

Kod przedmiotu – I1-06**Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Altówka

Typ studiów

3- letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I st.

Wymagania wstępne

- biegłość warsztatowa w grze na altówce na poziomie ukończenia I roku studiów licencjackich
- umiejętność czytania nut a vista

Wymagania końcowe

- wykazanie się znajomością problematyki wykonawczej partii altówki w wybranych utworach należących do kanonu literatury orkiestrowej
- opanowanie praktyczne najważniejszych partii altówki występujących w literaturze orkiestrowej – pod względem technicznym i muzycznym – i wykonanie ich w ramach egzaminu komisyjnego

Cele kształcenia

- przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
- poznanie partii altówki z podstawowych utworów literatury orkiestrowej
- zapoznanie z problemami pracy zespołowej w orkiestrze
- uczenie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowej
- rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a vista
- rozwijanie nawyków wzajemnego słuchania
- umiejętność pracy z materiałami audio-video

Treści programowe

- praktyczne poznanie i przygotowanie partii altówki z najważniejszych utworów literatury symfonicznej

- kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad problemami technicznymi i wykonawczymi zawartymi w partii altówki
- kształtowanie praktycznej umiejętności współpracy w zespole
- doskonalenie umiejętności czytania nut a vista
- wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

W zakresie umiejętności:

- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal), (K_U19)

W zakresie kompetencji społecznych:

- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, (K_K03)
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K_K07)

Formy kształcenia

Zajęcia grupowe - ćwiczenia

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			Ekm	Ekm	Ekm	Ekm
Legenda	Zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- umiejętności techniczne – warsztat wykonawczy
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego w kontekście całości utworu
- poprawność i różnorodność dynamiczna i artykulacyjna
- kształtowanie dźwięku

Literatura podstawowa

W.A. Mozart - Symfonia nr 40 *g-moll*, K. 550

E. Grieg - suity *Peer Gynt*, opp. 46 i 55

P. Czajkowski - *Serenada C-dur*, op. 48

W.A. Mozart - Symfonia nr 35 *D-dur*, K. 385 (cz. IV, takty 1-30, 57-80)

L. van Beethoven - Symfonia nr 7 *A-dur*, op. 92, (cz. I, t. 84-109, 189-217; cz. II, t. 27-51; cz. III, t. 1-24, 111-145; cz. IV, t. 234-296, 362-399)

J. Brahms - Symfonia nr 2 *D-dur*, op. 73, cz. I, t. 302-318, cz. IV, t. 1-23, 86-109

G. Mahler - I Symfonia *Tytan* – wybrane fragmenty cz. I, II, i III

L. van Beethoven - IX Symfonia *d-moll*, op. 126 (I cz. t. 114-119, 132-138, 224-259; II cz. - 1-57, 422-450, 475-525; III cz. t. 25-40; IV cz. t. 116-140, 187-207(214), 326-330, 449-525, 543-594, 671-701, 763-776)

A. Bruckner - IV Symfonia *Es-dur*, WAB 104 (cz.t. 52-113, 155-187)

P. Czajkowski - V Symfonia *e-moll*, op. 64 (cz. III, t. 10-18, 80-95, 105-126, 134-144)

W.A. Mozart - Symfonia nr 41 *C-dur Jowiszowa* (I cz. t. 1-23, 111-117, 133-153, 281-287, 299-305; IV cz. 5-35, 43-56, 65-73, 95-114, 123-157, 173-204, 233-253, 293-313);

L. van Beethoven - *Uwertura Coriolan*, op. 62(t. 102-154)

J.S. Bach - *III Koncert Brandenburski* (cz. I, t. 17-36, 54-66, 100-112; cz. III od t. 25 do końca)

J. Brahms - IV Symfonia *e-moll*, op. 98 (cz. I, t. 1-23, 111-117, 133-153, 281-287, 299-305; IV cz. t. 5-35, 43-56, 65-73, 95-114, 123-157, 173-204, 233-253, 293-313)

Literatura uzupełniająca (piśmiennictwo)

- *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*, red.: A. Williamon, Oxford University Press, Oxford, 2011
- *Musical performance: a guide to understanding*, red.: J. Rink, 8th print, Cambridge University Press, Cambridge, 2011
- *Problemy wykonawcze muzyki współczesnej*, red. nauk. I. Marciniak, WSP im. Tadeusza Kotarbińskiego, Zielona Góra, 1998
- Gwizdalanka D., *Przewodnik po muzyce kameralnej*, wyd. 2, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1998
- Hamann D.L., Gillespie R., *Strategies for teaching strings: building a successful string and orchestra program*, wyd. 2 popr., New York, Oxford University Press, Oxford, 2009
- *The Cambridge companion to the violin*, red.: R. Stowell, Cambridge University Press, Cambridge, 1992
- *Orchestral Excerpts From the Symphonic Repertoire for Viola*, International Music Company, New York - fragmenty wybranych tomów

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Łukasz Kierończyk