

Kod przedmiotu

MK1_22

Nazwa przedmiotu

Realizacja basso continuo

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Sprawdzian praktyczny obejmujący repertuar z zakresu poznanego materiału

Cele przedmiotu

nabycie w stopniu podstawowym praktycznej umiejętności umożliwiających prawidłową realizację basso continuo wraz z kształtowaniem jej muzycznej strony wyrazowej (w różnych stylach i uwzględnieniem historycznych traktatów)

Treści kształcenia

- prowadzenie głosów (w oparciu o naukę kontrapunktu)
- kadencje, przewroty, łączenie akordów, harmonizacja gam (reguła oktawy), progresje, transpozycja
- poznanie zapisu basso continuo – stopniowe wprowadzenie i realizacja cyfrowania w układzie trzy- i czterogłosowym (na podstawie ćwiczeń)
- elementy improwizacji w realizacji basso continuo
- realizacja założeń programowych w oparciu o przykłady z literatury przedmiotu (przygrywki chorałowe, suity, sonaty)

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu rocznego cyklu nauczania przedmiotu *realizacja basso continuo* na studiach I stopnia studenci powinni:

w zakresie wiedzy

- posiadać znajomość i zrozumienie powstania i rozwoju b.c. (**MK_W08**)
- orientować się w piśmiennictwie dotyczącym realizacji b.c. zarówno od strony historycznej (traktaty) jak i jej obecnej kondycji (nowe publikacje/odkrycia) (**MK_W10**)
- posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących realizacji b.c. (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (**MK_W10**)
- posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (**MK_W09**)
- posiadać znajomość podstawowych wzorców improwizacji wykorzystywanych w realizacji b.c. (**MK_W06**)

w zakresie umiejętności

- dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (**MK_U07**)
- być świadomym sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (**MK_U08**)
- posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (**MK_U12**)
- posiadać podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style, gatunki i formy muzyczne (**MK_U20**)
- posiadać umiejętność właściwego odczytania zapisu b.c. w oparciu o uzyskaną wiedzę

- przyswoić sobie dobre nawyki dotyczące techniki gry i postawy przy instrumencie, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny **(MK_U19)**
- wykazywać umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego potrzebnego do prawidłowej realizacji b.c. **(MK_U20)**
- opanować czytanie zapisu b.c. w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla umiarkowanego czytania a vista
- posiadać podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający indywidualną realizację zapisu b.c. **(MK_U15)**

w zakresie kompetencji społecznych

- posiadać umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy **(MK_K04)**
- realizować własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji **(MK_K04)**
- być zdolnym do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów związanych z realizacją b.c. **(MK_K08)**
- posiadać umiejętność samooceny, jak też być zdolnym do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie realizacji b.c. **(MK_K01)**
- w przystępnej formie umieć posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki z zastosowaniem terminów właściwych dla realizacji b.c. **(MK_K15)**

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne, Problem Based Learning, Case Teaching, Tutoring

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	1
Liczba godzin w tygodniu					0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia					s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Kryteria oceny

- opanowanie i zrozumienie zapisu b.c.
- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- logika narracji muzycznej, frazowanie i kształtowanie dźwięku

Literatura

Fr. Wesołowski – *Basso continuo – Teoria i praktyka*.

A. Szwejkowska (przekład) – *Jak realizować basso continuo*.

G. Nuti – *The Performance of Italian Basso Continuo. Style in Keyboard Accompaniment in the XVII & XVIII Centuries*.

J. L. Krebs – *Klavierübung*.

G. Fr. Haendel – *Exercises in figured bass*.

J. B. Christensen – *Die Grundlage des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert*.

L. Bourmayer & J. Frisch – *Methode pour apprendre la pratique de la Basse Continue Au Clavecin*.

Język wykładowy

polski, angielski, niemiecki

Prowadzący

ad. dr hab. Tomasz Głuchowski

st. wykł. dr Marek Fronc