

Kod przedmiotu I2-01**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Flet podłużny – profil solistyczny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany egzamin konkursowy na studia II stopnia w zakresie flet podłużny – profil solistyczny

Wymagania końcowe

- Wykonanie 2 recitali dyplomowych, o czasie trwania ok. 45 minut, podczas których student prezentuje trzy formy cykliczne zróżnicowane pod względem stylistycznym; w programie egzaminu dyplomowego oprócz utworów solo, oraz solo z basso continuo powinna znaleźć się przynajmniej jedna pozycja wykonywana w składzie kameralnym.
- pisemna praca dyplomowa i jej obrona.

Cele kształcenia

- pogłębienie umiejętności kreowania dzieła muzycznego popartej znajomością jego stylu, zrozumieniem jego budowy funkcji poszczególnych elementów oraz technicznych aspektów gry
- pogłębienie umiejętności formułowania ekspresyjnego przekazu muzycznego poprzez rozwój wyobraźni i wrażliwości muzycznej
- przygotowanie do działalności estradowej jako muzyka orkiestrowego solisty
- wykształcenie umiejętności doboru repertuaru i samodzielnej pracy nad nim
- zdobycie praktycznych umiejętności dokonywania napraw, korekt oraz konserwacji instrumentu

Treści programowe

- poszerzenie znajomości solowej muzyki na flet prosty pochodzącej z literatury XVI, XVII i XVIII wieku
- rozszerzenie programu o pozycje z współczesnej literatury na flet podłużny
- zdobywanie swobody gry na różnych wielkościach i typach instrumentu od instrumentu typu Ganassi w stroju g dla dyminucyjnych utworów XVI i XVII, poprzez instrumenty flety Ganassi w stroju c oraz flety wczesnobarokowe dla

literatury XVII wieku do instrumentów dojrzałego baroku w stroju c i f oraz voice flute w stroju d

- pogłębienie teoretycznej i praktycznej znajomości wszelkich aspektów techniki gry: postawy, oddychania, pozycji rąk, aplikatury i artykulacji historycznej i współczesnej.
- analizowanie aspektów stylistycznych, historycznych konwencji wykonawczych, zdobnictwa celem praktycznego wykorzystania tej wiedzy w grze na instrumencie oraz gromadzenia zasobów wiadomości pod kątem przygotowania i obrony pracy magisterskiej.
- pogłębianie umiejętności czytania *a vista* na różnych instrumentach różnej wielkości

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów II st. absolwent:

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia
- K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)
- K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
- K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
- K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
- K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych
- K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
- K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

- K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
- K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu
- K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

Wykład, ćwiczenia, metoda flipped classroom, praca z pomocami multimedialnymi

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	9	18	19
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Podczas egzaminu, student prezentuje koncert zawierający 20-25 min repertuaru solowego w różnych stylach.

ocenie podlegają:

- prawidłowa realizacja tekstu muzycznego,
- stopień technicznego opanowania materiału.
- umiejętność wykonania jej zgodna z ideą dzieła.
- brzmienie, intonacja, szczegóły artykulacyjne i dynamiczne.
- znajomość stylu i związanych z nim konwencji wykonawczych i zdobnictwa.
- ogólne walory prezentacji estradowej.

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia II st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – I i II recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym każdorazowo 35-45 min. – występy otwarte dla publiczności.
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy składają się opinie promotora i 2 recenzentów - oceniana pod względem:

- zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule
- układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez
- nowatorskiego ujęcie problemu
- doboru i wykorzystania źródeł
- formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze)
- przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura podstawowa

- dyminucyjne opracowania utworów wokalnych z XVI i XVII wieku (Ortiz, Bassano, dalla Casa)
- solowe ricercari, fantazje i wariacje z XVI i XVII (Bassano, Virgiliano, van Eyck)
- canzony i wczesne formy sonatowe (Riccio, Frescobaldi, Fontana)
- sonaty i suity przełomu XVII i XVIII wieku (muzyka angielska)
- sonaty i suity okresu dojrzałego baroku w stylu włoskim francuskim i mieszanym (Bellinzani, Mancini, Veracini, Dornel, Hotteterre, Phillidor, Haendel, Telemann, Schickhardt)
- preludia i fantazje solowe (Hotteterre, Telemann)
- muzyka XX wieku (Linde)

Literatura uzupełniająca

The Cambridge Companion to the Recorder, red. J. Thomson, Cambridge 1995.
 – Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, tłum. M. Czajka, Warszawa 1995.
 – Hauwe, W. van, *The Modern Recorder Player*, Mainz 1983.
 Hunt, E., *The Recorder and its Music*, London 1977.
 – Quantz, J. J., *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin 1752; wyd. polskie: *O zasadach gry na flecie poprzecznym*, tłum. M. Nahajowski, Łódź 2012.
 – A. Brown – *The recorder. A basic workshop manual*.
 – E. L. Kottick – *Tone and intonation on the recorder*, Nowy Jork 1974.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i francuskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Tomasz Dobrzański