

Kod przedmiotu I2-23**Nazwa przedmiotu**

Literatura przedmiotu głównego

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty smyczkowe

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- zdany egzamin wstępny na instrument smyczkowy (dowolny profil) studia II stopnia
- znajomość literatury na instrumenty smyczkowe (głównie instrument na którym gra student) na poziomie absolwenta studiów licencjackich

Wymagania końcowe

- Egzamin: wykazanie się znajomością podstawowego kanonu literatury swojej specjalności poprzez rozpoznanie utworu, stylu lub idiomu muzycznego i skomentowanie jego kontekstu historycznego i formalnego

Cele kształcenia

- Wyrównanie wiedzy studentów w zakresie znajomości podstawowego koncertowego repertuaru swojej specjalności;
- Rozszerzenie pojęcia literatury swojej specjalności o muzykę kameralną, jazz, aranżacje, fuzje i inne nisze repertuarowe;
- Pogłębienie wrażliwości estetycznej i interpretacyjnej w oparciu o literaturę instrumentów pokrewnych;
- Poznanie mechanizmów tworzenia kanonu literatury w wieku XIX i XX i ich możliwych implikacji dla kanonu literatury muzycznej w XXI wieku.

Treści programowe

Aby poznać repertuar związany z głównym kierunkiem studiów (specjalnością), studenci zobowiązani są krytycznie wysłuchać reprezentatywnych utworów w ramach następujących kategorii repertuarowych, w miarę możliwości w oparciu o nuty lub partyturę:

	skrzypce	altówka	wiolonczela	kontrabas
Utwory reprezentujące formy i stylistykę Baroku ze specjalnym uwzględnieniem form ostinatowych i polifonicznych. Rzutowanie form barokowych na muzykę XX wieku	F. Biber, A. Vivaldi, A. Corelli, F. Geminiani, J.S. Bach, G.F. Haendel, D. Szostakowicz, I. Strawinski, B. Bartok;	G. Ph. Telemann; J.S. Bach; etc	J.S.Bach; J.B. Breval ; P. Locatelli; etc.	J.S. Bach; etc.
Utwory solowe	F. Geminiani; E. Ysaye , S. Prokofiew , G. Bacewicz, B. Bartok , J.S. Bach; etc.	J.S. Bach; M. Reger; P. Hindemith etc.	E. Ysaye; J.S. Bach; M. Reger, etc.	P. Cohen; F. Donatoni T. Fredrickson; G. Scelsi; A. Feidje; etc.
Koncerty o zwiększonej obsadzie solistycznej	J. S. Bach, W.A. Mozart , L. van Beethoven, J. Brahms, E. Chausson	M. Bruch; W.A. Mozart	J. Brahms; L.van Beethoven;	
Klasycyzm, rozwój wirtuozostwa i jego kontynuacja: wariacje i fantazje	L.van Beethoven; L. Spohr, K. Lipiński, N. Paganini; G. Rossini	K. Stamitz: F. A. Hoffmeister: N. Paganini	J.Haydn; L.van Beethoven; Francoeur; D. Popper; B. Martinu; G. Piatigorski	K.D. von Dittersdorf ; J.K. Vaňhal ; F. A. Hoffmeister ; A. Capuzzi; D.Dragonetti N. Paganini; S. Kusewicki
Romantyzm, szkoły i element narodowe, folklor	A. Głazunow; A. Dvorak; E. Lalo; P. Czajkowski; M.	F. Schubert; J. Brahms; M. Glinka;	C. Saint-Saens; R. Schumann; J. Brahms; A.	G. Bottesini; S. Rachmaninow; R. Dubugnon;

	Rimski-Korsakow, A. Bazzini, M. de Falla, H. Wieniawski, J. Sibelius, C. Porumbescu; A.Chaczaturian, P. Sarasate S. Barber; K. Szymanowski		Dvorak; R. Schumann; P. Czajkowski; E. Bloch; M. Bruch; G. Cassado; R. Schumann; E. Lalo; E. Elgar; B. Britten; M. de Falla; A. Chaczaturian; D. Kabalewski	etc.
Instrumenty smyczkowe w muzyce kameralnej i orkiestrowej (soli)	L. van Beethoven; J. Brahms; K. Szymanowski; R. Strauss; O. Respighi; J. Brahms; D.Szostakowicz, P. Czajkowski; G. Mahler; R. Strauss;	J.Halvorsen, A. Rolla; W.A. Mozart; P. Hindemith; H. Vieuxtemps; L.Lieberman; D.Szostakowicz; F. Delius ; G. Ligeti R. Clarke; D. Milhaud; R. Strauss; A. Adam; E. Elgar; I. Delibes; B. Britten; A. Ginastera	F. Mendelssohn; J. Brahms; C. Debussy; K. Goldmark ; S. Rachmaninow; D. Szostakowicz; F. Poulenc; E. Grieg; S. Prokofiew; S. Barber; R. Strauss; G. Rossini; A. Ginastera; P. Czajkowski; K. Szymanowski; D.Szostakowicz; H. Villa Lobos;	F.Couperin; H. Eccless; J.B. Boismortier; G. Rossini; G.B. Borghi; F. Schubert; G. Mahler; I. Strawiński; A. Ginastera; W.A. Mozart; S. Prokofiew; F. Mannino; J. Francaix; S. Rachmaninow
Literatura polska	G. Bacewicz, K. Lipiński, H. Wieniawski, M. Karłowicz, E. Młynarski, K. Szymanowski	K. Penderecki, G. Bacewicz	F. Chopin; W. Lutoslawski; T. Baird;	
Indywidualny styl i język muzyczny od impresjonizmu po nowe stylistyki XX i XXI wieku ; stylizacje ,	C. Debussy, M. Ravel, S. Prokofiew, A. Berg, B. Bartok, W. Lutoslawski, I. Strawinski	W. Lutosławski; W. Walton; I. Strawinski; Jean Francaix; A. Schnittke; G.David; T.Serly;	S. Prokofiew; W. Walton; S. Barber; G. LigetiW. Lutoslawski, D.	S. Gubaidulina; E. Tubin; P. Vasks; J. Patitucci; N. Rota; L. Berio;

aranżacje		B. Martinu; G. Enesco; B. Bartok:	Szostakowicz; A. Pärt, I. Strawiański; Pi. Boulez;; B. Britten; H. Dutilleux ; A. Ginastera;	S. Bussotti; I. Xenakis; H.W. Henze;
smyczki nie-klasyczne	S. Grapelli; E. South; B. Schmidt; N. Kennedy; (J. Corigliano, Jr.) -J. Bell	(E. Moricone)	(A. Piazzola); Yo-Yo Ma	W. Myers; Gary Peacock; etc.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.

W zakresie umiejętności:

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia zbiorowe, praca z narzędziami multimedialnymi

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- zakres i wnikliwość znajomości literatury swojej specjalności
- wiedza o przesłankach tworzenia i umiejętność powiązania z nią idiomu twórczego kompozytorów

Literatura (piśmiennictwo)

Tadeusz Pelczar: Kontrabas od A do Z, PWM 1974

Jerzy Kusiak: Skrzypce od A do Z, PWM 1988

Roman Suchecki: Wiolonczela od A do Z, PWM1982

www.viola.com

www.violinexcerpts.com

www.violaexcerpts.com

www.celloexcerpts.com

www.doublebassexcerpts.com

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, francuski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Irena Olkiewicz (kontrabas)

dr Maria Brzuchowska (skrzypce, altówka, wiolonczela)