

## **Kod przedmiotu I2-21**

### **Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

### **Kierunek**

Instrumentalistyka

### **Zakres**

Obój - profil kameralno-orkestrowy

### **Typ studiów**

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

### **Wymagania wstępne**

- Przygotowanie techniczne i muzyczne gwarantujące wykonanie partii orkiestrowych w wybranych utworach muzyki kameralnej i symfonicznej

### **Wymagania końcowe**

- wykonanie partii orkiestrowych w wybranych utworach muzyki kameralnej oraz symfonicznej, ocena wg wskazanych kryteriów
- znajomość problematyki wybranych utworów pod względem technicznym i muzycznym

### **Cele kształcenia**

- Przygotowanie studenta do profesjonalnej pracy w orkiestrach
- Osiągnięcie przez studenta wysokiego poziomu posługiwania się warsztatem instrumentalnym w obrębie specjalizacji
- Pogłębienie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności studenta związanych ze ściśle określoną specjalnością

### **Treści programowe**

- Poszerzenie znajomości partii oboju w literaturze orkiestrowej
- Nauka solowych partii oboju w literaturze orkiestrowej
- Praca nad właściwym odczytaniem i interpretacją zapisu nutowego
- Rozwijanie umiejętności czytania a vista wraz z dynamiką i artykulacją
- Rozwijanie umiejętności pracy zespołowej w ramach sekcji
- Uzyskanie wiedzy na temat zależności między instrumentami w danej sekcji oraz relacji między poszczególnymi sekcjami w orkiestrze symfonicznej

### **Zamierzone efekty uczenia się**

#### **W zakresie wiedzy:**

K\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada

wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K\_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

#### **W zakresie umiejętności:**

K\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

#### **W zakresie kompetencji społecznych:**

K\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

#### **Formy kształcenia**

Wykłady, ćwiczenia, zajęcia grupowe z wykorzystaniem pomocy multimedialnych i metody flipped classroom

#### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się profil kameralno orkiestrowy**

| Rok                     | I                                                                                         |     | II  |     |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| Semestr                 | 1                                                                                         | 2   | 3   | 4   |
| Punkty ECTS             | 2                                                                                         | 2   | 2   | 2   |
| Ilość godzin w tygodniu | 1                                                                                         | 1   | 1   | 1   |
| Rodzaj zaliczenia       | ekm                                                                                       | ekm | ekm | ekm |
| Legenda                 | zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin;<br>ekm – egzamin komisyjny |     |     |     |

#### **profil solistyczny**

| Rok                     | I   |   | II |   |
|-------------------------|-----|---|----|---|
| Semestr                 | 1   | 2 | 3  | 4 |
| Punkty ECTS             | 2   |   |    |   |
| Ilość godzin w tygodniu | 1   |   |    |   |
| Rodzaj zaliczenia       | ekm |   |    |   |

|         |                                                                                           |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Legenda | zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin;<br>ekm – egzamin komisyjny |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Kryteria oceny**

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

### **Literatura podstawowa**

Partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej, baletowej i operowej okresu XIX-XX w.

### **Język wykładowy**

polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

Prof. dr hab. Waldemar Korpak  
dr Justyna Stanek