

Kod przedmiotu I1-01**Nazwa przedmiotu**

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Kontrabas wiedeński

Typ studiów

3-letnie studia I st. studia stacjonarne/niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na 3-letnie studia I st. – egzamin wstępny z instrumentu głównego: w przypadku gry na violi da gamba: wykonanie utworu diminucyjnego włoskiego lub angielskiego typu divisions, suity, sonaty i ewent. utworu dowolnego, na wiolonczeli zamiast diminucji może być etiuda, w przypadku gry na kontrabasie: dowolna etiuda (ewent. walc Dragonettiego, dla odmiany wiedeńskiej transkrypcja), części koncertu, sonaty i ewent. utwór dowolny

Wymagania końcowe

- Publiczne wykonanie recitalu dyplomowego
- Napisanie i obrona pracy dyplomowej

Cele kształcenia

1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych
2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację
4. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w zakresie studiowanej przez niego specjalności

Treści programowe nauczania

Aby poznać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów (specjalnością), studenci zobowiązani są przerobić niżej wskazane pozycje repertuarowe (wybór). Umiejętności techniczne studentów sprawdzane są raz w roku na specjalnym kolokwium i obejmują zakres materiału technicznego (etiudy, małe formy instrumentalne).

Jakkolwiek dopuszcza się możliwość względnie dużej elastyczności w realizowaniu programu (np. w związku z przygotowaniem się studenta do konkursów) to jednak stałe wymagania egzaminacyjne dotyczące programu, formy i zakresu prezentacji są niezmiennie. Student na każdym egzaminie powinien zgłosić cały 3-częściowy koncert kontrabasowy, choć w niektórych wypadkach dopuszcza się możliwość zgłoszenia 2 części szybkiej i wolnej (ale nigdy tylko jednej). Wyjątkowo zamiast koncertu student może wykonać inną formę o porównywalnej trudności solistycznej, np. Kwartet solowy Hoffmeistera lub 2 Arie z kontrabasem solo, jednak może to uczynić najwyżej na 2 egzaminach podczas 3 letniego cyklu. Obok koncertu w programie trzeba zamieścić utwór(ory) dowolny(e), tak aby zaliczyć możliwie różne formy utworów wymienione poniżej. Kompozycje na kontrabas wiedeński dotyczą głównie formy koncertu wymaganej na egzaminach z instrument głównego, a w muzyce kameralnej utworów typu divertimento (cassazione, notturno, parthia), które są treścią przedmiotu zespół kameralny. Jednak na egzaminach z instrumentu można prezentować też te części utworów kameralnych, w których pojawiają się partie solowe na kontrabas, np. tria menuetów, czy wariacje (włączając też partie solowe z Symfonii Haydna). Realizowany program jest również wyznaczony wymaganiami dotyczącymi egzaminu dyplomowego. Student powinien poznać najbardziej reprezentatywne i wymagające utwory podane poniżej, przy czym powinno się unikać bardzo trudnych utworów zaznaczonych kolorem czerwonym, a preferować łatwe utwory zaznaczone na zielono.

1. a) Koncert na kontrabas wiedeński: A. Capuzzi – K. D-dur (ak: Bossey&Hawkes, Hofmeister, Doblinger, Yorke Edition), K. Ditters von Dittersdorf – K.nr.1 Eb-dur (IMSLP+ak trans: Schott – Jaeger, Ortner, Belwin, Doblinger, Yorke Edition, Associated Music Publishers), K.nr.2 Es-dur (IMSLP+ak trans: Hofmeister, Yorke Edition, ISB-Hansen, Ed Schott, Doblinger, Belwin, Associated Music Publishers), Johann Hindle – K. op.2 B-dur (Doblinger), K. op.5 D-dur (A-Wgm IX 55060), F.A. Hoffmeister – K. nr.1 Eb-dur (IMSLP+ak: D-SWl Mus 2850, Doblinger, Hofmeister (Spitzbart, K.Trumpf-M. Gajdoš jako Konc.nr.3), K. nr.2 D-dur (A-Wgm IX 6393+ak: Ars viva), nr.3 Eb-dur (A-Wgm IX 6394; D-SWl Mus.5872/4 +ak: Hofmeister jako Konc.nr.1, Doblinger), K. von Kohaut – K. D-dur (A-Wgm IX/6399; (Ms. Frantz): A-Wn w IMSLP, ak: w A-dur Doblinger), W. Pichl – K.nr.1 D-dur (D-SWl mus.4247 IMSLP; ak: Doblinger, Hofmeister, Muzgiz); K. nr.2 D-dur (D-SWl mus.4246, IMSLP; ak: Doblinger, Český hudební fond), B. Ph. Roslaub – K. F-dur (D-MÜu→BfB R-os39), J. M. Sperger – K.nr.1 D- lub Eb-dur (D-SWl Mus.5176/3, ak: Hofmeister), K.nr.2 D-dur lub Eb-dur (D-SWl Mus.

5176/12(part) +5177/6(gł)+5872/4 L2i(kad); IMSLP+ak: Doblinger, Hofmeister), K.nr.3 B-dur (D-SWl Mus.5176/1; IMSLP+ak: Doblinger), K. nr.4 F-dur (D-SWl Mus.5176/2; IMSLP+ ak: Doblinger), K.nr.5 Eb-dur (D-SWl Mus.5174/2a (part+skreślone str), 5177/3a (gł s); IMSLP+Doblinger), K. nr.6 G-dur (D-SWl Mus.5176/9, 5872/4 (L2g - szkice), ak: Doblinger), K. nr.11→7 A-dur (D-SWl Mus.5176/8, IMSLP+ak: Edition Pro Musica, Doblinger, Elsberg), K.nr.7→8 Eb-dur (D-SWl Mus.5177/4, 5872/4 (L3b-kad), gł s: IMSLP), K.nr.8→9 Eb-dur (D-SWl Mus.5177/7, gł s: IMSLP), K.nr.9→10 Eb-dur (D-SWl Mus.5177/1, gł s: IMSLP), K. nr.10→11 B-dur (D-SWl Mus.5177/2, gł s: IMSLP), K.nr.12 Eb-dur (D-SWl Mus.5176/7), K.nr.13 D-dur (D-SWl Mus.5176/6), K.nr.14 Eb-dur (D-SWl Mus. 5174/2b(part), 5177/3b(gł)), K. nr.15 D-dur (D-SWl Mus.5176/10 (part), 5177/5 (gł), 5172/4 (L12 – fragm), IMSLP+ak: Hofmeister), K. nr.16 Eb-dur (D-SWl Mus.5176/11, 5872/4, L 2n; ak: Doblinger), K. nr.17 B-dur (D-SWl Mus.5176/4; IMSLP+ Doblinger w A-dur, Saier & Hug, Walhall), K. nr.18 c-moll (D-SWl Mus.5176/5; IMSLP+Doblinger w h-moll, Saier & Hug), J. B. Vanhal - Concerto in Eb (D-SWl Mus.5512, ak (inne tonacje): Hofmeister FH2565 oraz FH7206, Doblinger DM556, 556a, Hansen, Hofmeister FH2252, part FH8105), A. Zimmermann - Concerto in D nr.1→2 (D-SWl Mus.5817; Doblinger), Concerto in D nr.2→1 (A-KR H 48/147)

b) Koncert na nieokreślony typ kontrabas: Anonim - Konzert G-dur (D-Mbs/Mus ms.7578; IMSLP), J.E. Brandl (CH-E 14,29 Ms.1813)

c) Transkrypcja koncertu z kontrabasu kwartowego: D. Dragonetti – 10 koncertów + rekonstrukcje (GB-Lbm, IMSLP, Doblinger, własne transkrypcje), F. Keyper – 7 Koncertów (DK-Kk, IMSLP, własne transkrypcje), Cimadoro (GB-Lbm, IMSLP, Yorke Edition)

d) Transkrypcja koncertu na inny instrument: z fagotu: J. Ch. Bach – Konzert B-dur (ak: Doblinger), z wiolonczeli z XVIII w.: I.J. Holzbauer - Concerto di Violon(cello) A-dur (A-Wgm IX 21571, Q 16658, na vc: IMSLP), F.X. Woschitka - Concerto in D (Baiczka, wg koncepcji Pecevsky'ego, D-SWl Mus.5746), Concerto ex D (analogicznie, D-Eu Esl VIII 498), z organów: G.M. Monn (Mann)- Violon-Concer^{to} Eitner IV/301, Fischer-WV deest, (A-Wgm Q 16711, IX 6370; DTÖ 31; ak: Editio Musica Budapest), z altówki: C.Ph. Stamic – Konzert D-dur (na wzór zaginionej transkr. kompozytora O. Gianelli Doblinger-przystos. do kontrabasu wiedeńskiego), własne transkrypcje: z fagotu kompozytorów, którzy byli kontrabasistami – F.A. Rosetti, Pfeiffer, także koncertów barokowych (A. Vivaldi), z wiolonczeli – uwierzytelnione transkr. koncertów Pleyela, także Haydna, Boccheriniego i barokowych (Vivaldi, Leo)

2. a) Symfonia koncertująca lub concerto grosso: K. Ditters von Dittersdorf – K.S. D-dur (+vla, orch: IMSLP, ak: Hofmeister, Doblinger, KaDeWe-Amsterdam, Associated, Hofmeister, Yorke Edition, Ars Viva, International Music Corporation), L. Koželuch – K.S. Eb-dur (+pf, mnd, tr, A-Wgm VII15407; Wn Mus.Hs.11072, IMSLP, ak: Doblinger), B. H. Romberg /Müller August Concertant Introduction (aranż.) (+vc, orch; rkp: D-B Mus.ms.18853), J.M. Sperger - Concertino ex D (Konzertante Sinfonie, +fl, vl , orch, D-SWl Mus.5174/4 (fragm. part, gł), 5872/4 L3a,d; D-B Mus.ms.5224, 5225, Kadencje w Bruchstücke do części 1 i 2; IMSLP+ak: Ikuro Edition)

b) jak wyżej na nieokreślony typ kontrabasu: **A.A. Eisenmann** (+vn, fl, fg, *Phylloscopus Publications -Spartan Press*), włoskie concerti grossi z vne w concertino: Anonim, G. Torelli, P. Locatelli, A. Montanari

c) jak wyżej ale vc=cb?: R. Kreutzer - Symphonie concertante pour 2 Violons & Violone princip. F-dur (zachowana partia na wioloncz., własne opracow., IMSLP), J.B. Vanhal – (transk.) Doppelkonzert (+vc, orch, Saier & Hug)

3. a) Niecykliczny utwór solowy z orkiestrą lub zespołem – F.A. Hoffmeister/J.M. Sperger - Adagio B-dur (przeróbka 2 cz. K. F.A. Hoffmeistera (+2vn, vl, b; D-SWl Mus. 5179; Doblinger), J.M. Sperger - Adagio Ex D[#] (+2vn, (vl), 2ob, 2cr, b, D-SWl Mus.5180, Doblinger jako Romanze), Romance d-moll (Adagio sostenuto) ((+2vn, vl, b; D-SWl Mus. 5178; Doblinger)

b) jak wyżej ale na kontrabas kwartowy (opracowanie): D. Dragonetti – dowolne utwory z Soli, także utwory rekonstruowane z jego zapisków rękopisowych

c) jak wyżej ale na inny instrument solowy (transkrypcja) – np. dowolne Adagia lub Ronda i inne utwory (zwłaszcza z violi da gamba, wiolonczeli lub fagotu)

4. a) Aria na głos wokalny i kontrabas wiedeński: **F.A. Hoffmeister - Aria in Dis: Io sono in selva amena** (aranż przywr. oryg. cr.i →vne; +C, orch: 2ob, 2cr, 2vn, vl, b; PL-OPsm RN215, olim M818+PL-WRu Mus.61484 (głosy + kadencja); W.A. Mozart Per questa bella mano KV 612 (+B, orch; Hofmeister (T. Glöckler) ak: Doblinger(Malarić), Andrè, Breitkopf, Bote&Bock; **A. Müller sen. - Lied an den Contrabaß: Schätzchen, ich umarme dich z burleski Sommerfaschig auf dem Lande oder die bekehrten Verkehrten** (+B, orch; B. Glossy & R. Hass – Wiener Komödienarien aus 3 Jahrhunderten; Hofmeister), J.M. Sperger - Aria Ex D[#] Se lene del tuo fuoco (+S, orch, D-SWl Mus.5129a); Aria Con Recitativo Ex D[#] „Se lene del tuo fuoco” (+B, orch, D-SWl Mus.5129b; Hofmeister); Aria in Es (c-moll) „Non t'avvilir la cura” (+S, orch; D-SWl Mus.5129c), P.von Winter/J.S. Mayr - Sempre quel caro oggetto (Ah troppo dissi), Aria (+S, fl, cr i, orch; I-BGc 330.11 (wg RISM), 325.11 (wg Internet Culturale), A. Zimmermann - Litanie de B(eata) M(aria) V(irgine) in D (solo w *Salus infirmorum ora*, A-Wgm; Wn F72 Kontrabaß-Archiv N438; D-B Mus.ms.autogr. Zimmermann A1M; OB 1092; 926; CZ-LIT 644; Pnm XLIX D368; Hofmeister)

b) Aria na głos wokalny i kontrabas kwartowy (opracowanie na odmianę wiedeńską): D. Dragonetti - Mozart's Admirable Bass Song in Il Don Giovanni: Aria Leporello (Act I, nr.4): Madamina, il catalogo è questo (+B, (bc); GB-Lbm), **A. Müller - Der Kontrabaß für Baß, Kontrabaß und Orchester** (+B, orch; CZ-Pu 59R4567, D-MT Mus ms.3466, D-B 39400)

c) Aria na głos wokalny i inny instrument (transkrypcja)

5. a) Sonata (Duetto) na kontrabas wiedeński z towarzyszeniem innego instrumentu: Anonim (F-dur) D-SWl Mus.515 (+b, Hoffmeister), **K. Ditters von Dittersdorf (+vla: Doblinger, Breitkopf,**

Yorke Edition, Eulenburg, Kunzelmann, Schott; J.M. Sperger - Sonata in H mol (+vc, D-SWl Mus. 5182, Beriato, Walhall), Sonata D-dur (+vl, D-SWl Mus. 5183, Hofmeister), Sonata Ex D[#] (+vl, D-SWl Mus. 5184, tylko z pf Doblinger, Hofmeister), Sonata in D (+vl, D-SWl Mus. 5185, tylko z pf Doblinger, Hofmeister oraz Liben Music w C-dur), Duetto (+vl, D-SWl Mus. 5196, wyd. jako Sonata Doblinger)

b) Sonata na inny typ kontrabas z basso (lub duet) – opracowanie na odmianę wiedeńską: D. Dragonetti – liczne Soli (GB-Lbm, IMSLP, Doblinger, Carisch), **Anonim (zbiór z Chicago) - Sonate per il Contrabasso: (+b lub cb; US-Cn Case MS 8A 90)**

c) Sonata na inny instrument (np. z pianoforte) – transkrypcja: G.B. Borghi (z vc:+vl d'a, Doblinger, Amadeus), K. Ditters von Dittersdorf (z vn: Doblinger), własne transkrypcje 3 sonat skrzypcowych, J.M. Sperger - Sonata E-dur, transkr. (z vn: +pf, wyd. Doblinger, Hofmeister, wyk. na stroju F[#]₁-H₁-E-G[#]-H), własne transkr. 5 sonat skrzypcowych, własne transkrypcje utworów barokowych np. z wiolonczeli sonat A. Vivaldiego, suit J.S. Bacha, gambowych: sonat Bacha, suit Schenka, Marais itp.

6. a) Wariacje na kontrabas wiedeński: Wenzel Kallus - Variationen g-moll (na ruskiej pieśni, Scriptorium Musicum/Music Forum, Bratislava), wariacje wyjęte np. z koncertów Spergera

b) Wariacje na inny typ kontrabas – opracowanie na odmianę wiedeńską: wariacje wyjęte np. z koncertów Keypera

c) Wariacje na inny instrument – własne transkrypcje: np. z fagotu: A. Reicha, V. Czeyka, z wiolonczeli: B. Romberg, C.M. von Weber, z fletu: F.A. Hoffmeister

7. a) Koncertujący utwór na kontrabas wiedeński z innymi instrumentami: **F. Fauner - Concertino (+fl, vn, vl: Doblinger)**, F.A. Hoffmeister – 4 Quartetti a Contra Basso obligato (+vn, vl, b; nr.1: A-Wgm IX 6395, IMSLP, nr.2-4 Hofmeister, Lieben, 2 też Doblinger), F. Malzart - Divertimento ex Eb (+ob, 2cr, vn, vl, IMSLP), J. Mannl (Mandel) - Cassatio ex D[#] (+fl o ob, 2cr, vl, D-SWl Mus. 3.526 A/1; A-LA, Doblinger), W.A. Mozart - Serenata Notturna D-dur KV 239 (+2vn, vl, rip: 2vn, vl, vc, tmp; part: Breitkopf, Eulenburg), L. Pfeiffer - Cassation in D (+vn, vl; A-Wgm IX 6396), F.A. Rosetti (Rössler) - Sextett (Notturmo)(D-dur) op.1(+fl, 2cr, vn, vl, druk gł. w DK-Kk, US-R), J.M. Sperger - Cassatio Ex d[#] (Terzetto, +cr, vl, D-SWl Mus. 5188/3, KaWe Amsterdam), Terzetto ex D[#] (+fl, vl; D-SWl Mus. 5188/3, Doblinger), Quartetto Ex g (+ob, vn, vl, D-SWl Mus. 5191/5), Quartetto B-dur (+ob, vl, vc; D-SWl Mus. 5191/6, Doblinger), Quartetto Ex D[#] (+fl, vl, vc; D-SWl Mus. 5191/14 (part), 14a (gł); Doblinger DM480, Stp.252 Hofmeister), J.B. Vanhall – Cassatio ex D (+ fl, vl, 2cr ad lib; A-Sm Ms. 8907, LA 176, M, CZ-Pnm XLII E174; Doblinger), Divertimento G-dur (+2cr ad lib., vn, vl; D-SWl Mus.5524; Doblinger, Simrock)

b) Koncertujący utwór na kontrabas kwartowy z innymi instrumentami – opracowanie na kontrabas wiedeński: D. Dragonetti – Kwintety (+vn,2vl,vc, GB-Lbm, IMSLP), F.Keyper – Romance e Rondo (IMSLP, Yorke Edition),

c) Koncertujący utwór na inny instrument solowy – np. z wiolonczeli: B. Romberg, L. Boccherini, z fagotu: I. Malzat, J. Fiala

8 a) Części koncertujące na kontrabas wiedeński z divertimenta (lub cassazione, notturno, parthia) z towarzyszeniem innych instrumentów: J. Haydn - Divertimento (Cassatio) G-dur Hob II:2 (+2vn,2vl, Henle), 7 Divertissements à 8 D, D, a, G, G, A, G op.31 Hob X:1-6, 12(+2cr,2vn, bar, vl, vc; Henle), Divertimento F-dur Hob II:20 (+2ob, 2cr, 2vn, 2vl; Doblinger), Variationen (wg Fochta Divertimento) na temat Menueta Hob II/24 (+fl, 2 cr i, 2 cr, 3 vn, vc; Henle), M.(J?)Haydn - Divertimento in D Hob IV:D3 (+vl, cr; KA-WE Amsterdam, Doblinger), M. Haydn - Divertimento D-dur P93, MH319,320 (+2vn,vl; DTÖ, NMA), F.A. Hoffmeister - Divertimento in D (+2 vn, 2vl; A-Wgm IX 6392, Doblinger), L. Hofmann - Cassatio ex D (+2fl, 2fg, vn, vl, 2cr; D-Rtt Hofmann11), J. Ch. Mann (Monn) - Divertimento in D-dur Fischer WV90 (Doblinger), J. Puschmann - Serenata in F (+2cr, 2vn, 2vl; CZ-KRa IV A 272), J.M. Sperger - Cassatio in Eb (+vl, 2cr, D-SWl Mus. 5188/6; Doblinger, DM376, Stp.294), Cassatio il Notturmo D-dur (+vl, 2cr; D-SWl Mus. 5188/7), Cassatio per il quintetto G-dur (+2cr, vn, vl, D-SWl Mus. 5188/10; Doblinger, Pro Musica), Cassatio ex D (+fl, 2 cr, vn, vl; D-SWl Mus. 5188/5; Doblinger); Rondon D-dur (+fl, 2cr, vn, vl, D-SWl Mus. 5188/9, 5872/4 (L12a-szkic part); Doblinger DM371, Stp.281), J.B. Vanhall - Divertimento (a) Violino, Viola, Violoncello o Violone G-dur (+vn, vl; CZ-Pu 59 R659 (cz.1,2)+I-MOe (cz.3-5); A-Wn Mus.Hs.19076 (cz.4,5), Yorke Edition)

b) Części koncertujące na kontrabas wiedeński z innych utworów kameralnych np. nazwanych liczbą muzyków: J.L. Eybler – 2 Quintett (+vla d’a, vn, vl, vc, Amadeus),

c) Części koncertujące na kontrabas wiedeński z symfonii: J. Haydn – Menuety z symfonii nr.6, nr.7, nr.8, wariacja 7 z 4 cz. symf. nr.31 oraz 4 z 4 cz. symf. Nr.72, Końc. partia z Abschiedsymphonie nr.45 (part. Eulenburg, wyc. Hofmeister). L. Hofmann – Menuet z Sinfonie F-dur Kreiner-WV33, Kimball-WVF4 (+vl, vc; A-Wgm Q18437, CZ-Pnm Dosky XXXIV C239, I-MOe D 198)

9. a) Transkrypcje utworów napisanych oryginalnie na lyra viol (J. Playford – Musik’s Recreation on viol, lyra way, zbiory rękopisowe, zwłaszcza Goess manuscript, J. Jenkins, Kremberg)

b) Czytanie utworów na lyra viol wprost z tabulator (położenie kciuka w połowie struny): J. Playford – Musik’s Recreation on viol, lyra way, zbiory rękopisowe, zwłaszcza Goess manuscript

10. Rzadkie formy: Böhm- Andante und Polonaise (Lienert), B.H. Romberg - (trans) La Rêve – Pièce de Fantaisie G-dur. Allegro non troppo (+pf; CZ-Bu RKP Mus – 0702.200)

11. Etiudy – transkrybowane z kontrabasu kwartowego (kwintowego), np. W. Hause, Iserick, A. Slama, walce D. Dragonetti

Zajęcia z zespołu kameralnego muszą obejmować możliwie wielki zasób następujących utworów:

1. Typ divertimento (cassazione, notturno, parthia, serenata): np. K. F. Abel, J. G. Albrechtsberger, Anonim, F. Aspelmayr, F. J. Aumann, H. J. de Croes, F. X. Duschek, G. Feldmay(e)r, A. Filtz, F. L. Gassmann, A. Gyrowetz, J. Heidenreich, A. Holler, S. Klob, A. Kraft, Ch. G. Krause, J. W. Michl, L. Mozart, J. Mysliveček, S. Paluselli, M. Paradeiser, I. J. Pleyel, G. Porsile, J. Reicha, F. A. Rössler (Rosetti), A. Salieri, T. von Schacht, J. A. Scheibl, J.M. Sperger - Sestetto. Cassatio Ex D (+fl, 2cr, vn obl, vl; D-SWl Mus. 5188/1), Cassatio D-dur (+fl, 2ob, 2cr; D-SWl Mus. 5188/4), A. Teyber, P. A. Winneberger, P. Wranizky, J. Zach, A. Zimmermann.

2. Nazwane liczbą muzyków: J. Axmann – 6 Quintette (+2vn, 2vl; A-Wn S.m.11.412-11.417), L.v. Beethoven – Septett op.20 (+vn, vl, cl, cr, fg, vc; Peters), J. L. Eybler – Quintetti (+vla d’a, vn, vl, vc lub vn, 2vl, vc lub 2vn, vl, vc: Traeg, Amadeus, Wollenweber), Sextett (+vl conc, vn, 2vl, vc: A-Wn Ms Hs 28976; Wst MHc 10035), J. Hindle - (Concertante) Solo-Quartett-(Sinfonie) C-dur op.29 (+vn, vl, vc, A-Wgm IX 32007), L. Massoneau - Quartetto F-dur (+srp, vl, vc; D-SWl Mus.3608/1, IMSLP), G. Onslow /J. Hindle ? - Quintett f-moll op.32 lub 61 (+2vn, vl, vc, palcowanie na cb v; A-Wn Ms.14910), I. Pleyel – różne Quartetti i Quintetti, F. Schubert – Forellen-Quintett op.114 (+pf, vn, vl, vc; A-SF XXV 57, Henle i in.)

3. Sonaty zespołowe: J.B. Krumpholz – Harfen-Sonaten (+ar, vn, 2cr, A-Wgm X 29408), J.Ch. Wagenseil – 6 Sonaten (+vn,vc; Musedita), 6 Suites des pièces = 6 Sonaten (+3vc; A-Sd M.N.110; A-Wn S.m.5175 jako WV 445/1-6, Doblinger)

4. Pastorelle: M. Haydn, W. Hymber, Kalter, A. Karoušek (Karauschek), S. Paluselli, I. Prustmann, F. Schneider, G. J. Werner (18 z violone)

5. Inne utwory, np. Böck Gebruder (Ignaz, Anton) – Pieces op.6 (D-SWl Mus.1288, IMSLP)

6. Gra towarzyszącego basu lub bc soliście, zwłaszcza głosowi wok. (możliwość nawet gry akordami): Anonim - Aria con violone solo (Si ch’io vuoi sperar, +S); D-Dl Mus.1-J-2,3;

G. Pasterwiz - 6 utworów religijnych: Abramo Isacco, No per discernere (+S); Or via amici (+B), Già sorge in cielo (+T, Wagenseil?); Ma o gran copia a-moll (Salieri?); Oh donna cuella (+B, Wagenseil?): wszystkie w A-KR G12/29

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu I cyklu studiów studenci specjalności *kontrabas wiedeński* powinni:

W zakresie wiedzy:

- posiadać znajomość repertuaru związanego z własną specjalnością (K_W02)

- posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- orientować się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, w aspekcie historii dyscypliny, (K_W05)
- posiadać znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (K_W06)
- rozpoznawać i definiować wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiadać wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i smyczka oraz ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. (K_W11)

W zakresie umiejętności:

- dysponować umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K_U01)
- wykazywać zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K_U03)
- posiadać znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U05)
- posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) (K_U10)
- przyswoić sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny (K_U11)
- poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego (K_U12)
- posiadać umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K_U13)

- posiadać biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K_U14)
- posiadać umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (K_U15)
- posiadać podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U17)
- dzięki częstym występom publicznym wykazywać umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U18)
- wykazywać umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal) (K_U19)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umieć gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje (K_K01)
- realizować własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K_K02)
- posiadać umiejętność samooceny, jak też być zdolnym do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K04)
- umiejętnie komunikować się w obrębie własnego środowiska i społeczności (K_K06)
- w sposób świadomy i profesjonalny umieć zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K09)
- umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu właściwej dziedziny muzyki (K_K10)
- być zdolnym do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (K_K14)
- w sposób świadomy kontrolować swoje emocje i zachowania (K_K15)

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I	II	I	II

Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	9	9	5	5	8	8
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal
Legenda	zal – zaliczenie zst – zaliczenie ze stopniem egz – egzamin ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej i odpowiednie frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku i jego jakość estetyczna
- intonacja
- stopień zrozumienia właściwego idiomu kontrabasu wiedeńskiego (biegłość techniki flażoletowej, umiejętności harmoniczne, i w kształtowaniu dźwięku)
- elastyczność w stosunku do różnych strojów i odmian instrument
- umiejętność własnego opracowania kadencji
- zgodność wykonawcza z traktatami i wymogami interpretacyjnymi opisywanymi w źródłach historycznych

Skala ocen: według obowiązującej na Wydziale Instrumentalnym tabeli punktacyjnej

Literatura (piśmiennictwo):

Czasopisma

Sperger Forum (rocznik: Mitteilungsblatt der Internationalen Johann Matthias Sperger Gesellschaft e.V. gegr.2001), Potsdam; Internationaler J.M. Sperger Wettbewerb für Kontrabass, Magazin (rocznik) Schwerin, niektóre artykuły: Bass World – The Magazine of the International

Society of Bassist, New York, uzupełniajaco: The Viol (kwartalnik VdGS of Great Britain), rocznik, Chelys, Journal of VdGS of America

Książki (ogólne, historyczne i lutnicze):

F. Bagnasco – KontraBach. Percorso storico musicale di un binomio possibile, Padova 2012

K. le Compte – Meta Hodos, The Viennese Violone, A personal journey and a Method, 2019

Le Comptee C.- Viennese tuning, w: ISB-J 18/1, 1991/92

Josef Focht – Der Wiener Kontrabaß, Tutzing (H. Schneider) 1999

T. Glöckler – Von Verschollenen Autographen und „Verstimmten“ Kontrabässen, Konzert-Arien mit obligatem Kontrabaß von Wolfgang Amadeus Mozart und Johannas Sperger, w: Das Orchester 9/97

O. Kade – Die Musikaliensammlung des Großherzogl. Mecklenburg.-Schweriner Fürstenhauses, Schwerin 1893

M. Lustig (red.) – Geschichte, Bauweise und Spieltechnik der tiefen Streichinstrumente, Michaelsteiner Konferenzberichte 64, Döbel 2004

Luca Marzetti – 18th Century „Method for Double Bass” found in Italy: arsantiguapresents.com/archives/articles-bibliographies

A. Meier – Konzertante Musik für Kontrabaß in der Wiener Klassik, jako: Schriften zur Musik 4, Giebing 1969¹, 1979²

A. Meier – The Vienna Double Bass and its technique during the era of the Vienna Classic, w: ISB-J 13/3, 1987

A. Meier – Thematisches Werkverzeichnis der Kompositionen von Johannes Sperger, Michaelstein/Blankenburg 1990

C. Meyer – Thematischer Katalog der Musikaliensammlung der Mecklenburgischen Landesbibliothek (Ms.)

Igor Pecevski – Viennese Tuning – general concepts, (wycofana strona internetowa),

A. Planyavsky – Geschichte des Kontrabasses, Tutzing 1970¹, 1984²

A. Planyavsky – Der Barockkontrabass Violone, Wien/Salzburg 1989

W. Salmen (red.)- Kontrabaß und Baßfunktion, jako Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft 12, Innsbruck 1986

M. J. Schultz – The tuning of the Viennese Double Bass: An indication of its effect on the articulation of form in a Dittersdorf Concerto, w: ISB-J 15/3, 1989

E. Thom – Bericht über das Sperger-Kolloquiumanlässlich seines 175.Todestages am 13. Mai 1987, Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhundert, Michaelstein/Blankenburg 1988

U. Tank – Die Dokumente der Esterházy-Archive zur fürstlichen Hofkapelle 1761 – 1770, w: HSt 4 H.3/4, München 1980

K. Trumpf – „...da er einer unserer besten Virtuosen ist”, Mainz (Schott), 2021

F. Warnecke – Ad infinitum. Der Kontrabaß. Seine Geschichte und seine Zukunft, Probleme und deren Lösung zur Hebung des Kontrabaßspiels, Hamburg 1909
D. W. Jones - Music in Eighteen- Century Austria, Cambridge 1996

uzupełniajaco:

N. Dolmetsch – The Viola da Gamba, Its Origin and History...
B. Hoffmann – Viola da gamba (L'Epos),
P. Holman – Life after Death (Boydell&Brewer), , A.H.
A. König – Die Viola da Gamba (Bochinsky),
A. Otterstedt – Die Englische Lyra-Viol...(Bärenreiter), Die Gambe. Kulturgeschichte und praktischer Ratgeber, M. Strümper – Die Viola da Gamba am Wiener Kaiserhof (H. Schneider),
I. Woodfield – Tha Early History of Viols (Cambridge University)

Traktaty

J.G. Albrechtsberger/wyd. Ignaz Ritter von Seyfried – Sämmtliche Schriften, t.3, Wien 1837²
Allgemeine musikalische Zeitung – wybrane artykuły i recenzje dotyczące kontrabasistów
Bonifazio Asioli da Correggio – Elementi per il Contrabasso, Milano b.d. (ok.1820)
A. Brulon – Méthode de contre-basse, Paris 1841
M. Corrette - Méthodes pour apprendre à jouer de la Contre-Basse à 3, à 4 et 5 cordes, de la Quinte ou Alto et de la Viole d'orphée, Paryż 1781
K. Ditters von Dittersdorf – Lebensbeschreibung, Leipzig 1801
A. Durier – Méthode Complete de Contre-Basse, Paris 1836
F. Christoph Francke – Anleitung den Contrabass zu spielen, Chemnitz, b.d. (ok.1820)
F. J. Fröhlich - Vollständige Theoretisch-practische Musikschule.....w tym: Contrebass-Schule, Bonn, Frankfurt am Main, b.d. (1810?)
J. Fröhlich - Systematischer Unterricht in den vorzüglichsten Orchester-Instrumenten mit einer Einleitung, Kontrabaß=Schule, Würzburg 1829
V. Hause – Kontrabaß Schule, Dresden, b.d.: 1809
W. Hause – Methode Complette de Contrebaße, Troisième Partie, Prague, 1844
J. Hindle – Der Kontrabaß-Lehrer. Ein theoretisch-praktisches Lehrbuch, 2 tomy, Wien b.d. (1854)
Javureck – Nouvelle méthode de Contre-Basse, Paris 1841
J. F. B. C. Majer – Museum Musicum – Schwäbisch Hall 1732, str.80
August Müller - Ueber den Kontrabaß und dessen Behandlung (2 Art.), w: *Neue Zeitschrift für Musik* no. 29 (October 7, 1848)
J.C.A. Miné – Méthode de Contre-Basse, Paris, przed 1827
L. Mozart – Gründliche Violinschule, Augsburg 1787³
D.J.C. Nicolai – Das Spiel auf dem Contrabass, w AMZ 18/16, 1816

S. Petri – Anleitung zur praktischen Musik, Lauban 1767¹, Leipzig 1782²
J.J. Prinner – Musicalischer Schlissl, niewydany manuskrypt, b.m. 1766 US-Wc
A. Slama - Contrabaßs-Schule in Dreichßig leicht faßslichen und gründlichen Lectionen, Wien 1839
J. G. Walther – Musikalisches Lexicon, Leipzig 1732
P. von Winter – Méthode de Contre-Basse, Paris 1843
Viola de Gambe, Méthodes et Traites, Série I, France 1600-1800; Série IV, Italie 1600-1800 , vol. I-IV (wyd. Fuzeau),
Ch. Simpson – The Division Viol, - A compendium or introduction to Practicall Music (BiblioBazaar),
T. Mace – Musick's Monument (wyd. Editio du centre national de la recherche scientifique) i in.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia w innych językach: niemiecki, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Kazimierz Pyzik