

WSTĘP

Moja fascynacja twórczością Erica Ewazena rozpoczęła się od zetknięcia z jego *Sonatą na trąbkę i fortepian*. Partia fortepianu i jej rola w kształtowaniu tej kompozycji była dla mnie niezwykle inspiracją w rozwoju zarówno mojego warsztatu pianistycznego, jak i umiejętności kameralistycznych. Było to podstawowym powodem chęci poznania pozostałej twórczości kompozytora, będącego wybitnym przedstawicielem współczesnej amerykańskiej szkoły kompozytorskiej. Muzyka amerykańska jest nie tylko wypadkową różnych kultur i tendencji, mieszaniną stylów dającą w konsekwencji efekt niezwykle zróżnicowania i bogactwa, ale także stanowi arenę ścierania się wpływów europejskich – kojarzonych głównie z muzyką poważną – oraz elementów ludowych, popularnych, rozrywkowych, łączonych z „żywiołem” amerykańskim. Od czasu pierwszych kolonizatorów tradycje muzyczne przywożone przez przybyszów z ich opuszczanych ojczyzn kształtowały obraz muzyki amerykańskiej i jej przeobrażeń, wynikających z niezwykle interesujących oddziaływań zachodzących pomiędzy poszczególnymi stylami.

W mojej pracy doktorskiej przedstawiam wybrane utwory z twórczości kameralnej Erica Ewazena oraz podejmuję próbę udowodnienia tezy, że rola fortepianu ma specyficzny i znaczący wpływ na kształtowanie poszczególnych elementów decydujących o ostatecznym brzmieniu utworów. Badania moje dotyczyły: *Sonaty na trąbkę i fortepian*, *Sonaty na puzon i fortepian* oraz *Tria na klarnet, altówkę i fortepian*, które składają się na dzieło artystyczne.

Niniejsza praca składa się ze wstępu, czterech rozdziałów i zakończenia. W rozdziale pierwszym przedstawiam biografię oraz twórczość Erica Ewazena, w rozdziale drugim omawiam prądy stylistyczne w muzyce amerykańskiej XX i XXI wieku. W trzecim i czwartym rozdziale prezentuję rozwój formy sonaty na przestrzeni wieków, ponadto przeprowadzam analizę formalną wybranych przeze mnie utworów celem wskazania czynników decydujących o kształcie brzmieniowym poszczególnych dzieł i roli fortepianu w sposobie podejścia pianisty do interpretowania utworów.

Twórczość współczesnej generacji kompozytorów amerykańskich, w tym również muzyka Erica Ewazena, jest w Polsce mało znana. Fascynacja utworami tego kompozytora, chęć przedstawienia jego sylwetki i twórczości szerszej publiczności stała się inspiracją do wyboru tematu mojej rozprawy doktorskiej. Ilość publikacji naukowych w języku polskim dotyczących problematyki związanej z twórczością Erica Ewazena jest szczątkowa, dlatego mam nadzieję, że moja praca wniesie istotny wkład w rozwój badań nad twórczością tego wyjątkowego kompozytora.