

Kod przedmiotu

EM1-03

Nazwa przedmiotu

Chór Kameralny AMKL (fakultet)

Kierunek

Przedmiot otwarty dla studentów wszystkich kierunków prowadzonych w Akademii Muzycznej

Zakres

Przedmiot otwarty dla studentów wszystkich zakresów prowadzonych w Akademii Muzycznej

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Przesłuchanie kandydatów pod kątem umiejętności wokalnych oraz czytania nut głosem

Wymagania końcowe

Udział w koncercie obejmującym realizowany repertuar

Cele kształcenia

- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych oraz jej sposobów interpretacji,
- opanowanie umiejętności śpiewu w zespole kameralnym (słyszenie linearne i harmoniczne, prawidłowa emisja głosu),
- rozwijanie ogólnej muzykalności i poczucia estetyki oraz wrażliwości na jakość i barwę dźwięku,
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole kameralnym,
- kształtowanie dyscypliny artystycznej oraz poczucia odpowiedzialności,
- rozwijanie praktycznych umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych poprzez obserwację, aktywny udział w zajęciach oraz możliwość samodzielnej pracy jako dyrygenta – chórmistrza
- rozwijanie zainteresowań związanych z chóralistyką poprzez udział w koncertach, festiwalach i konkursach chóralnych o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej

Treści programowe nauczania

Udział w Chórze Kameralnym AMKL traktowany jest jako fakultet/seminarium/chór. Zespół tworzą zainteresowani studenci studiów I i II stopnia wszystkich wydziałów Akademii Muzycznej. Chór Kameralny prowadzi działalność artystyczną podporządkowaną potrzebom macierzystej Uczelni, a także rozwojem własnym jego członków. Treści programowe nauczania są elastyczne i dopasowywane do realizowanych projektów artystycznych (międzywydziałowe projekty wokально-instrumentalne, koncerty wydziałowe, koncerty dyplomowe, festiwale muzyczne, warsztatowe udziały w konkursach dyrygenckich, etc.). Obejmują one różnorodne utwory chóralne a cappella polskich i zagranicznych kompozytorów od XVI-XXI wieku oraz formy wokально-instrumentalne np. na chór i organy lub chór i orkiestrę smyczkową.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- podstawowy repertuar z zakresu muzyki chóralnej **EM_W01**
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) na temat tendencji rozwojowych edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej **EM_W06**
- formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze **EM_W07**

w zakresie umiejętności potrafi:

- świadomie wykorzystywać swą emocjonalność i wyobraźnię w obszarze wokalne ekspresji artystycznej **EM_U02**
- wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów **EM_U04**
- w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **EM_U05**
- współpracować z innymi muzykami w ramach innych wspólnych prac i projektów **EM_U06**
- właściwie odczytać tekst nutowy, zawarte w utworze idee i formy **EM_U08**
- opanować warsztat wokalny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej **EM_U09**
- przyswoić sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny **EM_U10**
- czytać nuty w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista **EM_U13**
- biegle rozpoznawać materiał muzyczny w zakresie słuchowym, zapamiętywać go i operować nim **EM_U14**
- przyswoić sobie formy zachowań związane z występami publicznymi **EM_U16**
- radzić sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych **EM_U17**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- spełniania misji społecznej absolwenta Akademii Muzycznej **EM_K01**
- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03**
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań **EM_K06**
- przeciwdziałania lękom i stresom związanym z publicznymi prezentacjami **EM_K07**
- współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami chóru **EM_K12**
- świadomej i profesjonalnej prezentacji własnej działalności artystycznej **EM_K14**
- w przystępnej formie umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, emisji głosu i prowadzenia zespołów

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z zastosowaniem metody Peer Learning, Case Teaching, Flipped Education.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I*		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	4	4	4	4	4	4
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	Zal/s	Zal/s	Zal/s	Zal/s	Zal/s	Zal/s
Legenda	*fakultet może być kontynuowany na wszystkich latach studiów, z taką samą liczbą punktów ECTS i wymiarem godzin zal – zaliczenie; s – zaliczenie ze stopniem (forma zaliczenia zależy od wymagań planów studiów na poszczególnych kierunkach studiów realizowanych przez członków chóru)					

Kryteria oceny

- zaangażowanie w pracę zespołu,
- systematyczne uczęszczanie na zajęcia,
- przygotowanie do zajęć i opanowanie materiału,
- udział w koncertach chóru,
- umiejętność świadomego posługiwania się aparatem głosowym, zgodnie z zasadami prawidłowej emisji głosu.

Literatura

- utwory na chór mieszany a cappella kompozytorów polskich oraz obcych (XVI–XXI wiek),
- formy wokально-instrumentalne (na chór z towarzyszeniem organów lub orkiestry smyczkowej) kompozytorów polskich (XVIII–XXI wiek).

Język wykładowy

Polski

Prowadzący

prof. dr hab. Jolanta Szybalska-Matczak

wykl. Kacper Kubiak