

**Kod przedmiotu – I1J-17**

**Nazwa przedmiotu**

Instrumentoznawstwo

**Kierunek**

Jazz i Muzyka Estradowa

**Zakres**

Kompozycja i aranżacja

**Typ studiów**

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

**Wymagania wstępne**

Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia – zakres: kompozycja i aranżacja. Wymagania zostały określone w „Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne I stopnia”.

**Wymagania końcowe**

Zdany egzamin końcowy z zakresu całości materiału

**Cele kształcenia**

- poszerzanie wiadomości dotyczących instrumentarium współczesnej orkiestry symfonicznej
- pobudzanie zainteresowań dziełami muzyki XX i XXI wieku z głównym naciskiem na poszerzone środki artykulacyjne
- znajomość literatury naukowej, dotyczącej przedmiotu oraz wybranej literatury muzycznej

**Treści programowe**

Informacje dotyczące historii, budowy i technik gry wszystkich instrumentów współczesnej orkiestry symfonicznej (flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba, perkusja, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, fortepian, klawesyn, gitara, organy, akordeon, instrumenty elektroniczne), ze szczególnym uwzględnieniem praktyk wykonawczych właściwych dla danego instrumentu.

Studenci zakresu kompozycja – na 3 letnich stacjonarnych studiach licencjackich (6 semestrów) po ukończeniu I cyklu studiów powinni orientować się w budowie i właściwościach instrumentarium klasycznego.

Po ukończeniu I cyklu studiów powinni posiadać umiejętności dotyczące prawidłowego rozpoznawania, opisywania i odpowiednio do specjalności zastosowania wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa. Ponadto studenci powinni umieć docierać do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), potrafić je analizować i interpretować we właściwy sposób.

## **Zamierzone efekty uczenia się:**

### **W zakresie wiedzy:**

JE\_W04 - posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE\_W06 - posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

JE\_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE\_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE\_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE\_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

JE\_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

JE\_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

### **W zakresie umiejętności:**

JE\_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE\_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE\_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE\_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE\_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

### **W zakresie kompetencji społecznych:**

JE\_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE\_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE\_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

JE\_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

JE\_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE\_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

JE\_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

JE\_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

### Formy kształcenia

Wykład, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education (Flipped Classroom)

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| Rok                     | I                                                                                      |     | II |   | III |   |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|---|-----|---|
| Semestr                 | 1                                                                                      | 2   | 3  | 4 | 5   | 6 |
| Punkty ECTS             | 2                                                                                      | 2   |    |   |     |   |
| Ilość godzin w tygodniu | 2                                                                                      | 2   |    |   |     |   |
| Rodzaj zaliczenia       | zst                                                                                    | egz |    |   |     |   |
| Legenda                 | zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny |     |    |   |     |   |

### Kryteria oceny:

Student powinien wykazać się dobrą znajomością zrealizowanego na zajęciach materiału. Ocena uwzględnia również aktywność studenta w trakcie zajęć. Raz w semestrze student przedstawia referat opisujący historię, budowę i techniki gry wybranego instrumentu oraz przedstawia wybraną literaturę muzyczną.

### Literatura (piśmiennictwo)

Mieczysław Drobner - „Instrumentoznawstwo i akustyka”, Warszawa 1956.

- Kazimierz Guzowski - „Podstawowe zagadnienia instrumentacji”, Gdańsk 1976
- Józef Pawłowski - „Podstawy instrumentacji”, Warszawa 1959
- Mikołaj A. Rimski-Korsakow - „Zasady instrumentacji”, Kraków 1953
- Alfredo Casella - „Die Technik des modernen Orchesters”, Mediolan 1950
- Witold Szalonek - „O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych” (Res Facta 7)
- Bruno Bartolozzi - „Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych” (Res Facta 8)
- Hector Berlioz - „Grand Traité d’Instrumentation et d’Orchestration Modernes”, Paryż 1844

- Adolf Bernhard Marx - „Die Lehre von der musikalischen Komposition (praktisch theoretisch)”, tom IV, Berlin 1852
- Hector Berlioz, Richard Strauss - „Instrumentationslehre”, 1904

**Język wykładowy**

- Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr hab. Paweł Hendrich