

Kod przedmiotu – I2J-05

Nazwa przedmiotu

Aranżacja

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy – profil aranżacja

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania zostały określone w *Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia*.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Pogłębienie wiedzy na temat harmonii jazzowej. (Voicingi, alteracje, tensions, color notes, modalność, harmonia kwartowa)

Umiejętność operowania różnymi kadencjami i pochodami akordów w literaturze jazzowej (II-V-I, turn-around, coltrane changes itp.)

Umiejętności aranżowania na małe i większe składy instrumentalne

Treści programowe

- dogłębne poznanie różnych konstrukcji akordowych w muzyce jazzowej
- układanie voicingów o różnym stopniu zaawansowania
- zapoznanie z instrumentacją w muzyce jazzowej
- zapoznanie ról instrumentów w zespole
- zaznajomienie się z nomenklaturą i zapisem harmonii jazzowej i podstawami harmonii klasycznej
- nauka na przykładzie podstawowej literatury standardów jazzowych
- różne zadania rozwijające wyobraźnię melodyczno-harmoniczną,
- różnorodne sposoby harmonizacji i reharmonizacji utworów
- harmoniczne i rytmiczne aspekty aranżacji utworów jazzowych
- aranżowanie partii sekcji rytmicznej
- podstawy aranżacji na big-band

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

K_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

W zakresie umiejętności:

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U05- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Formy kształcenia

Ćwiczenia, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3	3	3
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	egz	zal	egz
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

Umiejętności właściwej realizacji zagadnień omawianych na zajęciach

Praca i zaangażowanie podczas zajęć

Literatura (piśmiennictwo)Literatura podstawowa:

1. Russell Garcia, THE PROFESSIONAL ARRANGER COMPOSER, Criterion Music Co.;
2. Sammy Nestico, THE PROFESSIONAL ARRANGER, Fenwood Music Co.;
3. Rayburn Wright, INSIDE THE SCORE, Kendor Music;
4. Don Sebesky, THE CONTEMPORARY ARRANGER, Alfred Publishing Co.;
5. Henry Mancini, SOUNDS AND SCORES, Northridge Music Inc.
6. Bill Dobbins, JAZZ ARRANGING AND COMPOSING, A LINEAR APPROACH, Advance Music, 1986;
7. Fred Sturm, CHANGES OVER TIME: THE EVOLUTION OF JAZZ ARRANGING, Advance Music, 1995;
8. Józef Pawłowski, PODSTAWY INSTRUMENTACJI cz. I i II, PWM;
9. K. Stone, MUSIC NOTATION IN THE TWENTIETH CENTURY: A PRACTICAL GUIDEBOOK, New York, W. W. Norton, 1980;
10. B. Schaeffer, WSTĘP DO KOMPOZYCJI, PWM Kraków, 1976.

Literatura uzupełniająca:

1. Andy Jaffe, JAZZ HARMONY, Advance Music
2. M.C Gridley JAZZ STYLES, HISTORY & ANALYSIS, Prentice Hall
3. J.M. Chomiński, HISTORIA HARMONII I KONTRAPUNKTU t. 1-3, PWM Kraków
4. J. Gawlas, KONTRAPUNKT, PWM Kraków

5. T.A. Zieliński, KIERUNKI, STYLE I TWÓRCY W MUZYCE XXW. PWM
 6. Maria Schneider, EVANESCENCE, Universal Edition, 1998
 7. I. Lindstedt, SONORYSTYKA W TWÓRCZOŚCI KOMPOZYTORÓW POLSKICH XX WIEKU, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2010
 8. Ch. B. Rae, MUZYKA LUTOSŁAWSKIEGO, PWN, Warszawa, 1996
- Ponadto: wybrane partytury i nagrania wymienionych kompozytorów XX i XXI wieku.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Bartosz Pernal