

Kod przedmiotu – I1-31a**Nazwa przedmiotu**

Etyka (fakultet)

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- zdany egzamin wstępny na studia I stopnia - kierunek instrumentalistyka
- zapis na przedmiot w ramach ustalonego limitu miejsc

Wymagania końcowe

Pozytywna ocena z kolokwίων sprawdzających wiedzę zgodną z treściami programowymi

Cele kształcenia

Przygotowanie studenta do samodzielnego kształtowania i uzasadniania poglądów na tematy społeczne, etyczne i estetyczne

Treści programowe

- Obszar zainteresowań etyki. Przedmiot, zakres i funkcje etyki. Geneza i przedmiot refleksji etycznej
- Moralność a etyka. Etyka normatywna a etyka opisowa. Miejsce etyki w strukturze filozofii, nauk humanistycznych i społecznych
- Etyka, moralność a prawo. Przegląd podstawowych koncepcji moralności. Podstawowe stanowiska etyczne: utilitaryzm, personalizm, Kantyzm, etyka obowiązku itp
- Normy, wartości, ideały i sankcje moralne. Podstawowe pojęcia etyki opisowej. Geneza i rola norm, wartości i ideałów. Spory o genezę i naturę wartości. Metody badawcze etyki opisowej. Psychologia i socjologia moralności

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

- posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

W zakresie umiejętności:

- posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_U15)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)

- posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K04)

- jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz rozumie ich związek z własną pracą artystyczną i etosem zawodu (K_K05)

- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności (K_K06)

- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K14)

Formy kształcenia

Wykład, problem based learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Semestr	1	2				
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	Zal	Zst				
Legenda	Zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego

Literatura (piśmiennictwo)

- Bocheński J., Zarys historii filozofii

- Bourke V., Historia etyki

- Höffe O., Mała historia filozofii

- Kuderowicz Z., Filozofia nowożytnej Europy
- Solomon R. i Higgins K., Krótka historia filozofii
- Tatarkiewicz W., Historia filozofii, t. I-III
- Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Ks. dr hab. Andrzej Tomko