

VI MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA STUDENCKA

WIELOZNACZNOŚĆ DŹWIĘKU

6th International Students' Scientific Conference
"The Sound Ambiguity"

25-26 kwietnia 2019

Sala Kameralna i Sala Teatralna
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
pl. Jana Pawła II nr 2

25th-26th April 2019

Chamber and Theatre Hall
of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław
pl. Jana Pawła II nr 2

PROGRAM

GOŚĆ SPECJALNY

dr ANDRZEJ MĄDRO

/Akademia Muzyczna w Krakowie/

SPECIAL GUEST

Dr **ANDRZEJ MĄDRO**

/Academy of Music in Kraków/

Wydarzenie towarzyszące:

Akademicki Festiwal Kompozytorski 24-25 kwietnia 2019

Academic Composition Festival 24th-25th April 2019

PROGRAM / PROGRAMME

Środa, 24 kwietnia 2019 / Wednesday, April 24th 2019

SALA KONCERTOWA, bud. E / CONCERT HALL, E building

18:30 / 6:30 p.m.

I Koncert kompozytorski w ramach Akademickiego Festiwalu

**Kompozytorskiego / 1st Concert of young composers' music as a part of
Academic Composition Festival**

Czwartek, 25 kwietnia 2019 / Thursday, April 25th 2019

8.45 / 8.45 a.m.

Rejestracja uczestników / Participant registration

SALA KAMERALNA, bud. A / CHAMBER HALL, A building

9:00-9:05 / 9:00-9:05 a.m.

Otwarcie Konferencji / Opening Ceremony

❖ **SESJA I Kultura / SESSION I Culture**

9:05-10:35 / 9.05-10.35 a.m.

Aleksandra Kuźmińska (UWr, Poland)

Adhan jako wielowymiarowe zjawisko dźwiękowe

[[Adhan as a multidimensional sound phenomenon](#)]

Jan Bielak (AMKL Wrocław, Poland)

Muezin vs. Muezin Szalony – „Pieśni Muezina Szalonego” op. 42 Karola Szymanowskiego w kontekście muzyki arabskiej

[[A Muezzin vs. the Infatuated Muezzin – “Songs of the Infatuated Muezzin” op. 42 by Karol Szymanowski in the context of Arabic music](#)]

Maciej Michaluk (AM Łódź, Poland)

Estetyka muzycznych kultur alternatywnych w dobie Internetu

[[Aesthetics of musical alternative cultures in the Internet era](#)]

10:35-11:20 / 10:35-11:20 a.m.

Wykład specjalny / Special lecture:

dr Andrzej Mądro (Kraków, Polska)

Wieloznaczności i paradoksy twórczości elektroakustycznej

[[Ambiguities and paradoxes of electroacoustic Works](#)]

11:20-11:35 / 11:20-11:35 a.m.

Przerwa kawowa / Coffee break

❖ **SESJA II Psychologia / SESSION II Psychology**

11:35-13:05 / 11:35 a.m.-1:05 p.m.

Aleksandra Akułowicz (AMKL Wrocław, Poland)

„Moja muzyka jest moim portretem”. Muzyka jako autobiografia kompozytora

[["My music is my portrait". Music as Francis Poulenc's autobiography](#)]

Oskar Łapeta (UW, Poland)

Koncert fortepianowy “The Gift of Dreams” i “On the Last Frontier” Einojuhaniego Rautavaary w kontekście jego “kompozycji anielskich”

[[Einojuhani Rautavaara’s Piano Concerto “The Gift of Dreams” and “On the Last Frontier” in context of his “angelic compositions”](#)]

Monika Kozakiewicz (Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, Poland)

Muzyka dla mózgu – efekt Mozarta w świetle polskich i zagranicznych badań

[[Music for the brain – the Mozart effect in Polish and foreign research](#)]

13:05-15:00 / 1:05-3:00 p.m.

Przerwa obiadowa / Dinner break

❖ **SESJA III Twórczość Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil / SESSION III**
Work of Grażyna Pstrokońska-Nawratil

15:00-16:30 / 3:00-4:30 p.m.

Karolina Pawlik (AMKL Wrocław, Poland)

Funkcje Organów w utworze „Niedziela Palmowa w Nazareth” Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil

[Organ functions in the piece „Palm Sunday in Nazareth” by Grażyna Pstrokońska-Nawratil]

Natalia Białas (AMKL Wrocław, Poland)

Symboliczny obraz metropolii w utworze „Algorytm snu wielkiego miasta” na marimbę Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil

[A symbolic image of the metropolis in the piece "An Algorithm of the Dream of a Great City" for marimba by Grażyna Pstrokońska-Nawratil]

Katarzyna Bartos (AM Kraków, AMKL Wrocław, Poland)

Dźwięki kosmosu w Tryptyku „Galaktikos” Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil

[Sounds of cosmos in Triptych "Galaktikos" by Grażyna Pstrokońska-Nawratil]

❖ **SESJA IV Koncepcje i idee / SESSION IV Concepts and ideas**

16:30-8:00 / 4:30-6:00 p.m.

Manuel Salas (AM Kraków, Poland)

Theory „d1” by Julio Estrada

[Teoria „d1” Julio Estarty]

Krzysztof Bździel (AM Poznań, Poland)

Jakość dzieła muzycznego. Pytanie o sposób jego istnienia we współczesnym świecie

[The quality of the musical work. Question about the way it exists in the modern world]

Unai Ruiz de Gordejuela (AM Stuttgart, Germany)

Rethinking repetition and recapitulation

[Repetycja i reprzyza. Przeformułowanie]

SALA KONCERTOWA, bud. E / CONCERT HALL, E building

18:30 / 6:30 p.m.

**II Koncert kompozytorski w ramach Akademickiego Festiwalu
Kompozytorskiego / 2nd Concert of young composers' music**
as a part of Academic Composition Festival

Piątek, 26 kwietnia 2019 / Friday, April 26th 2019

SALA KAMERALNA / CHAMBER HALL

9:00-9:05 / 9:00-9:05 a.m.

Otwarcie drugiego dnia Konferencji / 2nd Day Opening Ceremony

❖ **SESJA V Utwór jako fenomen dźwiękowy / SESSION V Musical
piece as a sound phenomenon**

9:05-10:35 / 9:05-10:35 a.m.

Martyna Krymska (AMKL Wrocław, Poland)

*„Sinfonietta na dwie orkiestry smyczkowe” Kazimierza Serockiego.
Od wieloznaczności terminu zamieszczonego w tytule dzieła do
wybranych aspektów analitycznych kompozycji*

[„Sinfonietta for two string orchestras” by Kazimierz Serocki.

From the ambiguity of the term in the title of the work to selected
analytical aspects of composition]

Anna Gluc (AM Kraków, Poland)

*Kanon, analiza, spójność w kontekście Gruppen Karlheinz
Stockhausena*

[Canon, Analysis, Coherency in Context of Karlheinz Stockhausen
Gruppen]

Olga Myronenko-Michejszyna (AM Kijów, Ukraine)

*Element przypadku i system: rytmiczna organizacja w "Trzech
poematach Henri Michaux" W. Lutosławskiego*

[Element of chance and system: rhythmic organization in "Three Poems
of Henri Michaux" by W. Lutosławski]

❖ SESJA VI Muzyka a literatura / SESSION VI Music and literature

10:35-11:35 / 10:35-11:35 a.m.

Magdalena Gorwa (AMKL Wrocław, Poland)

Hołd i pamięć – muzyczne epitafium w twórczości H. M. Góreckiego, K. Pendereckiego i A. Panufnika

[Homage and remembrance – H.M. Górecki, K. Penderecki and A. Panufnik's musical epitaphs]

Bartłomiej Majkrzak (AM Kraków, Poland)

Muzyczne epitafium. Maurice Duruflé – „Preludium i fuga ALAIN” op. 7

[Musical epitaph. Maurice Duruflé – “Prelude and fugue ALAIN” op. 7]

11:35-11:50 / 11:35-11:50 a.m.

Przerwa kawowa / Coffee break

❖ SESJA VII Literatura a muzyka / SESSION VII Literature and music

11:50-13:20 / 11:50 a.m.-1:20 p.m.

Karolina Mytkowska (UJ, Kraków, Poland)

Muzyczny status poezji Witolda Hulewicz

[Musical status of poetry by Witold Hulewicz]

Aleksandra Machura (AMKL Wrocław, AM Kraków, Poland)

Relacje intertekstualne w utworze „Carmina de tempore” Rafała Augustyna

[Intertextual relations in “Carmina de tempore” by Rafał Augustyn]

Karol Knapiński (AMKL Wrocław, Poland)

Fraszka nowoczesna. Kochanowski w objęciach współczesnych kompozytorów

[Modern Epigram. Perception of Jan Kochanowski's poetry by contemporary composers]

❖ **SESJA VIII Myśl dwudziestowieczna / SESSION VIII The 20th century thought**

13:20-14:20 / 1:20-2:20 p.m.

Karolina Dąbek (AM Kraków, Poland)

Determinizm i indeterminizm w muzyce awangardy drugiej połowy XX wieku

[Determinism and indeterminism in avant-garde music of the second half of the 20th century]

Justyna Rudnicka (UWr, Poland)

Partytura operowa punktem wyjścia dla inscenizacji – Lii Rotbaum „czytanie” muzyki

[Musical score as a starting point for creation of a staging – a “reading” music by Lia Rotbaum]

14:30 / 2:30 p.m.

Zakończenie Konferencji / Ending Ceremony