

Kod przedmiotu

EM2-33

Nazwa przedmiotu

Praktyka zawodowa w zakresie aktywizujących metod edukacji muzycznej

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia

Animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Znajomość zagadnień z pedagogiki ogólnej, psychologii ogólnej, rozwojowej i wychowawczej oraz podstaw dydaktyki (umiejętności i kompetencje studenta, wynikające ze zrealizowanych przedmiotów w toku studiów)

Wymagania końcowe

Przygotowanie i przeprowadzenie zajęć z wykorzystaniem metod aktywizujących dla wybranej grupy docelowej

Cele kształcenia

- doskonalenie kompetencji studenta w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkołach podstawowych, ponadpodstawowych i nauczyciela przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia
- przygotowanie studenta do pracy w roli animatora kultury w instytucjach kultury i organizacjach pozarządowych
- przekazanie wiedzy z zakresu metod aktywizujących
- rozwijanie umiejętności konstruktywnego korzystania z metod aktywizujących w edukacji muzycznej, a także w animacji kultury
- poznanie korzyści płynących z zastosowania metod aktywizujących dla kreatywnego uruchamiania potencjału dzieci i młodzieży szkolnej oraz innych grup społecznych
- wypracowanie biegłości transponowania wiedzy i umiejętności, które student opanował na innych przedmiotach w toku studiów, na konkretne potrzeby w pracy w szkole, ośrodkach i placówkach kultury oraz w projektach zewnętrznych
- wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju i doskonalenia własnego warsztatu nauczyciela muzyki i animatora kultury

Treści kształcenia

1. Przygotowanie do roli animatora kultury, opracowywanie i realizowanie zajęć muzycznych dla uczestników w różnych wieku i z różnych środowisk:
 - metody aktywizujące, techniki i gry dydaktyczne – wyjaśnienie i usystematyzowanie pojęć (podział metod na: metody planowania, porozumiewania się, współdziałania,

rozwiązywania problemów, poszukiwania, stosowania zdobytej wiedzy w praktyce, rozwijania zainteresowań i sprawności umysłowych, przyswajania metod i technik negocjacyjnych – rozwiązywania konfliktów)

- metody animacji kultury (trening twórczości, pedagogika zabawy, warsztat, technika projektu, grywalizacja)
- metody rozwijania komunikacji interpersonalnej, przygotowujące do wystąpień publicznych (drama, zabawa inscenizacyjna, debata, dyskusja panelowa, argumenty „za i przeciw”, gra symulacyjna)
- metody ułatwiające realizację zjawisk współczesnej kultury audiowizualnej takich jak: happening, sztuka performansu, widowiska muzyczne, np. koncert lub festiwal
- projekt jako idea
- projekt w edukacji – praktyczne opracowanie autorskiego projektu animacyjnego

2. Obserwowanie:

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk w toku prowadzonych przez niego zajęć oraz aktywności uczestników
- toku metodycznego zajęć, stosowanych przez nauczyciela metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych,
- sposobów aktywizowania i dyscyplinowania uczestników,
- sposobu oceniania,
- organizacji przestrzeni w klasie, sposobu jej zagospodarowania – ustawienie mebli, wyposażenie w pomoce dydaktyczne, dekoracje.

3. Współdziałanie z opiekunem praktyk w:

- planowaniu i przeprowadzaniu zajęć,
- przygotowywaniu pomocy dydaktycznych.

4. Pełnienie roli prowadzącego, w szczególności:

- planowanie zajęć, formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych,
- dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych treści,
- prowadzenie zajęć w oparciu o samodzielnie opracowywany konspekt,
- dostosowywanie sposobu komunikacji w toku lekcji do poziomu rozwoju uczniów.

5. Konsultacje z opiekunem praktyk w celu omówienia obserwowanych i prowadzonych zajęć.

6. Prowadzenie dokumentacji praktyki.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu rocznego cyklu nauczania przedmiotu w ramach studiów II stopnia student

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty **D.2/E.2.W1**;
- sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty **D.2/E.2.W2**;
- rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty **D.2/E.2.W3**;
- w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym zakresem studiów **EM_W01**;
- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki oraz edukacji muzycznej **EM_W03**;

- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy i wykorzystania jej w planowaniu procesu dydaktycznego **EM_W06**;
- wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające wyrażanie własnej, niezależnej wypowiedzi artystycznej w różnych kontekstach **EM_W07**;
- w pogłębiony sposób teorie pedagogiki oraz ich zastosowanie w praktyce, niezbędne do nauczania muzyki na wszystkich etapach edukacyjnych, z uwzględnieniem kontekstu aksjologicznego **EM_W08**;

w zakresie umiejętności potrafi:

- wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciele metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej **D.2/E.2.U1**;
- zaplanować i prowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć **D.2/E.2.U2**;
- analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk **D.2/E.2.U3**;
- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych **EM_U01**;
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru z możliwością specjalizowania się w wybranym stylu **EM_U03**;
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów **EM_U05**;
- kreować i realizować własne projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu **EM_U06**;
- tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków **EM_U10**;
- kształtować i tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego **EM_U12**;
- improwizować na bazie wykonywanego utworu **EM_U13**;
- w praktyce stosować pogłębioną wiedzę, dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki, niezbędną dla samodzielnego rozwoju i nauczania w zakresie edukacji muzycznej **EM_U15**;

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych **D.2/E.2.K1**;
- inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób **EM_K02**;

- inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowania projektów wymagających integrowania nabytej wiedzy oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) **EM_K03**;
- wypełnienia roli społecznej absolwenta na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, a także wiedzy zdobywanej w procesie ustawicznego samokształcenia **EM_K05**;
- świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań **EM_K06**;
- przeciwdziałania własnym lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami **EM_K07**;
- krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej **EM_K09**;
- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych **EM_K12**;
- podejmowania refleksji na temat etycznych aspektów związanych z własną pracą w kontekście ochrony własności przemysłowej, własności intelektualnej i praw autorskich **EM_K13**;
- adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów oraz twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów.

Formy kształcenia

Praktyka pedagogiczna z wykorzystaniem metod: wykład konwersatoryjny, studium przypadku (Case Teaching), burza mózgów, lekcja odwrócona (Flipped education), dzielenie wiedzą (Peer Learning), Tutoring, analiza SWOT, gry symulacyjne

Nakład pracy studenta niezbędnych do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	–	–	1	2
Ilość godzin do zrealizowania w całym roku	–	–	15	
Rodzaj zaliczenia			s	ek
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem ek – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- znajomość metod aktywizujących i umiejętność ich zastosowania w praktyce
- znajomość i właściwy dobór literatury do omawianej problematyki
- samodzielne zorganizowanie i przeprowadzenie spotkania animacyjnego z zastosowaniem wybranej metody aktywizującej lub realizacja autorskiego projektu animacyjnego

Literatura przedmiotowo-metodyczna

- *Animacja Kultury. Doświadczenie i przyszłość*, red. Godlewski G., Kurz I., Mencwel A., Wojtowski M., Warszawa 2002.

- Bissinger-Ćwierz U., *Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej. Poradnik dla nauczycieli i animatorów*, Warszawa 2019.
- Brudnik G., Moszyńska A., Owczarska B. *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie*, Katowice 2000.
- Burowska Z., *Sluchanie i tworzenie muzyki w szkole*, Warszawa 1980.
- Burowska Z., *Wprowadzenie w kulturę muzyczną*, Warszawa 1991.
- Dzierzgowska I., *Nauczanie nauczycieli. Podręcznik dla edukatorów i dyrektorów szkół*, Warszawa 2005.
- Frołowicz E., *Aktywny uczeń w świecie muzyki. Propozycje dla nauczycieli*, Gdańsk 2008.
- Frołowicz E., *Konsonanse i dysonanse wczesnoszkolnej edukacji muzycznej*, Gdańsk 2011
- Fuchs B., *Gry i zabawy na dobry klimat w grupie*, Kielce 2009.
- Gołaszewska M., *Estetyka współczesności*, Kraków 2001.
- Góralski A., *Teoria twórczości*, Warszawa 2003.
- Książek A., *Sztuka przeciw sztuce*, Warszawa 2001.
- Kubiczek B., *Metody aktywizujące. Jak nauczyć uczniów uczenia się?* Opole 2009.
- Maj J., *Relatywizm aksjologiczny a edukacja w społeczeństwie ponowoczesnym*, „Podstawy Edukacji” 2013 nr 6, s. 39-61.
- Petty G., *Nowoczesne nauczanie. Praktyczne wskazówki i techniki dla nauczycieli, wykładowców i szkoleniowców*, Sopot 2018.
- Schulz R., *Twórczość – społeczne aspekty zjawiska*, Warszawa 1990.
- Silberman M., *Uczymy się uczyć*, Gdańsk 2005.
- Taraszkiewicz M., *Jak uczyć jeszcze lepiej? Czyli refleksyjny praktyk w działaniu*, Warszawa 1998.
- Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975.
- Zbrzeźna C., *Praca z uczniem zdolnym na zajęciach przedmiotów artystycznych. Poradnik dla nauczycieli*, Warszawa 2014.
- Żuk G., *Edukacja aksjologiczna. Zarys problematyki*, Lublin 2016.

Czasopisma

„GaMa”

Język wykładowy

polski, angielski

Prowadzący

mgr Olivia Kaczyńska