

Kod przedmiotu – I1J-01

Nazwa przedmiotu

Instrument główny

Kierunek

Jazz i muzyka estradowa

Zakres

Fortepian

Typ studiów

Studia I stopnia, stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: informator dla kandydatów na I rok studiów - egzamin wstępny z instrumentu głównego: fortepian jazzowy

Wymagania końcowe

- Spełnienie wymagań formalnych,
- Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych tokiem studiów,
- Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu,
- Napisanie pracy licencjackiej i jej obrona.

Cele kształcenia

- Rozwijanie umiejętności technicznych, improwizatorskich i interpretacyjnych,
- Poznanie literatury jazzowej,
- Rozwijanie umiejętności posługiwania się skalami i harmonią jazzową.

Treści programowe nauczania

- Poznanie literatury muzyki jazzowej i stylistyk pokrewnych,
- Praktyczne wykorzystywanie zdobytych umiejętności teoretycznych w improwizacji i interpretacji utworów,
- Praca nad rozwojem aparatu gry, jakości dźwięku, artykulacji, timingu, feelingu,
- Praca nad rozwojem własnego stylu.

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

- JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej
- JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością
- JE_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób
- JE_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
- JE_W06- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)
- JE_W07 -rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
- JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych
- JE_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej
- JE_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
- JE_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
- JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru
- JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji
- JE_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie umiejętności:

- JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych
- JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej
- JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem
- JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów
- JE_U05- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
- JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy
- JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
- JE_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
- JE_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego
- JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

JE_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

JE_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Formy kształcenia

wykłady, ćwiczenia, zajęcia indywidualne, dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny w relacji mistrz - uczeń.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	6	6	5	5	9	9
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal
Legenda	zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

- warsztat wykonawczy, umiejętności techniczne,
- swingowanie, frazowanie, artykulacja jazzowa,
- stopień trudności melodyczno-harmonicznej wykonywanych tematów i improwizacji,
- umiejętność budowania narracji z wykorzystaniem skal kompatybilnych do akordów,
- wartość artystyczna wykonanych kompozycji

Literatura (piśmiennictwo)

The Jazz Piano Book (Mark Levine)

A Guide to Jazz Improvisation (John LaPorta)

The Jazz Language (Dean Haerle)

Berklee Jazz Piano (Ray Santisi)

The Bill Evans Trio 1979-1980 - Artist Transcription by Hal Leonard Corp.

Melodic Structures (Jerry Bergonzi)

Forward Motion. From Bach to Bebop (Hal Galper).

Play A Long (vol. 1-95) (J. Aebersold)

Connecting Chords with Linear Harmony (Bert Ligon)

Język wykładowy

Język polski. Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim lub niemieckim.

Imię i nazwisko wykładowcy

Prof. dr hab. Jakub Stankiewicz

dr hab. Piotr Kałużny