie literatury jazzowej i estradowej</li> </ul> |                                                                                                                                                        |                                                |
| <b>WYMAGANIA WSTĘPNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                        |                                                |
| Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                        |                                                |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                        |                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Rekrutacja do klasy perkusji jazzowej – poczucie rytmu, koordynacja psychoruchowa, pamięć muzyczna, słuch.</li> <li>Precyzyjne ustawienia zestawu perkusyjnego wraz z przyjęciem odpowiedniej postawy za instrumentem. Umiejętne nastrojenie, dobór pałek, rodzaje chwytu oraz umiejętność korzystnego jego użycia (adekwatnego do sytuacji muzycznej), praca nad kształtowaniem</li> </ul>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                        |                                                |

jakości brzmienia, powtarzalnością wykonywanych sekwencji rytmicznych, uświadomienie i wyjaśnienie procesów fizjologii, fizyki, akustyki itp.

- Terminologia „subdivision”, zagadnienia polimetrii, polirytmii, koordynacja i niezależność kończyn, techniki gry nogami, konstrukcja rytmów, kreacja własnego brzmienia i stylu, improwizacja, techniki gry szczotkami, stabilność rytmiczna, zagadnienia dynamiczne, artykulacyjne, ogólna wrażliwość muzyczna.
- Zagadnienia z zakresu pamięci, w tym pamięci mięśniowej, szybkie przyswajanie materiału tekstowego, wpływ kondycji psychofizycznej na jakość prezentacji muzycznej, problematyka stresu, tremy wraz z nabyciem umiejętności radzenia sobie z nimi.
- Organizacja pracy, ćwiczenia, dobór odpowiednich materiałów dydaktycznych, znajomość współczesnych koncepcji brzmieniowych, stylistyk, modyfikacji i konsekwencji naturalnego brzmienia zestawu perkusyjnego.

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

### **Wiedza: absolwent zna i rozumie**

- D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;
- D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
- D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
- D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.W7. organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
- D.1/E.1.W8. sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;

- D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
- D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
- D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
- D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy;

### **Umiejętności: absolwent potrafi**

- D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;
- D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
- D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia;

### **Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do**

- D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;

- D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
- D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
- D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
- D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

### NAKŁAD PRACY STUDENTA

| Rok                      | I |   | II |      |
|--------------------------|---|---|----|------|
| Semestr                  | 1 | 2 | 3  | 4    |
| Punkty ECTS              |   |   |    | 2    |
| Liczba godzin w tygodniu |   |   |    | 1    |
| Rodzaj zaliczenia        |   |   |    | Egz. |

### WYMAGANIA KOŃCOWE

- Teoretyczna i praktyczna znajomość omawianych zagadnień
- Znajomość literatury muzycznej związanej z reprezentowaną specjalnością i umiejętność określenia jej przydatności dydaktycznej na poszczególnych etapach kształcenia
- Pozytywny wynik egzaminu końcowego
- Kryteria oceny/weryfikacji – frekwencja, aktywność, przygotowanie do zajęć, poziom złożenia egzaminu

### LITERATURA

- J. Chapin, *Advanced Techniques for the Modern Drummer*, Alfred Music, 2002
- P. Erskine, *Drumset Essentials*, vol 1.2.3, Alfred Music, 2002
- T. Igoe, *Groove Essentials Play Along*, Hudson Music, 2006
- M. Martinez, *Afro Cuban, Samba & Bossanova, Brazilian Coordination for Drumset*, Hal Leonard, 2004
- J. Riley, *The Art of Bop Drumming*, Music Sales, 2002

#### Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

### MODYFIKACJE SYLABUSA

| Data       | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja     |
|------------|-----------------|-------------------------------|
| 05.06.2024 | Tomasz Kienik   | dostosowanie do nowego wzorca |

