

Kod przedmiotu

EM2-46

Nazwa przedmiotu

Zespół instrumentalny

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia

Animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Udział w koncercie obejmującym realizowany repertuar

Cele przedmiotu

- opanowanie głównych pozycji repertuaru instrumentalnego
- zapewnienie warsztatu praktyk dyrygenckich dla studentów Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej (możliwość sprawdzenia nabytych środków techniki dyrygenckiej i samodzielnej realizacji repertuaru)
- nauczanie szeroko pojętej dyscypliny zespołowej i artystycznej
- wyrobienie niezbędnych w zespole orkiestrowym umiejętności i nawyków: czytania a vista, dobrej orientacji, słuchania zespołu i solisty, reagowania na gesty i uwagi dyrygenta
- przyswojenie form zachowań związanych z występami publicznymi – absolwenci powinni w sposób wysoce odpowiedzialny podchodzić do występów estradowych i wykazywać się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego
- wykonywanie reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów
- nabywanie doświadczenia w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach
- przygotowanie do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach
- przyswojenie form zachowań związanych z występami publicznymi, budowanie obszernego repertuaru, pogłębiając go w obszarze swojej specjalności
- nabywanie umiejętności w wykazywaniu się swobodą w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalenie się w jednym, wybranym stylu
- przygotowanie do podjęcia wiodącej roli w różnego rodzaju zespołach
- wykształcenie umiejętności pracy w zespołach nad repertuarem różnych epok i stylów od renesansu do współczesności

Treści kształcenia

- praca w zespole orkiestrowym – tutti oraz w mniejszych grupach
- opracowanie repertuaru orkiestrowego
- praca z solistą (akompaniowanie)
- współpraca z chórem w dziełach wokalo-instrumentalnych

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu *zespół instrumentalny* na studiach II stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym zakresem studiów **EM_W01**
- szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania swobodnych koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności
- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki **EM_W03**

w zakresie umiejętności potrafi:

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych **EM_U01**
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne **EM_U04**
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów **EM_U05**
- kreować i realizować własne projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu **EM_U06**
- nawiązywać kontakt z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego **EM_U11**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- uczenia się przez całe życie i inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób **EM_K02**
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym **EM_K04**

Formy kształcenia

Ćwiczenia zbiorowe z wykorzystaniem metody based learning, flipped education, peer learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	4	4	4	4
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4
Rodzaj	s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

- szeroko pojęta solidność i staranność w pracy zespołowej oraz artystyczna i pozaartystyczna dyscyplina
- poważne traktowanie obowiązków muzyka orkiestrowego (punktualność, aktywne uczestniczenie w próbach)
- rzetelne przygotowanie do prób i koncertów
- reagowanie na gesty i uwagi dyrygenta
- efektywna współpraca z zespołem i solistą
- aktywność w sprawach muzycznych i organizacyjnych.

Literatura

1. Cofalik A., *Notatnik metodyczny: o grze skrzypcowej i jej nauczaniu*, Kraków 2008.
2. Eisenberg M., *Współczesna sztuka gry na wiolonczeli*, Kraków 1981.
3. Flesch C., *Sztuka gry skrzypcowej*, t. I-II, Kraków 1960, 1963.
4. Kusiak J., *Skrzypce od A do Z*, Kraków 1999.
5. Pelczar T., *Kontrabas od A do Z*, Kraków 1974.
6. Steinhausen F. A., *Fizjologia prowadzenia smyczka*, Kraków 1962.
7. Suchecki R., *Wiolonczela od A do Z*, Kraków 1988.
8. Wiłkomirski K., *Technika wiolonczelowa a zagadnienie wykonawstwa*, Kraków 1965.
9. Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej*, cz. I (Kraków 1951), cz. II (Kraków 1961), cz. III (Kraków 1965), cz. IV (Kraków 1970).
10. Wroński T., *Zdolni i niezdolni: o grze i antygrze na skrzypcach*, Kraków 1979.

Wszelkie publikacje związane tematycznie z opracowywanym repertuarem, poszerzające wiedzę na temat epok oraz innych dziedzin sztuki.

Język wykładowy

Polski

Prowadzący

prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa

wykl. mgr Michał Kanafa