

Kod przedmiotu – I1-21**Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Eufonium

Typ studiów

3- letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I st.

Wymagania wstępne

- biegłość warsztatowa w grze na eufonium na poziomie ukończenia I roku studiów licencjackich
- umiejętność czytania nut a vista

Wymagania końcowe

- wykazanie się znajomością problematyki wykonawczej partii eufonium w wybranych utworach należących do kanonu literatury orkiestrowej
- opanowanie praktyczne najważniejszych partii eufonium występujących w literaturze orkiestrowej – pod względem technicznym i muzycznym – i wykonanie ich w ramach egzaminu komisyjnego

Cele kształcenia

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w wybranych utworach kameralnych i symfonicznych
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie zakresu
- wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie zakresu

Treści programowe

- zapoznanie z najważniejszymi partiami w literaturze orkiestrowej w ramach zakresu
- przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
- praca nad właściwym odczytaniem i interpretacją zapisu nutowego
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

- rozwijanie umiejętności pracy zespołowej w ramach sekcji

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej(K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

W zakresie umiejętności:

- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy(K_U09)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal), (K_U19)

W zakresie kompetencji społecznych:

- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, (K_K03)
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K_K07)

Formy kształcenia

Wykłady, zajęcia indywidualne, wykorzystanie pomocy multimedialnych oraz metody flipped classroom

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			Ekm	Ekm	Ekm	Ekm
Legenda	Zal – zaliczenie; zest – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Literatura podstawowa

1. L. Janacek - Sinfonietta
2. M. Musorgski - Obrazki z wystawy (Bydło)
3. R. Harris - symfonia nr 1
4. B. Bartok - Kossuth
5. L. Janacek - koncert skrzypcowy
6. G. Holst - Planety
7. L. Janacek - totenhaus suita
8. O. Respighi - pinie rzymskie
9. D. Shostakovich - L'age d'or
10. Henry Wood - Fantasia on British Sea-Songs
11. Philip Sousa - Fairest of the Fair
12. Philip Sousa - The Stars and Stripes Forever
13. Mendelssohn - Fingal's Cave (uwertura)
14. arthur Sullivan - pineapple poll (suita z baletu)
15. Karl King - The Melody Shop
16. Shostakovich/Hunsberger - Festive Overture
17. Barber - Trzeci esej na orkiestrę
18. Schuman W. - Credendum

- 19. Traditional - the sauce arethusa
- 20. Henry Wood - Fantasia on British Sea-Songs

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Krzysztof Mucha