

Dokumentacja do habilitacji dr Mirosław Gąsieniec

AUTOREFERAT

Działalność w latach 2002-2015 została opisana szczegółowo w mojej dokumentacji do habilitacji w Części II i udokumentowana w Części III w postaci kserokopii programów, plakatów oraz recenzji prasowych. Całość obejmuje następujący rodzaj dorobku:

1. Dorobek artystyczny

- udział w koncertach w charakterze pianisty solisty oraz pianisty kameralisty.

2. Dorobek twórczy i naukowy

- moje kompozycje a także szereg opracowań utworów innych kompozytorów w celach popularyzacji ich twórczości oraz udział z referatami w sympozjach i konferencjach.

3. Dorobek dydaktyczny

- udział jako pianista kameralista w recitalach dyplomowych oraz konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych ze studentami Akademii Muzycznej im.K.Lipińskiego we Wrocławiu oraz udział w kursach muzycznych.

4. Dorobek organizacyjny

- organizacja festiwali muzycznych i koncertów, współpraca z instytucjami, działalność propagująca naukę oraz udział w pracach jury.

Ponadto w Części II zamieszczam też informację o moich kompozycji wydanych drukiem przez wydawnictwa muzyczne krajowe i zagraniczne, którą dokumentuję kserokopiami w Części III. W taki sam sposób dokumentuję wykaz utworów innych kompozytorów wydanych drukiem pod moją redakcją oraz wykaz nagrań płytowych z moim udziałem w charakterze pianisty solisty lub pianisty kameralisty czy też kompozytora.

DZIEŁO ARTYSTYCZNE

W oparciu o obowiązującą Ustawę z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. Nr 65, poz. 595, ze zm. W Dz. U. z 2005r. Nr 164, poz. 1365 oraz w Dz.U. z 2011r. Nr 84, poz. 455 wskazuję jako oryginalne dzieło artystyczne album 2-płytowy CD: ANTONI STOLPE OPERA OMNIA 2/3 z nagraniami utworów fortepianowych Antoniego Stolpego (1851-1872).

Album 2-płytowy CD z nagraniami utworów fortepianowych, przedwcześnie zmarłego w wieku zaledwie 21 lat, XIX wiecznego pianisty i kompozytora polskiego Antoniego Stolpego (1851-1872). Wydawcą tego albumu, pod nazwą **ANTONI STOLPE OPERA OMNIA 2/3** była fundacja *Pro Musica Camerata* przy Warszawskiej Operze Kameralnej, a nagrania dokonano w Sali Koncertowej im.W.Lutosławskiego w Polskim Radio SA w Warszawie. Do albumu dołączam nuty tych kompozycji. A oto wykaz utworów nagranych na albumie płytowym:

CD 1:

SONATA d-moll

Allegro appassionato

Scherzo. *Vivace*

Introductione. *Adagio con fantasia*

Finale. *Allegro*

WARIACJE d-moll

Temat. *Andante con moto*

War. I *L'istesso tempo*

War. II *Un poco piu mosso*

War. III *Allegretto scherzando*

War. IV *Allegro moderato*

War. V *Andante*

War. VI *Andante con moto*

War. VII *Allegro marcato*

War. VIII *Allegro con fuoco*

War. IX *Allegro vivace*

War. X *Andante*

War. XI *Andante tranquillo*

War. XII *Andante espressivo*

War. XIII *Allegro molto*

War. XIV *Allegro energico*

War. XV *Allegro maestoso*

War. XVI *Andante cantabile*

War. XVII *Finale. Presto. Poco adagio. Presto*

CD 2:

WALC B-dur (*Allegro vivace*)

NOKTURN (*Andante*)

IMPROMPTU (*Allegretto*)

MOMENT MUSICAL (*Allegro appassionato*)

DUETTO (*Allegretto non troppo*)

MAZUREK (*Andante con mesto*)

SONATA a-moll (*Allegro*)

Wszystkie te utwory pozostają jedynie w rękopisach, w zbiorach muzycznych Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie. Aby dokonać nagrania zmuszony byłem do podjęcia się zadania przepisania tych kompozycji z rękopisów, tak aby nadać im czytelną formę wydruku

komputerowego. I tu natrafiłem na pewne trudności, z którymi musiałem się uporać. Chodzi o to, że same rękopisy były czasami bardzo nieczytelne a w niektórych przypadkach nawet niekompletne. Chcąc więc doprowadzić do nagrania tych nieznanych kompozycji musiałem je najpierw dokładnie przestudiować i w konsekwencji podjąć trud redakcji tych utworów, co poniżej opisuję na podstawie kilku przykładów.

Sonata d-moll (CD 1 nr 1-4)

Czteroczęściowa Sonata d-moll jest jedynym utworem wydanym drukiem (PWM, 1957 r.) Wydanie zostało zrealizowane w oparciu o pierwodruk z lat siedemdziesiątych XIX w.

Rękopis tej sonaty nie zachował się w całości a dostępne fragmenty są w wielu przypadkach niezgodne z wydaniem. Jednakże zdecydowałem się na nagranie tego utworu na podstawie wydania PWM z pewnymi korektami.

Wariacje d-moll (CD 1 nr 5-22)

W rękopisie kompozytor ponumerował czasem dwu lub trzykrotnie większość wariacji co mogło by oznaczać, że sam wahał się w jakiej kolejności mają one być po sobie wykonywane a niektóre z nich zostały wręcz skreślane. Musiałem więc sam dokonać wyboru kolejności poszczególnych wariacji a skreślane pominąłem zgodnie z intencją kompozytora. Wariacja IV występuje w rękopisie w dwóch wersjach, wybrałem drugą, bardziej rozbudowaną. W przeważającej większości kompozytor nie określił też tempa poszczególnych wariacji, co zdecydowałem się uzupełnić.

Walc (CD 2 nr 1)

Na ostatniej stronie rękopisu tego utworu pojawia się czterotaktowy dopisek kompozytora pod nazwą *Preludio*. W związku z tym zdecydowałem się, jak mi się zdaje, zgodnie z intencją kompozytora, poprzedzić walc tymże fragmentem. Ponadto rękopis urywa się w połowie drugiej strony a na trzeciej stronie kompozytor dopisuje jeszcze kilkanaście taktów o charakterze kody. Stałem więc przed zadaniem rekonstrukcji tego utworu, co uczyniłem na wzór walców F.Chopina, w których następują po sobie kolejne fragmenty z coraz to innymi tematami i zwięczone są przeważnie wirtuozowską kodą.

Nokturn (CD 2 nr 2)

Impromptu (CD 2 nr 3)

Duetto (CD 2 nr 5).

Utwory te w rękopisie nie posiadają żadnej nazwy w związku z czym zgodnie z ich charakterem postanowiłem nadać im tytułu.

Mazurek (CD 2 nr 6)

W rękopisie czytelne są jedynie pierwsze 24 takty, prawdopodobnie utwór ten mógł być w zamiarze kompozytora dwuczęściowy. Dalszy fragment niestety bardzo nieczytelny i po paru taktach się urywa, więc zdecydowałem, że tylko ten pierwszy fragment nadaje się do zarchiwizowania. Ponadto utwór ten ma w tytule oprócz nazwy **Mazourka** podaną także numerację **Nr 4** co mogłoby sugerować, że tych mazurków jest kilka ale niestety w dostępnych rękopisach innych mazurków nie ma.

Nagranie utworów fortepianowych Antoniego Stolpego było dla mnie dużym wyzwaniem, któremu mam nadzieję, sprostałem, choć ich realizacja okazała się możliwa nie tylko dzięki pewnemu doświadczeniu pianistycznemu, które posiadam ale także, a może przede wszystkim, dzięki doświadczeniu kompozytorskiemu. Chciałbym jeszcze przytoczyć fragment opinii prof. Andrzeja Jasińskiego, który po zapoznaniu się z tym nagraniem płytowym oraz włożonym przeze mnie wkładem pracy, tak to podsumował: *Wiem, że szukając się do nagrania zadał sobie trud przestudiowania rękopisów, których zapis w niektórych przypadkach jest nieczytelny a nawet niekompletny.(...) Pan Mirosław Gąsieniec wywiązał się z podjętego zadania bardzo dobrze.*

3. DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

W swojej działalności artystycznej jako pianista solista i pianista kameralista, starałem się zawsze o taki dobór repertuaru, w którym można byłoby zaprezentować utwory zupełnie nieznane lub bardzo rzadko wykonywane. Na przestrzeni tych kilkunastu lat 2002-2015 dawałem temu wielokrotnie wyraz dobierając odpowiednio program koncertów, w których znalazły się utwory mało znanych lub całkowicie zapomnianych kompozytorów polskich, niemieckich, szwedzkich a nawet chińskich. Są to m.in. kompozytorzy polscy: Michał Kleofas Ogiński, Józef Elsner, Maria Szymanowska, Józef Krogulski, Józef Nikorowicz, Antoni Stolpe, Antoni Rutkowski, Antoni Janiszewski, Józef Chocieszyński, Filip Nowak, Aleksander Kulikowski; kompozytorzy niemieccy Theodor Kullak, Kurt Schwaen; kompozytorzy szwedzcy Hugo Alfen, Wilhelm Stenhammar, Wilhelm Peterson-Berger; kompozytorzy chińscy Bright Sheng, Gang Chen.

Oczywiście wykonywałem także utwory solowe i kameralne uznanych kompozytorów z wybitnymi artystami polskimi i zagranicznymi np. sonaty na wiolonczelę i fortepian F.Schuberta oraz F.Poulenca z wybitnym wiolonczelistą Aleksandrem Rudinem, sonaty na skrzypce i fortepian L.v.Beethovena, J.Brahmsa, C.Francka, I.J.Paderewskiego. Do moich ciekawszych doświadczeń artystycznych należy wykonanie I Sonaty skrzypcowej G-dur op.78 J.Brahmsa w transkrypcji na kontrabas i fortepian z legendarnym kontrabasistą amerykańskim Joelem Qarringtonem podczas Finałowej Gali 4.Światowego Festiwalu Kontrabasowego w 2010 r. w Filharmonii Wrocławskiej.

Zawsze też wielkim wyróżnieniem była dla mnie współpraca z wybitnym polskim skrzypkiem Konstantym A.Kulką, z którym odbyłem wiele koncertów tak w Polsce jak i za granicą, a współpraca ta zaowocowała jeszcze w roku 2001 nagraniem wspólnej płyty CD z sonatami Beethovena i Brahmsa. Chciałbym w tym miejscu przytoczyć fragment opinii prof. K.A.Kulki dotyczącą naszych wspólnych występów: *...mogę z całą odpowiedzialnością stwierdzić, że występując podczas swoich recitali i koncertów kameralnych z Mirosławem Gąsieńcem, jego akompaniament był zawsze profesjonalnie przygotowany, na wysokim poziomie artystycznym, dając mi satysfakcję i przyjemność ze wspólnego muzykowania. Miałem także okazję wielokrotnie towarzyszyć wybitnemu polskiemu tenorowi Wiesławowi Ochmanowi, który odniósł się do współpracy ze mną w swojej opinii, którą dołączam do dokumentacji habilitacyjnej, pisząc m.in. (...) W swojej długoletniej pracy na scenach i estradach świata podczas recitali pieśniarskich spotykałem się z wieloma akompaniatorami o uznanych nazwiskach i osiągnięciach. Mirosława Gąsieńca zaliczam do grona najlepszych. Znakomita technika pianistyczna, głęboka znajomość stylów i form muzycznych powodują, że jego akompaniament jest ważnym elementem każdego koncertu.*

2.DZIAŁALNOŚĆ TWÓRCZA I NAUKOWA

Działalność artystyczna jest ściśle połączona z moją działalnością twórczą, kompozytorką, ponieważ często występuję jako współwykonawca swoich własnych utworów m.in. *Koncertu Polskiego* na trąbkę z towarzyszeniem kwintetu fortepianowego lub orkiestry smyczkowej. Utwór ten powstał z inspiracji prof. Igora Cecoco, znakomitego solisty trębacza i jemu jest też dedykowany, prawykonanie miało miejsce w kwietniu 2003 r. w Filharmonii Wrocławskiej pod dyrekcją Jacka Rogali. Od tego czasu kompozycja ta była wielokrotnie wykonywana w kraju i za granicą m.in. w Austrii, Szwajcarii, Włoszech. Z inspiracji prof. Igora Cecoco powstał także *II Koncert na trąbkę* i orkiestrę symfoniczną oraz *Elegy in memoriam Gustav Mahler*, która powstała w 100 rocznicę śmierci kompozytora w 2011 r.

i została wydana drukiem przez amerykańskie wydawnictwo muzyczne Hickman Music Editions (HME 347) w 2013 r. Oba te utwory w wersji z towarzyszeniem fortepianu są dostępne na portalu internetowym YouTube. Prof. Igor Cecococho w swojej opinii, którą dołączam do dokumentacji habilitacyjnej pisze m.in. (...) *miałem wielką przyjemność współpracować z Panem Mirosławem Gąsienicem w charakterze współwykonawcy oraz uczestniczyć w powstaniu jego dwóch wspaniałych koncertów na trąbkę i orkiestrę, co było dla mnie wielką przyjemnością i wspaniałą przygodą. Pierwszy z nich „Koncert Polski” wielokrotnie był wykonywany przez polskie orkiestry filharmoniczne oraz na festiwalach muzycznych. Zawsze przyjmowany był entuzjastycznie przez publiczność i krytyków muzycznych.* W 2012 r. *Koncert Polski* został utrwalony na płycie CD w Łódzkiej Akademii Muzycznej z udziałem dr Konrada Bonińskiego jako solisty, które to nagranie dokonano dla potrzeb jego pracy doktorskiej.

Wielokrotnie też była wykonywana w kraju i za granicą m.in. w Charlott (USA) kantata w stylu barokowym *Święta Jadwiga Śląska*, która wraz z kantatą *Święty Jan Boży* została utrwalona na płycie CD (DUX 0426) z udziałem Wiesława Ochmana oraz chóru i orkiestry Filharmonii Wrocławskiej pod dyrekcją Mirosława J. Błaszczyka. Utwory te były też prezentowane na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym *Wratistavia Cantans*, a także w Operze Wrocławskiej, w swoim repertuarze posiada je także Zespół Pieśni i Tańca Śląsk. Z folderu dołączonego do płyty przytoczę krótką wypowiedź Wiesława Ochmana na temat jednej z tych kompozycji: (...) *Sądzę, że w tym niełatwym dla ludzi okresie, takie utwory jak Kantata „Święty Jan Boży” przywracają wiarę w sens naszego działania i istnienia.*

Jednym z ważniejszych moich kompozycji wokально-instrumentalnych jest *Oratorium Kreisau - in memoriam Helmuth James von Moltke* na orkiestrę symfoniczną, chór i solistów. Utwór ten jeszcze w latach 90-tych został utrwalony na płycie CD przez chór i orkiestrę Opery Wrocławskiej. Natomiast w roku 2010 został także utrwalony na płycie CD (ProCoustic Tonstudio, Deutschland) jako nagranie live z koncertu w St. Dionysius Kirche w Rheine (Niemcy) wraz z „*Ein deutsches Requiem*” J.Brahmsa w ramach tournée koncertowego organizowane przez Stadtische Musikvereine Rheine und Gronau w 100-lecie swojego istnienia. Utwór ten otrzymał wtedy bardzo pochlebne recenzje, które dołączam do dokumentacji habilitacyjnej.

Kolejna kompozycja *Trio fortepianowe*, które miało swoje prawykonanie w 2005 r. podczas Festiwalu Polskiej Muzyki Kameralnej w Warszawie m.in. z moim udziałem jako pianisty, zostało też wykonane w 2007 r. w Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach z udziałem tak

znakomitych wykonawców jak Konstanty A.Kulka, T.Strahl, K.Jabłoński. W późniejszych latach przekomponowałem ten utwór jako *Kwintet fortepianowy* (kwartet smyczkowy z fortepianem).

W 2011 r. kompozycje *Capriccio* oraz *Taniec hiszpański* na flet i fortepian zostały utrwalone na pamiątkowej płycie CD (DUX 0826) „Works for Flute” *Utwory fletowe kompozytorów wrocławskich XX wieku* z solistą Grzegorzem Olkiewiczem i moim udziałem jako pianisty.

Także w 2011 r. ukazała się płyta wydana przez Fundację Polskie Gniazdo we Wrocławiu jako nagranie live z koncertu pt. „*Souvenir de Chopin*” w Auli Leopoldina Uniwersytetu Wrocławskiego z udziałem K.A.Kulki, A.Wróbla oraz moim jako pianisty, na której m.in. znajdują się opracowania wybranych mazurków, walców, nokturnów F.Chopina w mojej aranżacji na skrzypce, wiolonczelę i fortepian.

W 2011 r. wykonano też kolejną kompozycję wokalnie-instrumentalną *Poemat pocieszenia – Trostgedicht* w ramach Świętokrzyskiego Festiwalu Muzyki z udziałem orkiestry Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach pod dyrekcją Jacka Rogali, które to nagranie dostępne jest na portalu internetowym YouTube.

W 2014 r. wydana została płyta CD (JBRecords 015-2), na której utrwalona została kompozycja *Ostinato* na orkiestrę smyczkową, wykonawcami są *Wrocław Chamber Orchestra InterCamerata* pod dyrekcją J.J.Bokuna. Płyta miała swoją premierę w październiku 2014 r. w ramach koncertu promocyjnego w sali muzycznej Uniwersytetu Wrocławskiego Oratorium Marianum.

Ważnym elementem w mojej twórczości są także utwory o charakterze pedagogicznym przeznaczone dla dzieci i młodzieży szkół muzycznych I stopnia. W 2013 r. Polskie Wydawnictwo Muzyczne wydało drukiem album z takimi utworami pt. *Zbiór tańców na fortepian* (PWM 11 284, Kraków 2013). Obecnie przygotowuję do druku utwory na wiolonczelę i fortepian, na skrzypce i fortepian, na obój i fortepian, na trąbkę i fortepian. Kompozycje te są często wykonywane przez uczniów szkół muzycznych jako utwory obowiązkowe na różnego rodzaju konkursach makroregionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Opracowałem też dwa zbiory utworów W.A.Mozarta i J.S.Bacha w łatwym układzie dla dzieci na dwoje skrzypiec, wiolonczelę i fortepian (klawesyn), które były utworami obowiązkowymi w II Olimpiadzie Muzycznej organizowanej m.in. z moim udziałem w PSM I st. w Brzegu.

W celu popularyzacji twórczości muzycznej dokonałem wielu opracowań utworów fortepianowych na zespół kameralny w składzie: skrzypce, wiolonczela, fortepian. A są to:
F.Chopin - wybrane mazurki, walce i nokturny

J.S.Bach – wybrane preludia z I tomu „Das Wohltemperierte Klavier”

F.Mendelssohn – wybrane utwory ze zbioru „Lieder ohne Worte”

Utwory te wykonywaliśmy wielokrotnie z zespołem *Karol Lipiński Ensemble* złożonym z wykładowców Akademii Muzycznej im.K.Lipińskiego we Wrocławiu m.in. z wiolonczelistką prof. Urszulą Marciniak-Mazur, której opinię dołączam do swojej dokumentacji habilitacyjnej, a która pisze m.in. (...) *było to ciekawe doświadczenie artystyczne, ponieważ wszystkie te utwory w oryginale skomponowane zostały na fortepian solo, a opracowania Mirosława Gąsienca nadały im zupełnie odmienne, świeże brzmienie, które uwypuklało ich ekspresję i wyraz artystyczny.*

Także w celu popularyzacji twórczości zupełnie nieznanych kompozytorów polskich XIX w. m.in. Antoniego Stolpego dokonałem opracowań jego kilku utworów fortepianowych na trio fortepianowe, skrzypce i fortepian, wiolonczelę i fortepian, dwa oboje i fortepian. Opracowania na instrumenty smyczkowe i fortepian były wielokrotnie wykonywane przez zespół kameralny *Eurosilesia Ensemble* na koncertach w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w szkołach muzycznych, w filharmoniach i na festiwalach muzycznych.

Natomiast utwory z udziałem instrumentów dętych były wykonywane przez młodzież uczestniczącą w Kursach Gry na Instrumentach Dętych w Dusznikach Zdroju w latach 2009 - 2015. Przytoczę tutaj wypowiedź dyrektora tego kursu prof. Czesława Klonowskiego, którego opinię dołączam do dokumentacji habilitacyjnej: (...) *Pragnę dodać, że w trakcie tych wieczorów słuchacze, prócz utworów z repertuaru tzw. szkolnego, mieli okazję i przyjemność wysłuchać jego [Mirosława Gąsienca] kompozycji lub transkrypcji wykonywanych na różnych instrumentach.*

Brałem też udział w rozmaitych sesjach naukowych, w których wygłaszałem referaty nt. twórczości nieznanych kompozytorów polskich XIX w. m.in. Józefa Krogulskiego (1815-42). Przyczyniłem się także do zorganizowania w mieście jego urodzenia w Tarnowie we współpracy z Wydziałem Kultury Urzędu Miejskiego uroczystych obchodów Roku Józefa Krogulskiego w dniach 2 – 4 października 2015 r. z okazji 200-lecia urodzin kompozytora. Wygłaszałem tam referat nt. jego twórczości oraz brałem udział w koncercie, na którym zespół kameralny *Eurosilesia Ensemble*, pod moim kierownictwem muzycznym wykonał dwa utwory Józefa Krogulskiego *Kwartet op.2* oraz *Oktet op.6*. Z tej też okazji utwory te zostały wydane drukiem pod moją redakcją (Wydawnictwo Muzyczne EUFONIUM 2015).

Z okazji „Roku Lutosławskiego” w 2013 r. brałem udział z wykładem m.in. w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Nauki we Wrocławiu pt. *„O Lutosławskim z pierwszej ręki – wspomnienie stypendysty kompozytora”*. Podobne spotkanie połączone z wykładem pt. *„Wspomnienia o Witoldzie Lutosławskim”* i koncertem odbyły się w Państwowej Szkole Muzycznej w Świdnicy oraz Państwowej Szkole Muzycznej w Brzegu *„Audycja muzyczna o Witoldzie Lutosławskim”*. Powodem zaproszeń był mój osobisty kontakt z W.Lutosławskim, którego byłem w latach 1972-1980 uczniem i prywatnym stypendystą.

3.DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA

Będąc zatrudniony w Akademii Muzycznej im.K.Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Instrumentalnym w Katedrze Kameralistyki, pracowałem w latach 2002-2015 w charakterze pianisty akompaniatora w klasie oboju, waltorni, puzonu, klarnetu i skrzypiec oraz prowadziłem zajęcia z nauki akompaniamentu. W międzyczasie brałem udział jako pianista akompaniator w ponad stu dwudziestu recitalach dyplomowych, koncertach studentów na naszej uczelni lub w innych uczelniach lub szkołach muzycznych, konkursach o stypendia oraz konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych m.in. :

- Konkurs o stypendium Fundacji YAMAHA (Poznań 2003)
- Konkurs o stypendium Fundacji YAMAHA Europa (Wrocław 2009)
- Międzynarodowy Konkurs dla Oboistów i Fagocistów (Łódź 2005)
- Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im.Michała Spisaka (Dąbrowa Górnicza 2007)
- Międzynarodowy Akademicki Konkurs dla Oboistów i Fagocistów (Łódź 2008)
- Międzynarodowy Konkurs Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych (Gdańsk 2009)
- II Ogólnopolski Konkurs Waltornistów im. Prof. Edwina Golnika (Łódź 2009)
- IV Konkurs Fagotowy im. C.M.Webera (Wrocław 2010)
- IV Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów (Łódź 2011)
- V Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów (Łódź 2014)
- IV Ogólnopolski Konkurs Waltornistów im. Prof. Edwina Golnika (Łódź 2015)

Do swojej dokumentacji załączam też m.in. opinię prof. Waldemara Korpaka, który prowadził klasę oboju w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a z którym współpracuję od 2000 r., oto krótki cytat z tej opinii: *Jest mi niezmiernie miło i komfortowo pisać o tak znakomitym muzyku i akompaniatorze, jakim jest dr Mirosław Gąsieniec. (...) Zawsze cechowała go bardzo*

wysoka kultura osobista, znakomite przygotowanie materiału nutowego oraz świetna współpraca ze studentami, czego efektem były bardzo dobre kreacje utworów na koncertach i egzaminach semestralnych.

Od wielu też lat uczestniczę w prowadzonych przez prof. Czesława Klonowskiego wakacyjnych Kursach Interpretacji w Grze na Instrumentach Dętych w Dusznikach Zdroju organizowanych przez SPAM Oddział we Wrocławiu oraz Akademię Muzyczną we Wrocławiu. Prof.Klonowski w opinii tak wyraził się o współpracy ze mną: *Mam ogromną przyjemność napisać kilka słów o Panu dr Mirosławie Gąsieńcu – pianiście i kompozytorze (...) Niezwykła życzliwość, poparta znakomitą wręcz umiejętnością współpracy z młodymi uczestnikami tychże kursów sprawia, że młodzież z pełną ufnością wychodzi na estradę Dworku Chopina by prezentować swe, niejednokrotnie znakomite umiejętności w towarzystwie Pana Mirosława Gąsieńca. (...) Grę Pana Gąsieńca cechuje niezwykła wrażliwość na barwę i brzmienie. Niejednokrotnie ma się wrażenie, że pod jego palcami rozbrzmiewa nie fortepian ale cała orkiestra. Grę jego słucha się z niezwykłą przyjemnością.*

4.DZIAŁALNOŚĆ ORGANIZACYJNA

- organizacja festiwali muzycznych

Głównym nurtem mojej działalności organizacyjnej, którym zajmowałem się już od początku lat 90-tych i kontynuowałem po 2002 r. były *Międzynarodowe Śląskie Festiwale Muzyczne POROZUMIENIE*, których byłem organizatorem i dyrektorem artystycznym. Ostatnia, dwunasta edycja tego festiwalu przypadła na rok 2002 a celem jego było budowanie porozumienia na bazie kultury między narodami zamieszkującymi w przeszłości Śląsk, a w szczególności między Polakami i Niemcami. Od 2003 r. tj. na rok przed wstąpieniem Polski do Unii Europejskiej postanowiłem zmienić formułę festiwalu na *Międzynarodowy Festiwal Muzyczny EUROSILESIA*, którego ideą przewodnią było ukazywanie dorobku polskiej kultury muzycznej na tle kultury muzycznej krajów Unii Europejskiej. Od samego początku współpracowałem w rozwoju tego festiwalu ze światowej sławy dyrygentem niemieckim Maestro Kurtem Masurem urodzonym w Brzegu na Dolnym Śląsku, który był w tym czasie dyrektorem artystycznym Filharmonii Lipskiej Gewandhaus oraz Filharmonii Nowojorskiej. Zresztą obie te filharmonie gościły z koncertami na festiwalu, Filharmonia Lipska Gewandhaus w mieście rodzinnym Kurta Masura w Brzegu (1996) a orkiestra symfoniczna New York Philharmonic we Wrocławiu (2000). Maestro Kurt Masur był też wieloletnim

przewodniczącym Rady Honorowej Festiwalu, a za współpracę z festiwalem i przez to promocję kultury naszego regionu został Honorowym Obywatelem Brzegu (1996), otrzymał tytuł Doctora Honoris Causa Akademii Muzycznej we Wrocławiu (1999) a w 2007 r. został Honorowym Obywatelem Wrocławia.

Od roku 2010 koncerty pod nazwą Festiwal Muzyczny „Eurosilesia” odbywają się jeszcze w Żarach i pełnię w nich kierownictwo muzyczne. W programie jubileuszowego 15-go festiwalu w 2005 r. zamieściłem kilkustronicowy spis wszystkich wykonawców, którzy przez te kilkanaście lat wzięli udział w koncertach festiwalowych m.in. orkiestr symfonicznych, kameralnych, chórów, zespołów, solistów, dyrygentów oraz prowadzących koncerty, których ogólna suma sięgnęła kilku tysięcy. Maestro Kurt Masur jako przewodniczący Rady Honorowej Festiwalu takimi słowami podsumował tę jubileuszową edycję: *Drodzy Śląscy Przyjaciele, jestem bardzo szczęśliwy, że dzięki zamięrowaniu i poświęceniu się organizatorów oraz wielu artystów Festiwal Muzyczny EUROSILESIA będzie się mógł odbyć już po raz piętnasty. Przeżywanie tego festiwalu, który w międzyczasie stał się tak znaczący, zawsze było dla mnie wielkim wydarzeniem. Wierzę, że jesteśmy na dobrej drodze, by sprawić, iż coroczna edycja tego festiwalu stanie się „dniem powszednim” wydarzeń kulturalnych na Śląsku i życzę Wam wszystkim dużo zdrowia, wiele radości a przede wszystkim sukcesów na wszystkich koncertach. Pozostając z najserdeczniejszymi pozdrowieniami będę z Wami obecny myślami. Wasz Kurt Masur.*

W 2003 r. zorganizowałem również *UROCZYSTY KONCERT GALOWY* we Wrocławiu z udziałem Orchestre National de France z Paryża pod dyr.Kurta Masura z udziałem pianistki Elizabeth Leonskaja, którego celem była promocja idei budowy sali koncertowej we Wrocławiu, a który to koncert stał się zaczynem do powstania dzisiejszego Narodowego Forum Muzyki.

Będąc w latach 2001-2011 najpierw wiceprezesem a później prezesem Towarzystwa im. Fryderyka Chopina – Koła we Wrocławiu, organizowałem m.in. festiwale muzyczne o nazwie *Forum Chopinowskie*, których byłem kierownikiem artystycznym oraz *koncerty rocznicowe* upamiętniające pobyt i koncert Chopina we Wrocławiu, który miał miejsce 8 listopada 1830. W ramach festiwali *Forum Chopinowskie* odbywały się recitale fortepianowe oraz koncerty kameralne, w których udział brali uznani artyści jak również młodzi muzycy stojący na progu swojej kariery muzycznej.

- działalność popularyzująca naukę

W roku 2004 byłem organizatorem i dyrektorem *1. Międzynarodowego Dyrygenckiego Kursu Mistrzowskiego Maestro Kurta Masura* we Wrocławiu, który odbywał się we współpracy z Filharmonią Wrocławską i Akademią Muzyczną we Wrocławiu, na który zjechało ponad stu młodych dyrygentów z całego świata. Za zorganizowanie tego kursu otrzymałem Nagrodę Muzyczną Wrocławia za sezon artystyczny 2003/2004.

W 2006 r. byłem współorganizatorem *2. Międzynarodowego Dyrygenckiego Kursu Mistrzowskiego Maestro Kurta Masura* we Wrocławiu.

W 2004 r. będąc członkiem *Komitetu Budowy Pomnika F. Chopina we Wrocławiu* przyczyniłem się do budowy pomnika F. Chopina w Parku Południowym we Wrocławiu, którego odsłonięcie miało miejsce 5 września 2004 r. Komitet Budowy pomnika otrzymał Nagrodę Muzyczną Wrocławia w 2004 r. a ówczesny prezes Towarzystwa im. F. Chopina – Koła we Wrocławiu Wojciech Dzieduszycki skierował m.in. na moje ręce następujące podziękowanie: (...) *Zbliża się 174 rocznica koncertu, jaki Fryderyk Chopin dał 8 listopada 1830 roku we Wrocławiu, a my – członkowie i współpracownicy Komitetu Budowy Pomnika Chopina we wrocławskim Parku Południowym – mamy ogromny powód do dumy i radości. Po latach starań i wyłożonej pracy mamy we Wrocławiu nasz pomnik! Będzie stać tutaj przez wiele lat, a wokół niego rozbrzmiewać będzie muzyka, upamiętniając związki kompozytora z naszym miastem i regionem. Trudno mi wyrazić radość, że wspólnymi siłami udało nam się go zbudować. Jestem wdzięczny za włożony trud i poświęcenie. Serdecznie za to dziękuję!*

W 2009 roku jako prezes TiFC – Koła we Wrocławiu byłem pomysłodawcą i współorganizatorem *Dolnośląskiego Konkursu Wiedzy o Muzyce pt. „Życie i twórczość Fryderyka Chopina”* skierowanego do młodzieży gimnazjalnej Wrocławia.

Pokłosiem współpracy z Maestro Kurtem Masurem było też powstanie *Instytutu Kurta Masura* w Brzegu, który działał w latach 2005-2011. Jako przewodniczący instytutu zorganizowałem wspólnie z Centrum Edukacji Muzycznej oraz Państwową Szkołą Muzyczną I st. w Brzegu w latach 2005, 2007, 2009, 2011 cztery Olimpiady Muzyczne dla dzieci szkół muzycznych regionu opolskiego i dolnośląskiego. O randze Olimpiad Muzycznych świadczy też fakt pozyskania do prac jury w 2007 r. tak znakomitych artystów jak Konstanty A. Kulka i Wiesław Ochman a Państwowa Szkoła Muzyczna w Brzegu otrzymała w darze od Kurta

Masura fortepian, który stoi w auli i jest stale wykorzystywany przez pedagogów oraz uczniów tej szkoły przy egzaminach i koncertach.

- udział w pracach jury

W latach 2004 – 2014 wielokrotnie brałem też udział w pracach jury jako przewodniczący czy członek jury w konkursach muzycznych regionalnych, makroregionalnych i międzynarodowych m.in.

- Regionalnym Przeglądzie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I stopnia w Brzegu 2004 r. (przewodniczący)
- XIII Makroregionalnym Konkursie Uczniów Szkół Muzycznych I st. Klas Instrumentów Dętych Blaszanych w Łąncucie 2014 r. (członek jury)
- I Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych Oleśnica 2005 r. (członek jury)
- II Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych Oleśnica 2006 r. (członek jury)

Piotr Borsiewicz